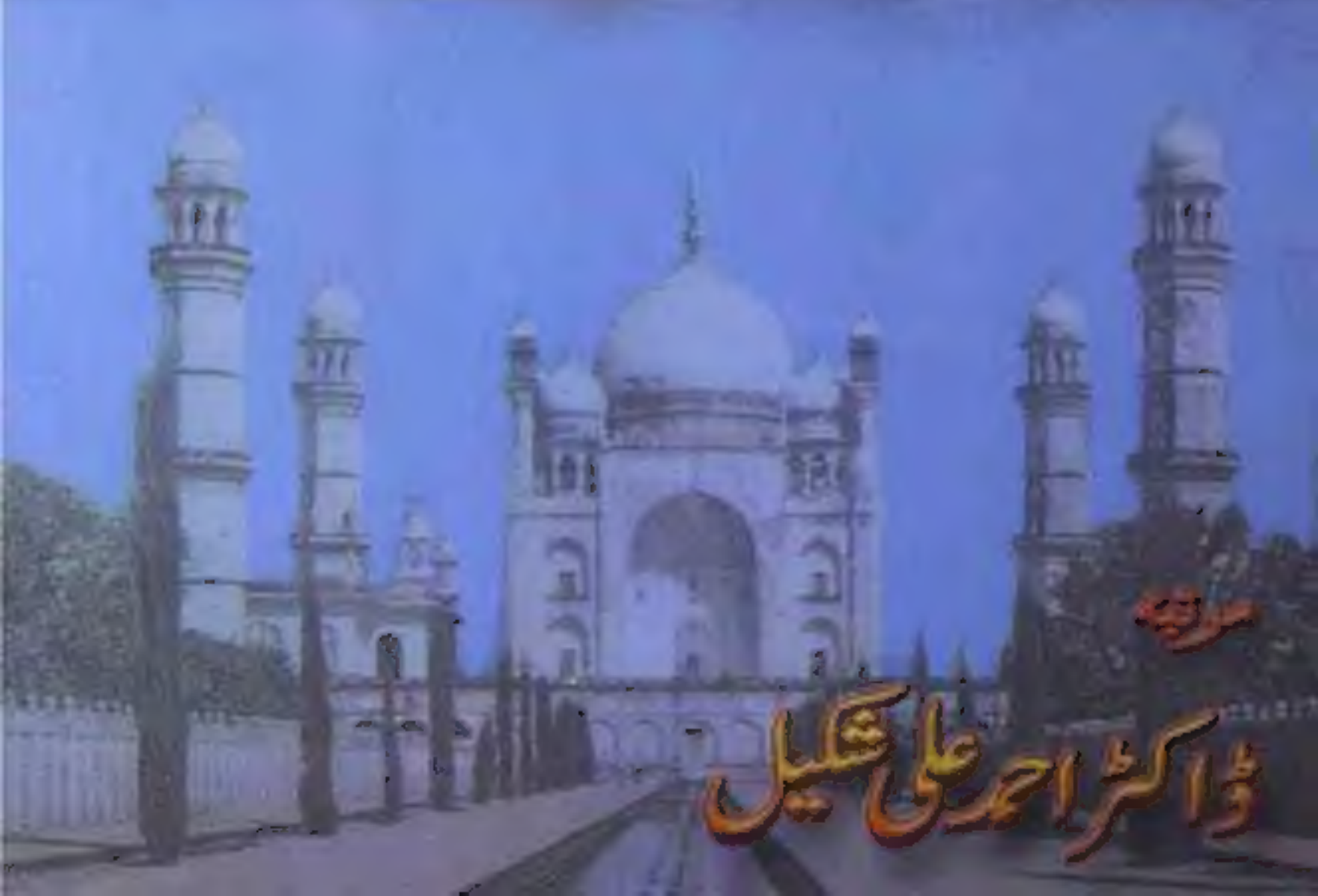


مکتبہ اہل بیت



مکتبہ
ڈاکٹر احمد علی عثمانی

ساقی ارباب حقوق

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

اُردو کی پہلی صاحبِ دیوان شاعرہ لطف النساء امتیاز

گلیاتِ امتیاز

(تنقیدی تدوین)

مرتبہ

ڈاکٹر احمد علی شکیل

ایم اے، ایم فل، پی ایچ ڈی (عثمانیہ)

© جملہ حقوق بحق مرتب محفوظ ہیں

نام کتاب	: کلیات امتیاز (مجموعی تدوین)
مرتب	: ڈاکٹر احمد علی شکیل
مزا شاعت	: ۲۰۰۳ عیسوی
تعداد اشاعت	: ۵۰۰
کمپیوٹر کتابت	: الاکرم گرافکس فون : 56552456
قیمت	: دو سو پچیس روپے (Rs.225/-)
مطبع	: او۔ ایس۔ گرافکس، نارائن گوڑہ، حیدرآباد۔

Sincere thanks to OGA & the Exhibition Society, the governing body of Sardar Patel College, Sec bad for financial assistance for this research project.

ملنے کے پتے

- مینار بک ڈپو چارمینار، حیدرآباد۔
 - حسامی بک ڈپو، محللی کمان، حیدرآباد۔
 - رہائش مرتب 12-2-823/A/67/8، سنتوش نگر، مہدی پٹنم، حیدرآباد۔ 28
- فون نمبر : 23522000

یہ کتاب اردو اکیڈمی آندھرا پردیش کی جزوی مالی اعانت سے شائع کی گئی

KULLIYAT-E-IMTIYAZ (Critical Edition)

Edited by : Dr. AHMED ALI SHAKEEL

12-2-823/A/67/8, Santosh Nagar,

Mehdipatnam, Hyderabad - 500 028.

Phone : 23522000

انتساب

اُن اساتذہ کے نام

جن کی رہنمائی نے دکنی زبان و ادب میں

تحقیق کا حوصلہ بخشا

ڈاکٹر احمد علی شکیل

فہرست

۱	پروفیسر مرزا اکبر علی بیگ	۱- تعارف
۵	ڈاکٹر عقیل ہاشمی	۲- پیش گفتار
۸	ڈاکٹر احمد علی نقیل	۳- اپنی بات
۱۰		۴- مقدمہ
		۵- غزلیات

ردیف الف

۳۱	۱- برحق ہے خداوند جو توں، کون و مکاں کا
۳۱	۲- اگر گل رومرا جا کر، چمن کو منہ نہ دکھلاتا
۳۲	۳- راست کہہ، رات ترا کس نے مزہ لوٹا تھا
۳۲	۴- جب سے، غم کے عشق میں، دیوانہ بن گیا
۳۳	۵- میں نے، جب خواہش شراب کیا
۳۳	۶- زمیں کی خواب کہ میں، جس گھڑی، تو جو سووے گا
۳۴	۷- نہ مشفق ہے، نہ ہمد ہے، نہ کوئی ہے غم گسار اپنا
۳۴	۸- خواب میں قافل مرے، اک دم میں آ، جاتا رہا
۳۵	۹- گلشن میں، گذر جب مرا گلغام، کرے گا
۳۶	۱۰- کر دیئے چاک، بتاں دل کا گریباں میرا
۳۶	۱۱- نظر آتا ہے ہم کو جس جگہ، کبھی نگار اپنا
۳۷	۱۲- دل نے میرے تو میاں، دشت کا داماں گھیرا
۳۷	۱۳- ممکن ہے، یہہ دل تیری، زلفوں سے ظالم چھوٹا
۳۸	۱۴- دن حشر کے ہی جان، دکھ اپنا سنائے گا
۳۸	۱۵- جب سے گذر کیے ہیں تو ہکو ارکھینا
۳۹	۱۶- ترکیا خون جگر بیچ، یہہ داماں میرا
۳۹	۱۷- ہوں دو پتھر میں، نہ کعبہ کے، نہ بت خانے کے، کام آیا

- ۱۸- فن سے فن باز کے، حیراں نہ ہوا تھا، سو ہوا
۴۰
۱۹- ہمیں تو شوق ہے دائم، شراب اور غوانی کا
۴۰
۲۰- آتش شوق میں، دل تیرے جلا تھا کہ نہ تھا
۴۱
۲۱- کہیں دیکھا ہے، نکل کوئی یارو، خوں فشاں ایسا
۴۱
۲۲- تڑپ کر جان دیتا ہے، ارے قافل، ذرا آ جا
۴۲
۲۳- سید تری جفا سے، معمور ہو رہا تھا
۴۳
۲۴- گلشن میں کیا ہوا ہے، ساقی ہو جام مینا
۴۴
۲۵- دل آدم ہی جو، آئینہ سرکار بنا
۴۴
۲۶- سراپنا، تیغ ابرو یار سے، اب تو کٹا دینا
۴۵
۲۷- ناز سے خوں خوار کے، میں قتل یارو ہو چکا
۴۵
۲۸- کل، جو تو باغ میں اے شوخ، گیا تھا، گیا تھا
۴۶
۲۹- ہالے دیتا ہے تجھے، دل یہہ ٹیلا میرا
۴۶
۳۰- لگتے ہی تیر مڑ، دل ہائے نکل ہو گیا
۴۷
۳۱- تڑپے ہے، خاک و خوں میں یہہ ٹخیر، دیکھنا
۴۷
۳۲- منہ پہ جب، حلقہ زلف کج خمدار جھکا
۴۸
۳۳- مئے ناب کی قسم جانا ہے جان مرا
۴۸

ردیف ب

- ۱- ہے دل عشاق، تیرے جام مینا بن خراب
۴۹
۲- جیتا تو کس مزے میں، میں تھا، چچا، رقیب
۴۹
۳- شاکی ہمیشہ دل ہے، جفا کار کے سبب
۵۰
۴- ہر نکتہ بتاں ہے، ادا ساز دل فریب
۵۰
۵- کیوں تو بھڑکے، جھڑ جھڑا، تیوری چڑھا، اب
۵۱

ردیف پ

- ۱- کر تو نک، شور و فغاں سے، اسے دل نا شاد چپ
۵۲

ردیف ت

- ۱- ہیں پریشاں ہم، تری اس زلف بکھرانے کے بات
۵۳
۲- یک رات، جو دیکھا ہوں عجب میں نے، خیالات
۵۴
۳- ہم تو نفس میں ہیں، پر چلی یہہ بہار مفت
۵۵
۴- کیا کہیں زاہد، لگا ہے جس سے میخانے کے سات
۵۵

- ۵- دل ہمارا بے بہا گو ہر تھا، اب کیا جاتے ۵۶
- ۶- ہماری جانفشانی، ہو گئی برباد، یا قسمت ۵۶
- ۷- چمن میں، دیکھ تڑپے ہیں، گلابی جام کی صورت ۵۷
- ۸- رہتی ہے پہ دل، چشم گہر بار سے آفت ۵۷

رویف ث

- ۱- کرتے ہیں ہائے جور، میرے پریتاں، عبث ۵۸

رویف ج

- ۱- ہوا ہوں، بخت پر اپنے صنم سلیمان، آج ۵۹

رویف چ

- ۱- جان جاتا ہے میرا، اس وقت دینے مل، بچنے ۵۹

رویف ح

- ۱- آیا ہے مدتوں میں، خط مشکبار صلح ۶۰

رویف خ

- ۱- ذرا کے رکھتے ہو قاتل، دکھا کے آنکھیں سرخ ۶۰

رویف د

- ۱- ہزار سال پرستش کرے، صنم کا بھید ۶۱

- ۲- مجھے ہے گی کئی نگاہوں سے آفت، زبسن غم کے بستر پہ رہتا ہوں روتش ہو کر ۶۱

میں حوروں کے مانند

- ۳- جس نے سمجھا ہے صحیح، حضرت انسان کا بھید ۶۲

رویف ذ

- ۱- نہ بھیجے، تم نے کبھی ہم کو مہرباں، کاغذ ۶۲

رویف ر

- ۱- اتنا پیام ہی یہ صبا، اوس نگار پر ۶۳

- ۲- اسے دل، اب سارے جہاں میں دیکھ، کس کا ہے ظہور ۶۳

- ۳- طوفان اشک کی، یہ لہر ہے، بحر بحر ۶۳

- ۴- تو تو آئی ہے یہ خوش ہو، ہم بھی آتے ہیں بہار ۶۵

- ۵- شبے دکن ہے، آصف جاہ ثانی، نام دار ۶۶

- ۶- نہ تھے ہم آشنا، گرچہ مقرر ۶۶

- ۷- لکھتا ہوں وہ جواب میں، اسے تج کو دوستدار ۶۷

- ۶۷ -۸- کرتے ہیں کس مزے سے، چمن خوش فضا کی سیر
- ۶۸ -۹- ایر کی تیغ، کیا ہی سیر تاب، آبدار
- ۶۸ -۱۰- کر ہول سے ایر کے، ہر دار عجب نادر
- ۶۹ -۱۱- عیث میں ہی مارا گیا، ہنت العجب پر
- (ردیف ژ)
- ۷۰ -۱- کس بلا کی بانگین کا ہے، دو کافر میں مزدور
- (ردیف ز)
- ۷۱ -۱- تڑپے ہے، خاک و خوں میں یہ دل، مہرباں ہنوز
- (ردیف س)
- ۷۲ -۱- اب ہوا، کھنڈے کے اوپر خط نمایاں، آس پاس
- ۷۳ -۲- چھوڑ دے صیا و ہم کو، ورنہ توڑیں گے قفس
- (ردیف ش)
- ۷۴ -۱- دشت و حشت میں، ہمارا اب ہوا ہے، بو و باش
- ۷۴ -۲- ایک ہوں نالاں قفس میں، ہائے اے بلبل، خموش
- (ردیف ص)
- ۷۵ -۱- سنگ پٹلاں سے، خوشی ہو جو کرے، دیوانہ رقص
- ۷۵ -۲- جیتے جی تک، شمع پر جیسا کرے، پروانہ رقص
- (ردیف ض)
- ۷۶ -۱- گر بتوں کی بندگی کرتا ہے، جاں اپنے پہ فرض
- ۷۶ -۲- ہوں ہر اپا عشوہ سازوں کی اداؤں کا، مریض
- (ردیف ط)
- ۷۷ -۱- کیا ہے جب سے میرے دل نے، ان بتان سے ربط
- ۷۷ -۲- بتاں کی لٹ کی لگنی میں، دل بند حاضر بوٹ
- ۷۸ -۳- کل جو پہنچا تھا مجھے، پرفن مکار کا خط
- (ردیف ظ)
- ۷۹ -۱- اب چمن میں، ہم کو بن ساقی، ہے کیا جانے کا خط
- (ردیف ع)
- ۸۰ -۱- قانون جسم میں ہوئی روشن، یہاں آتش

ردیف غ

- ۸۰ -۱ لالہ مثال، دل تو ہوا ہے گا، داغ داغ
(ردیف ف)

- ۸۱ -۱ ہے دھوم رنداں ایک طرف، ساقی کا سماں ایک طرف
-۲ کیا ہمیں اس چرخ کی گردش سے، اب لینا ہے لطف
(ردیف ق)

- ۸۲ -۱ صبح عشرت پر میری، ناحق کیا ہے شام عشق
(ردیف ک)

- ۸۲ -۱ دل سے نکل کے آہ، پہنچی ہے لب تلک
(ردیف گ)

- ۸۳ -۱ ہوا ہے ایر سے، کیا سر مگی نضا کا رنگ
-۲ سر زلش سے، شیشہ کا موس پر، لاگے ہے سنگ
(ردیف ل)

- ۸۳ -۱ کرتی، زبان دل سے جب وہ، ثنائے گل
(ردیف م)

- ۸۵ -۱ آنکھیں مت اپنی ہم سے، تو ایسی پھر اضم
-۲ نہ جانے، کس گریباں چاک کے ماتم میں روتی ہے بحر، شبنم
-۳ نہ خط ہے اور کتابت، نہ ہے پیام و سلام
-۴ کب دکھاوے گا ہمیں، صورت مینائے و جام
(ردیف ن)

- ۸۷ -۱ زاہد ترے جو آگے، گر رو سیاہ ہم ہیں
-۲ دل بے تاب کو میرے، نہیں آرام کہیں
-۳ دل کی تڑپ کے نقشہ کو، کیوں کر رقم کروں
-۴ خوب کر سیر جہاں، دل نو جواناں پھر کہاں
-۵ عنقا مثال ہم تو، بانام و بے نشاں ہیں
-۶ ساقی تری جفا سے، گریباں دریدہ ہوں
-۷ اس بے وفا صنم میں، کیا بے وقائیاں ہیں
-۸ ہوتا لاں، ہجر صنم بیج جل کر میں، جب آہ شعلوں کے بھڑکے اٹھاؤں
-۹ ہم سر یکے سر گزشتوں کا، صنم روداد سن

- ۹۱ - ۱۰۔ مفت میں جان دیئے ہم، پس دیوارِ چمن
- ۹۲ - ۱۱۔ مئے پرستاں ہے کدھر، ساقی سرشار کہاں
- ۹۲ - ۱۲۔ میں غم کے ہات، دل کا گریباں دریدہ ہوں
- ۹۳ - ۱۳۔ دیکھی ہے تو نے یار کو، باد صبا کہیں
- ۹۳ - ۱۴۔ مقدر تھی یوں ہی اب سے، کہ ساقی سے جفا دیکھیں
- ۹۴ - ۱۵۔ تو زمت دل کے تئیں، خانہ خدا کہتے ہیں
- ۹۴ - ۱۶۔ نہیں عجب، ہم اضطرابی سے اگر، رو کر انھیں
- ۹۵ - ۱۷۔ کیا تو ساقی جان لے گا، دیکھ کالی بدلیاں
- ۹۵ - ۱۸۔ جہاں کی مازغینوں نے، اگر چہ آپ کو بجیاں
- ۹۶ - ۱۹۔ کبھی شور جنوں سے، ہم جو صحرائیں نکل جاویں
- ۹۶ - ۲۰۔ دل ہمارا، ترے کوچہ میں، کھڑا ہے کہ نہیں
- ۹۷ - ۲۱۔ ساقی پہنچ شتاب، کہ کیا کیا ہی رنگ ہیں
- ۹۷ - ۲۲۔ ہائے، تصویریں مجھ کیوں اس قدر، دکھ لیاں
- ۹۸ - ۲۳۔ خانہ خراب، رسم تہاں بے نیازیاں
- ۹۸ - ۲۴۔ یہ بدونت ہیں، خد کو بھی نہیں پڑ جاتے دل میں
- ۹۹ - ۲۵۔ سینے سے جب آہوں کے، مہمان نکلتے ہیں
- ۱۰۰ - ۲۶۔ واہ وا ہے، کیا مزہ اُن نے نہ پایا خاک میں
- ۱۰۰ - ۲۷۔ جو دم گذرے، اس پیار سے کی اب یاد میں

(رولیف و)

- ۱۰۱ - ۱۔ ہاں تو تمہیں قسم ہے، کہ تم بقرار ہو
- ۱۰۲ - ۲۔ اک روز گلے شوخ کے لگ، بوسہ لیا میں
- ۱۰۲ - ۳۔ جیسا دل لے کر گیا، ویسا ہی اب پہنچاؤ
- ۱۰۳ - ۴۔ قاصد کے ساتھ تو ہی، چاہا اب اسے نظر ہو
- ۱۰۳ - ۵۔ بہزاد اور مانی سی، تصویر ہو کبھی
- ۱۰۴ - ۶۔ رہے گا چاک محشر تک، گریباں کو نہ سلواؤ
- ۱۰۴ - ۷۔ جاتا ہے جان تن سے نکل، اب تو آؤ
- ۱۰۵ - ۸۔ یکہرات وہ لے گئی ہے، فسوں ساز نے دل کو
- ۱۰۵ - ۹۔ بلبلو، کوئی دن میں ویراں ہے گلستاں، دوڑو
- ۱۰۵ - ۱۰۔ بہزاد دل پر، یار کی تصویر کچھو
- ۱۰۶ - ۱۱۔ شیشہ دل نہ کرو چور، مار سے سپرداؤ

- ۱۰۷- بہار آتے جلایا، ساقی نامہریاں ہم کو
 ۱۰۷- ہمارے رنگ بھینے پر، ابو میرا لیجا چھڑ کو
 ۱۰۸- گھر سے اپنے، جلد پیارے، ہو کے خنداں نکلیو
 ۱۰۸- تیوڑی چڑھا، نہ غصے سے ہم کو ڈرائیو
 ۱۰۹- صنم، اب دلنوازی سے، ہمارا مدعا سمجھو

(رولیف ۵)

- ۱- نہ اس جہاں کو بھیتے، نہ وہ جہاں اللہ
 ۲- رہبر و رہنما و عالی جاہ
 ۳- کرتی ہیں مری آنکھیں، داماں کو تر آلودہ

(رولیف ۷)

- ۱- آنکھوں میں تری حسن کی اب جلوہ گری ہے
 ۲- موتی سے اُتر اپنے کو اب اب بھر آدے
 ۳- شیشہ دل میں ہمارے دوپری رہتی ہے
 ۴- نہیں افسوں موثر ماسی جا کہہ کسی تو تو سیانے سے
 ۵- مراد دل تو بھڑکتا ہے شراب اور غوانی سے
 ۶- خبر دے اب تو ساقی جا کے مستوں کو بہار آئی
 ۷- کیا مرا حور منش ماہ لقا جانی ہے
 ۸- اے ساقی مددش! جام مرا بھر دے
 ۹- پرکھا عجب دور فلک کیا بے شبہ صراف ہے
 ۱۰- کوچہ میں عشق کے ہے گیا دل خریدنے
 ۱۱- نہیں پوچھتے ہیں کہ تم سے کہ بدنام ہو چکے
 ۱۲- دور سے جان فلک کے مری تنخیر تو ہوئی
 ۱۳- کوئی اتنی خبر کہہ تو کہاں جلوہ گری ہے
 ۱۴- جی میں آتا ہے دل اب میر صحرائیں
 ۱۵- بتاں کی مہر و محبت میں گر جفا بھی ہے
 ۱۶- سنا ہے کچھ خبر شاید میرے ٹھانے ٹھانے کی
 ۱۷- اڑے ہیں کوچہ دلبر میں جان سے گزرے
 ۱۸- نہیں ہے آہ کوئی ایسا کہ قاتل سے چھٹا، وے
 ۱۹- میرے جگر میں آہ دو تالوں کی کیا کی

۱۲۳	۲۰-	سامنے سے وہ لکنا جب کسا تانا سے
۱۲۴	۲۱	کوئی دنوں میں تیرے گلے لگ جو سوئے تھے
۱۲۴	۲۲-	آنکھیں تو خنجر ہیں سدا تہہ نگار کی
۱۲۵	۲۳	دام گیسو میں کیئے بند جو صیادوں نے
۱۲۵	۲۴	کھلے تھے پرسوں ہم نے گر سیر باغ موئے
۱۲۶	۲۵-	دلبر جو نالے اگر اب کام ہے یہی
۱۲۶	۲۶-	عمر گزری ہے ہمیں بجر میں مرتے مرتے
۱۲۷	۲۷	عشق میں ہو چنگ جلتا ہے
۱۲۸	۲۸-	جیتے جی ہائے منم کیسے فراغت لیے
۱۲۸	۲۹-	آہ کو آہ یہ نہ تھی آہ یہ بامیں تم سے
۱۲۹	۳۰-	دکھائے کس نے طرے سے اب کے بہار ہولی
۱۲۹	۳۱-	یہ دیوانہ جو ملک چھوٹے تو کیا دھو میں پھا دیوے
۱۳۰	۳۲	اب گریہاں عقل کا ہے عشق پہاڑ اچا پیٹے
۱۳۰	۳۳	مردوں سے کش نہ ہو کر گل ٹکڑے سے دیجنا ہے
۱۳۱	۳۴-	نہ سمجھیں کفر کو کیا ہے نہ کچے جانے مسلمان
۱۳۱	۳۵-	یار و اس یار ستم گار کو کوئی کیا جانے
۱۳۲	۳۶	تے پلا ایسی ہی ساتی کہ یہ سماں بن جائے
۱۳۲	۳۷-	خواہش تھی نسل ال کو کہ تہ سے ہی مل رہے
۱۳۳	۳۸	مقررہ جانتے اس کو تو کچے جانے ہوئے ہوتے
۱۳۳	۳۹-	یاد میں خونخوار سے تراشک ٹکڑوں کیجیے
۱۳۳	۴۰	تس جل کے ہوا رکھ یہہ اک ذہنی پڑی ہے
۱۳۴	۴۱	بجز وصل اس کے ہی جینا کہاں ہے
۱۳۵	۴۲-	کہ اب زمانہ بند ہو برہمن ہے دیر کے آگے
۱۳۵	۴۳-	دید وادید یار کی ٹھیرے
۱۳۶	۴۴-	اب پتلہ کی خاک جو ہے ہم یہہ ہم کو کیا ہے
۱۳۶	۴۵-	شور صحرا میں مرے آنے کی کچھ دھوم سی ہے

دیگر اصناف

۱۳۷	۶- قصائد
۱۳۷	۱- اوراد اسم ذات کروں لیل اور نہار
۱۳۱	۲- دیکھے سے زلف کی ہی عجب پیچ و تاب ہے
۱۳۲	۳- آفریں ہو دل تجھے قرآن پر قربان ہے
۱۳۵	۴- شکر صد شکر خدائے کار ساز بند کاش
۱۳۶	۵- نظام دکن شاہ والا بتار
۱۳۷	۶- ہو کوئی شاہ شہاں یا محسن و جواہر
۱۳۸	۷- جب کہیں آتا نظر وہ چہرہ کلندر سے
۱۳۹	۸- گھر چھوڑ کے پھرتا ہے تو بھولا ہے کدھر کو
۱۵۱	۷- مثنوی (سوانحی حالات)
۱۶۲	۸- رباعیات
۱۶۳	۹- قطعات
۱۶۶	۱۰- مخمسات
۱۷۰	۱۱- مسدسات
۱۸۱	۱۲- مثنیٰ
۱۸۳	۱۳- فردیات
۱۸۶	۱۴- عرضی
۱۸۷	۱۵- مناقب
۱۹۱	۱۶- امتیاز کی نثر نگاری (فارسی)
۱۹۳	۱۷- فارسی غزل و خاتمہ
۱۹۴	۱۸- کتابیات

تعارف

ڈاکٹر احمد علی شکیل میرے عزیز شاگرد ہیں، گرائجویٹیشن کی سطح سے لے کر پی ایچ۔ ڈی تک وہ میرے شاگرد رہے ہیں، دوران تعلیم میں نے محسوس کیا کہ وہ ایک شریف النفس، سعادت مند، محنتی اور نیک انسان ہیں، وہ بڑی دلچسپی اور پابندی کے ساتھ اردو کی کلاس میں شرکت کیا کرتے تھے، امتیاز کے ساتھ انھوں نے ایم۔ اے میں کامیابی حاصل کی، اپنے نجی حالات اور تعلیمی مصروفیات کے سلسلہ میں وہ مجھ سے مشورے بھی حاصل کرتے رہے۔ ایم۔ اے اردو کے انٹرنس میں بہت اچھے نشانات کے ساتھ ان کا انتخاب ہوا، ایم۔ اے ابتدائی اور آخری، دو سال وہ پوسٹ گرائجویٹ کالج بشیر باغ میں میرے شاگرد رہے۔ ایک خصوصیت جو میں نے ان میں بطور خاص محسوس کی وہ ان کی وفاداری ہے۔ میری زندگی کا اصول ہے کہ جو کوئی میرے ساتھ تھوڑی دور چلتا ہے، میں اس کے ساتھ بہت دور تک چلتا ہوں۔ وفاداری کے اس وصف نے شکیل کے لیے میرے دل میں بڑی جگہ بنادی اور میں ان کو بہت پسند کرنے لگا۔ اُس دور کے پی جی کالج کے اردو اساتذہ میں پروفیسر ابوالفضل سید محمود قادری صدر شعبہ اردو اور پروفیسر محمد علی اثر شامل تھے۔ طلباء و طالبات شیر و شکر کی طرح رہتے تھے، ماحول انتہائی پرسکون تھا۔ ایم۔ اے اردو کا امتحان احمد علی شکیل نے درجہ اول میں امتیاز کے ساتھ کامیاب کیا، ایم۔ فل کا انٹرنس لکھا جس میں انھوں نے بہت اچھے نشانات حاصل کیے اور ان کا انتخاب ایم۔ فل کے لیے ہو گیا، ایم۔ فل کے داخلہ کا فارم لے کر وہ میرے غریب خانہ پر حاضر ہوئے اور مجھ سے تحقیقی مقالے کا موضوع اور بحیثیت نگران کار اپنی دستخط ثبت کرنے کی خواہش کی، میں نے نہ صرف موضوع ان کے لیے مختص کیا بلکہ بحیثیت نگران کار فارم پر دستخط بھی کر دیئے۔

میں نے محسوس کیا کہ شکیل میں ایک شاعر سے زیادہ نثر نگار بننے کی صلاحیت ہے، وہ ایک

اچھے محقق بن سکتے ہیں، اس خیال سے بھی میں نے ”اکرام جاوید کی ادبی خدمات“ کے عنوان سے ایم۔ فل کا تحقیقی مقالہ لکھنے کی ہدایت کی۔ زندہ موضوع پر تحقیقی مقالہ لکھنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں کیوں کہ اختلاف رائے کی وقت موضوع خود جواب دے سکتا ہے جب کہ مردہ موضوع کے لیے جواب دہ نہیں ہونا پڑتا۔ بہت ہی کم مدت میں شکیل نے اپنا ایم۔ فل کا مقالہ بروقت داخل کیا جس پر عثمانیہ یونیورسٹی نے انھیں ایم۔ فل کی ڈگری عطا کی، ایم۔ فل کامیاب کرنے کے بعد اس علم کے شیدائی کی تشنگی نہیں بجھی۔ شکیل کی زندگی جہد مسلسل کا ایک بہترین نمونہ ہے، نامساعد حالات میں انھوں نے بی۔ اے، ایم۔ اے اور ایم۔ فل اور لکچررشپ کے لیے قومی سطح پر منعقد کیا جانے والا امتحان NET کامیاب کیا، بعد ازاں اس علم کے شیدائی نے اپنا علمی سفر ترک نہیں کیا اور پی ایچ۔ ڈی کے لیے اپنا رجسٹریشن میری ہی نگرانی میں کروایا۔ میں نے ان کے تحقیقی مقالے کا عنوان ”پھول بن و نیہ در پن کا تقابلی جائزہ“ تجویز کیا جس کو بورڈ آف اسٹڈیز کے معزز اراکین نے منظوری دے دی۔ شخصی انٹرویوز اور قابل حصول مآخذوں کو انھوں نے اس تحقیقی مقالے میں ٹولا ہے، مدلل بحثیں کی ہیں اور صحیح نتائج برآمد کیے ہیں، ”دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی“ اس کو کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ آج کل جامعات کے مقالے بہت ہی سطحی ہوتے ہیں، چھپنے سے زیادہ یہ چھپانے کے قابل ہوتے ہیں۔ مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ ایم۔ فل اور پی ایچ۔ ڈی کے تحقیقی مقالے جو ڈاکٹر احمد علی شکیل نے لکھے ہیں وہ اس قابل ہیں کہ انھیں زیور طبع سے آراستہ کیا جائے۔ اس وقت ڈاکٹر احمد علی شکیل سردار ٹیل کالج میں صدر شعبہ اردو کی حیثیت سے کار گزار ہیں، علمی و ادبی ماحول میں زندگی گزارتے ہیں، چنانچہ ان کے تحقیقی مضامین، افسانے اور ایک کتاب بعنوان ”نیہ در پن کا ادبی جائزہ“ خاصے کی چیز ہے۔

اردو ادب میں لطف النساء امتیاز کا نام بحیثیت پہلی صاحب دیوان شاعرہ کے لیے لیا جاتا ہے۔ وہ چندا کی ہم عصر رہی ہے، اس کا ابھی تک ایک ہی نسخہ کتب خانہ سالار جنگ میں مخطوطہ کی شکل میں دستیاب ہے۔ ضرورت یہ تھی کہ امتیاز کے کلام کو تنقیدی تدوین کے ساتھ شائع کیا جائے، اس ضرورت کو تاخیر سے ہی سہی ڈاکٹر احمد علی شکیل نے پورا کیا ہے۔ امتیاز کی زبان پر میر اور سودا کی زبان کے مقابلہ میں قدامت کی چھاپ ہے، بیسیوں الفاظ اس کے کلام میں ایسے ملتے ہیں جو میر،

سودا یا درد کے ذخیرہ الفاظ میں نہیں ملتے۔ واقعہ یہ ہے کہ اٹھارویں صدی کے نصف دوم میں قدیم اردو مرزا مظہر الدین جان جاناں کی تحریک کے زیر اثر تدریجی طور پر ایک نیا روپ اختیار کر رہی تھی، تبدیلی کا یہ عمل جاری تھا جو مختلف شعراء کے یہاں مختلف انداز اور مختلف رویوں کی صورت میں نظر آتا ہے۔

امتیاز ایک باکمال اور قادر الکلام غزل گو ہی نہیں بلکہ ایک کامیاب قصیدہ نگار بھی ہے۔ امتیاز اپنے زمانے کے ممتاز شاعر و معروف تذکرہ نگار اسد علی خان تنہا کی شریک حیات تھی، تنہا دربار آصفی سے منسلک تھے۔ امتیاز بھی اپنے شوہر تنہا کی طرح آصفی دربار سے وابستگی رکھتی تھی۔ امتیاز نے کل ۸ قصیدے لکھے ہیں جن میں ۲ میر نظام علی خاں آصف جاہ ثانی کی مدح میں ہیں۔ ان قصیدوں کی تشبیہ بہت دلچسپ ہے، اشعار رواں ہے، بحر مترنم ہے۔

امتیاز کے قصائد میں رعایت لفظی، تشبیہات اور استعارات کی بڑی دلچسپ مثالیں ملتی ہیں۔ رعایت لفظی سے امتیاز کو خاص شغف رہا ہے، اس نے اپنے قصائد میں لفظی اور معنوی منہجوں کا بہت ہی خوبصورتی اور مہارت سے استعمال کیا ہے۔

امتیاز نے غزل اور قصیدے کے علاوہ صنف مثنوی کو اپنی طبع کا موضوع بنایا ہے جو ایک خود نوشت سوانح مہری ہے، یہ اپنے عہد کی دلچسپ مثنوی ہے۔

۱۲۱۹ اشعار کی اس مثنوی کو ابھی تک مرتب نہیں کیا گیا ہے۔ اس مثنوی میں امتیاز کے حالات زندگی نہایت مربوط انداز میں قلم بند کیے گئے ہیں۔ کوئی واقعہ ایسا بیان نہیں کیا گیا ہے جو قصہ کے بیان اور وحدت تاثر پر اثر انداز کیا ہو اور جس کی وجہ سے پلاٹ پر جھول پیدا ہو جائے۔ واقعات نگاری میں باعموم اختصار سے کام لیا گیا ہے اور جہاں ضرورت محسوس ہوئی جزئیات کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ مثنوی امتیاز ایک خزانہ مثنوی ہے جس میں بزم آرائی اور بہار یہ منظر کشی کا موقع ملتا اور نہ اس مثنوی میں اس کی گنجائش تھی۔

امتیاز نے پندرہ رباعیاں بھی کہی ہیں۔ سب رباعیاں ایجاز و اختصار کا اسی نمونہ ہیں۔ رباعی کے بارے میں ”گاگر میں ساگر“ کی جو خصوصیات بیان کی جاتی ہیں وہ خصوصیت امتیاز کی رباعیوں میں موجود ہے۔

امتیاز ایک باکمال غزل گو شاعر ہے، اس کے کلام کے مطالعہ سے نہ صرف یہ کہ شاعرہ

کے ذہنی ارتقاء کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے، بلکہ اس سے عہد بہ عہد ادبی رجحانات میں رونما ہونے والی تبدیلیوں کا بھی پتہ چلتا ہے۔ امتیاز کی شخصیت کی تعمیر میں جہاں اورنگ آباد کے ماحول کا ہاتھ رہا وہیں حیدرآباد فرخندہ بنیاد کی تہذیب اور معاشرت نے بھی نمایاں حصہ لیا ہے۔ امتیاز نے بحروں کے انتخاب اور زبان اور انداز بیان میں بھی انفرادی انداز اپنایا ہے، اس کے بعض اشعار سہل ممتنع قسم کے ہیں۔

اس نسخے کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں غزلوں کے اشعار بغیر کسی امتیاز کے لکھے گئے ہیں، نسخے کا کاتب کم سواد معلوم ہوتا ہے، اکثر مقامات پر اس نے اعتقید لفظی سے کام لیا ہے۔ املا اور تدوین کے ان اصولوں کی طرف اشارہ ضروری ہے جو کلیات امتیاز کی تہذیب و ترتیب میں ملوث رکھے گئے ہیں، ک اور گ پر ایک ہی مرکز لگایا گیا ہے، مثلاً کل (کل) (درگاہ) (درگاہ) جا کا (جاگا) کریاں (گریاں) اس قسم کے تمام الفاظ کی صورت میں ڈاکٹر شکیل نے ک اور گ کا مروجہ املا استعمال کیا ہے۔

یائے معروف اور یائے مجہول میں بالکل امتیاز نہیں ہے۔ ہر جگہ ایک کے بجائے دوسری ملتی ہے جیسے دیکھی (دیکھے) سی (سے) کی (کے) لی (لے) ای (اے) آ کی (آگے) ڈاکٹر شکیل نے یائے معروف اور یائے مجہول کو مروجہ املا کے مطابق درست کر دیا ہے۔ غیر منقوطہ نون کی جگہ بھی منقوطہ لکھا گیا ہے جیسے یون (یوں) کیون (کیوں) یقین (یقین) ایسی ساری صورتوں میں صوتی اعتبار سے جو لفظ درست ہے، اسی کے مطابق لکھ دیا گیا ہے۔

کلیات امتیاز کی پیش نظر ترتیب و تدوین، مبنی تحقیق و تنقید کا کامیاب نمونہ ہے۔ میں ڈاکٹر احمد علی شکیل کو اس موقع علمی کاوش کے لیے مبارکباد پیش کرتا ہوں، اُمید کرتا ہوں کہ ادبی حلقوں میں اس کتاب کی مناسب پذیرائی ہوگی اور ڈاکٹر احمد علی شکیل اسی طرح کے علمی و ادبی خدمات انجام دیتے رہیں گے۔

اللہ کرے مرحلہ شوق نہ ہو طئے

پروفیسر مرزا اکبر علی بیگ

(سابق صدر شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی)

بتاریخ ۱۹ جنوری ۲۰۰۴ء

بیگ منزل، حیدرگوڑہ حیدرآباد

پیش گفتار

سرفلپ سڈنی نے اپنے مضمون شاعری کا جواز، میں کسی جگہ لکھا کہ ”میں اس نتیجے پر پہنچتا ہوں کہ شاعر مورخ سے بہتر ہے نہ صرف اس لیے کہ وہ ذہن کو علم کی دولت سے مالا مال کرتا ہے بلکہ علم کو اس طرح پیش کرتا ہے کہ اسے خوب اور قابل قبول بھی کہا جاسکے، اپنے مواد کو اس طرح پیش کرنے اور نیکی کی تبلیغ کرنے کی وجہی سے شاعر کے سر پر تاج رکھا جاتا ہے وہ اس طرح نہ صرف مورخ پر فتح حاصل کر لیتا ہے بلکہ فلسفی پر بھی۔“ (ارٹو سے ایلٹ تک ص ۲۵۵)

اس خیال کی روشنی میں شاعر (خواہ مرد ہو یا عورت) کی اہمیت تہذیبی اعتبار سے مضبوط و مستحکم ہو جاتی ہے اس لیے کہ وہ جس ماحول و معاشرہ کا پروردہ ہوگا جس عہد و زمانے میں موجود ہوگا اس کی ترجمانی کا ذمہ دار بھی ہوگا۔ اردو ادب کے ابتدائی دور میں زبان و بیان کی جو کیفیتیں رہی ہیں اُس کی ایک تاریخ ہے اُن میں قیمت قابل قدر تفصیلات کے قطع نظر تیرہویں صدی ہجری یا سترہویں صدی عیسوی میں اردو (جسے دکنی سے موسوم کیا جاتا ہے) زبان و ادب کا غیر معمولی اثاثہ ہماری تہذیب و ثقافت کا امین رہا ہے یہی وہ زمانہ ہے جب دکن میں مغلیہ سلطنت کے تسلط سے بیجاپور اور گولکنڈہ کی سلطنتیں درہم برہم اور یہاں کی ادبی، علمی، تہذیبی اور ثقافتی روایتیں تہس نہس ہو چکی تھیں، مزید جبر و قوت کے مظاہروں نے عوام و خواص کو ہراسان و پریشان حال کر رکھا تھا مگر ایسے دگرگوں حالات میں جب سلطنت آصفیہ کا قیام عمل میں آیا تو لوگوں کی جان میں جان آئی، اس حکومت نے ان تمام باتوں کے اعادہ کی کوشش کی جس کے ذریعے سماج و معاشرہ کی بہترین آبیاری کی جاسکے۔ علمی، ادبی، تہذیبی اور ثقافتی سطح پر ادیبوں، شاعروں اور فنکاروں کی قدر و منزلت گویا انسانیت و شائستگی کی پاسبانی تھی، تاریخی لحاظ سے جنوبی ہندوستان خصوصیت سے دکن کا یہ علاقہ جہاں قطب شاہیہ حکومت کے آثار باقی تھے وہاں آصف جاہی حکمرانوں کی حکمت

علمی نے اردو ادب و شعر کی خوب خدمت کی۔ چنانچہ عہدِ نواب نظام علی خاں آصف جاہ ثانی میں دکن کی بساطِ شاعری پر ایک خاتون شاعر لطف النساء بیگم امتیاز کا نام چمک اٹھا۔ امتیاز کے علاوہ اسی عہد کی ایک اور شاعرہ ماہِ لقابائی چندا کا وجود بھی اسی زمانے کے ادبی و علمی عظمت کو اجاگر کرنے کا باعث بناتا ہے۔ دکنی اور دکنیات سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے یہ بڑی دلچسپ بات ہوگی کہ ماہِ لقابائی چندا اور لطف النساء بیگم امتیاز کے درمیان شاعرانہ مماثلت کے باوصف امتیاز کو اولیت حاصل ہے، زیرِ نظر کتاب ”کلیاتِ امتیاز“ (تنقیدی تدوین) میں امتیاز سے متعلق گفتگو کی گئی ہے اور اس کے مرتب ڈاکٹر احمد علی شکیل، استاد شعبہ اردو سردار شیل کالج، سکندر آباد ہیں۔

ڈاکٹر احمد علی شکیل، زمانہ طالب علمی ہی سے اپنی ادبی صلاحیتوں کے لحاظ سے طلباء اور اساتذہ میں معروف رہے، ان کا تعلیمی ریکارڈ بھی بہت اچھا ہے استاد محترم ابوالفضل سید محمود قادری مرحوم سے قریب اور ان کے چہیتے شاگرد رہے، مزاج میں تخلیقی ادب (Fiction) کا رجحان غالب تھا لیکن ریسرچ کے سلسلے میں قادری صاحب کے مشورہ و ایما پر دکنی ادب کی جانب متوجہ ہوئے۔ خصوصیت سے پی ایچ ڈی میں مشہور دکنی مثنویاں ”پھول بن و نیہ در پن کا تقابلی جائزہ“ کو اپنا موضوع بنایا اور نہایت کامیابی کے ساتھ ڈاکٹریٹ کو مکمل کیا بلکہ اسے شائع کر کے دکنیات میں ایک کتاب کا اضافہ کیا بعد ازاں اپنی استعداد علمی اور قابلیت کے ساتھ ساتھ دکنی ادب و شعر سے دلچسپی نے انھیں پھر ایک بار دکن کی اس اولین شاعرہ لطف النساء بیگم امتیاز پر ریسرچ کے لیے ابھارا اور آج اسی تحقیقی کاوش کو کتابی صورت سے پیش کر رہے ہیں۔

ڈاکٹر شکیل نے امتیاز کے دیوان کی تنقیدی تدوین میں ان تمام امور کا بطور خاص خیال رکھا جو دکنیات سے متعلق ہیں میری مراد، موضوع کا انتخاب کے بعد اس کی تکمیل تک کے سارے مراحل میں تحقیق و تدقیق کا حق ادا کیا، واضح رہے کہ جب کسی شاعر کے کلام کا واحد ہی نسخہ دستیاب ہو تو ریسرچ اسکالر کو ہر قدم پر محتاط رہنے کی ضرورت ہوتی ہے امتیاز کے سلسلے میں بھی یہی ہوا، لیکن شکیل صاحب نے مکمل انہماک اور جستجو سے اس کام کو انجام دیا، انھوں نے اس ضمن میں دکنی متن کی قراءت، معنی آفرینی، گنجلک، نافہمیدہ عبارت، اشعار کو صحت کے ساتھ پیش کیا، یہ ایسا دشوار گزار مرحلہ ہے کہ اس راہ میں بیشتر ریسرچ اسکالرس جی چھوڑ بیٹھتے ہیں مگر شکیل صاحب کی

دلچسپی محنت و لگن قابل تحسین ہے، انھوں نے اس ریسرچ کو مزید کسی ڈگری حاصل کرنے کی غرض سے نہیں کیا بلکہ اس منزل پر وہ دکنی زبان و ادب کے ایک قابل استاد کے زمرہ میں شامل نظر آتے ہیں۔ میرے ان خیالات کی توثیق آپ کو اس کتاب کے مقدمہ کی وسعت اور جامعیت سے ہو جائے گی نیز شاعرہ کے احوال کی تلاش بجائے خود ”ہفت خوانی“ سے جدا نہیں جیسا کہ میں نے ابتدائی سطور میں سڈنی کے خیالات پیش کیے اس کی رو سے امتیاز نے اپنی شاعرانہ صلاحیتوں کا جس طریقہ سے اظہار کیا، اس کو ڈاکٹر شکیل نے اپنی تنقیدی خیالات سے مستند بنادیا ہے، سوانحی مواد کی پیشکش سے شاعرہ کے حالات، اس کی عظمت کے گواہ بن جاتے ہیں، ادبی، خصوصاً لسانی مطالعے سے اس دور کی ثقافتی اور تہذیبی آثار کا اندازہ کیا جاسکتا ہے جب کہ دکنی زبان اپنی پوری قوت و استعداد کا مظاہرہ کر چکی تھی مخفی نہ رہے کہ امتیاز کا زمانہ دکن میں دکنی کے قبیح سراج اور نگ آبادی کا عہد ہے، امتیاز اور اس کے شوہر اسد علی خاں تمنا ٹھیک اسی زمانے میں شاعری کر رہے تھے، ڈاکٹر احمد علی شکیل نے گو اس باب میں کوئی گفتگو نہیں کی، ہم کلیات امتیاز کی غزلوں کو دیکھ کر اس عہد کے نظریہ شاعری کے ساتھ ساتھ مزاج اور مرتبہ کا بھی ادراک کر سکتے ہیں۔

عبارت مختصر! ڈاکٹر احمد علی شکیل کی یہ کاوش یقیناً دکنی اور دکنیات سے دلچسپی رکھنے والے طالب علموں، اساتذہ اور دیگر اصحاب کے لیے ایک ”تحفہ“ ہے جس کے ذریعہ ان کے ذوق و شوق کو ہمیز کیا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ شکیل صاحب کی یہ تحقیق مستقبل کے ریسرچ اسکالرز کو دعوت فہم و فکر سے بھی دوچار کرے گی۔ مجھے یقین ہے کہ ”کلیات امتیاز“ کی نہ صرف طلباء برادری میں قدر دانی ہوگی بلکہ عوامی سطح پر بھی اس کی زیادہ سے زیادہ پذیرائی ہوگی جس طرح سے ان کی پہلی کتاب ”نیہ در پن کا ادبی جائزہ“ کو شاندار شہرت حاصل ہوئی تھی۔

ڈاکٹر عقیل ہاشمی

(سابق صدر شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی)

۹ جنوری ۲۰۰۴ء

”حسینی منزل“

10-5-25/1/5

انصاحب ٹینک، حیدرآباد-28

اپنی بات

دکنی شعر و ادب کی اہمیت و افادیت سے کسی دور میں بھی انکار نہیں جاسکا، اس کے باوجود دکنی شعر و ادب کی جانب کم کم ہی رغبت دکھائی دیتی ہے۔ عام طور پر ریسرچ اسکالرس سہل انگاری یا سہولت کی خاطر ایسے موضوعات کا انتخاب کرتے ہیں جس کا مواد آسانی سے دستیاب ہو سکے۔ مجھے وہ دن خوب یاد ہے جب استاد محترم ابوالفضل سید محمود قادری مرحوم نے میری طالب علمانہ کوششوں کو سراہتے ہوئے کہا کہ تم اپنی توجہ دکنی شعر و ادب کی جانب مبذول کرو تا کہ اس باب میں جواہر پاروں کی تلاش کی جاسکے اور اردو ادب کی کچھ خدمت ہو سکے، استاد محترم نے یہ بات مجھے اُس وقت کہی تھی جب میں نے اپنا ایم فل کا مقالہ ”اکرام جاوید کی ادبی خدمات“ پر تحریر کیا تھا۔ بعد ازاں پی ایچ ڈی کے لیے میں نے دکن کی معروف مثنویوں ”پھول بن و نیہ در پن کا تقابلی جائزہ“ کو اپنی ریسرچ کا موضوع بنایا۔ دوران ریسرچ مختلف مراحل میں قادری صاحب کی رہنمائی اور شفقت حاصل رہی اور یہ مقالہ پروفیسر اکبر علی بیگ کی نگرانی میں مکمل کر کے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی اور آج پھر ایک بار اپنی طالب علمانہ کوشش کی صورت میں دکن کی اولیں شاعرہ لطف النساء بیگم امتیاز کے کلیات کو پیش کر رہا ہوں۔

دکنی اور دکنیات کے موضوعات میں عمومی طور پر قدیم نسخوں کی تدوین اُن کا تقابلی جائزہ تہذیبی اور لسانی آثار و آثار کی نشاندہی، ثقافتی اور معاشرتی پہلوؤں کی جانب اشارے یا پھر محض موجودہ اور قدیم زبان و بیان کے ربط و تعلق کو اجاگر کیا جاتا ہے چنانچہ دکنی موضوعات پر جتنی بھی کتابیں ہمارے مطالعہ میں آتی ہیں ان کا دائرہ عمل اس سے جدا نہیں۔ اس منزل پر جب میں نے کلیات امتیاز کو مرتب کرنے کا بیڑا اٹھایا تو قدم قدم پر دشواریوں سے بھی دوچار ہوا۔ اس طرح کوئی ایک دہے سے زیادہ عرصہ ترتیب و تدوین میں صرف ہوا تاہم اس دوران میں نے اپنی ایک

کتاب ”نیہ در پن کا ادبی جائزہ“ کے علاوہ ملک کے معروف و قابل قدر رسائل اور جرائد میں مضامین اور افسانے شائع کروائے مگر دکنی زبان و ادب کے مزاج، اس کی اہمیت سے دور نہ رہا اور دکنی ریسرچ کے لیے جس محنت، مشقت، توجہ، انہماک، تسلسل و تواتر کی ضرورت تھی اس سے میں کبھی دست کش نہ ہوا۔ اس کتاب کی پیش کشی میں محترم ڈاکٹر عقیل ہاشمی نے مفید مشوروں سے نوازا یقیناً ڈاکٹر صاحب کی رہنمائی فکر و نظر کی قدیمیں روشن کرتی رہیں، مزید موصوف نے اس کتاب کا پیش لفظ بھی تحریر کیا۔ محترم پروفیسر مرزا اکبر علی بیگ نے ازراہ کرم میری حوصلہ افزائی کی اور اپنے تاثرات سے نوازا، جس کے لیے میں ان اساتذہ کا احسان مند ہوں۔

اس کتاب کی تیاری میں مختلف کتب خانوں میں موجود کتابوں سے استفادہ کیا گیا، ان میں بطور خاص کتب خانہ سالار جنگ میوزیم، اے پی اورینٹل مینسکریپٹ لائبریری اینڈ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، سنٹرل لائبریری جامعہ عثمانیہ، انڈیانس اردو ٹرسٹ لائبریری و سٹی سنٹرل لائبریری (کتب خانہ آصفیہ) کے ذمہ دار حضرات کا شکر گزار ہوں۔ مزید میں ان تمام دوستوں، عزیزوں کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ جو ہمیشہ ہی میری اس طالب علمانہ کوششوں کو سراہتے رہے ہیں۔ مجھے اپنی نصف بہتر کی اپنائیت کے ساتھ ساتھ والدہ ماجدہ کی شفقت اور دعائیں حاصل رہیں۔ امید کرتا ہوں کہ میری اس کوشش و کاوش کو اہل علم کے یہاں پذیرائی حاصل ہوگی جو میرے لیے ایک انعام سے جُدا نہیں۔

ڈاکٹر احمد علی شکیل

مقدمہ

حالات

مستوط سلطنت قطب شاہیہ کے بعد حیدر آباد میں طوائف الملوکی کا ماحول تھا۔ مغل حکمرانوں کی کمزوری کی وجہ سے ہر صوبہ دار انا نیت کا پیکر بنا ہوا تھا۔ کئی صوبہ دار یہ جگہ دیکر بدلتے گئے اور ہر تبدیلی اپنے ساتھ شہر پر ایک مصیبت نازل کرتی گئی۔ آخر میں جب ہمدان الملک مبارز خاں کو سنہ ۱۱۳۷ ہجری میں نظام الملک آصف جاہ نے شکر کھٹڑا کے میدان جنگ میں شکست دی تو صوبہ داروں کے اس دور کا خاتمہ ہو گیا اور یوں نظام الملک آصف جاہ نے دکن میں اپنے قدم جمائے اور اورنگ آباد کو اپنا دار الخلافہ بنایا۔

نواب قمر الدین خاں آصف جاہ اول کے خود مختار ہونے کے بعد اورنگ آباد کی علمی و ادبی فضا بڑی سازگار و مائل بہ عروج تھی اور ہر طرف شعرو شاعری کے چرچے تھے، یہ سلسلہ آصف جاہ ثانی نواب نظام علی خاں کے تخت نشین ہونے تک چلتا رہا۔ ”بہت کم عرصہ میں اورنگ آباد، بیجاپور اور گول کنڈہ کی طرح علم و ادب، تہذیب و شائستگی میں مشہور ہو گیا، یہی وہ سرزمین ہے جہاں با کمال ہستیوں نے جنم لیا جن کی تفصیل سے تاریخیں بھری پڑی ہیں۔“ ۱ اور یہی وہ دور ہے جس میں داؤد، ولی، سراج، بجلی، معتبر خاں عمر، عارف الدین خاں عاجز اور اسد علی خاں تمنا جیسے استاد سخن اور با کمال شعراء کا ذکر ملتا ہے۔ اسی عہد میں اردو کی دو خاتون شعراء بھی گذری ہیں جن کو صاحب دیوان ہونے کا شرف حاصل ہے۔ ماہ لقا بائی چند اور لطف النساء امتیاز۔ ماہ لقا بی چند پر کئی ایک تحقیقی مضامین لکھے گئے اور تاریخ کی کتابوں میں بھی اس کا ذکر موجود ہے نیز اس کا دیوان بھی کئی مرتبہ شائع ہو چکا۔ لیکن امتیاز کے حالات زندگی اور کلام پر تحقیقی کام ابھی باقی ہے اور آج تک اس کے کلیات کی اشاعت کا خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔

امتیاز اورنگ آباد کے استاد سخن شاعر تمنا کی زوجہ تھیں۔ بیسویں صدی کے ربع اول کے بعد کے تذکرے نگاروں جیسے سید شمس اللہ قادری، ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور اور

عبدالقدور سروری نے بھی امتیاز کے بارے میں کوئی خاطر خواہ معلومات فراہم نہیں کیں۔ جس کی وجہ سے ایک عرصہ تک ماہ لقا بائی چندا کو اردو کی پہلی صاحب دیوان شاعرہ سمجھا جاتا رہا، جس طرح ڈاکٹر زور کی تحقیق نے ولی کے بجائے محمد قلی قطب شاہ کو پہلا صاحب دیوان شاعر قرار دیا، اسی طرح دیوان امتیاز کے دستیاب ہو جانے کے بعد پہلی صاحب دیوان شاعرہ ہونے کا سہرا امتیاز کے سر جاتا ہے۔ چندا نے اپنا دیوان ۱۲۱۳ھ مطابق ۱۷۹۸ء میں مرتب کیا، جب کہ امتیاز نے اپنا دیوان ۱۲۱۲ھ مطابق ۱۷۹۷ء میں تکمیل کیا، اس ایک سال کی اولیت سے امتیاز اردو کی پہلی صاحب دیوان شاعرہ قرار پاتی ہے۔

امتیاز کا پورا نام لطف النساء بیگم اور تخلص امتیاز ہے۔ اس کے دیوان کا واحد قلمی نسخہ کتب خانہ سالار جنگ، حیدرآباد میں موجود ہے جس کی صراحت کچھ اس طرح سے ہے :

نسخہ نمبر ۱ . داخلہ نشان ۵۳۶ . دواویں نمبر ۳۸۰

تعداد اشعار : ۲۱۶۰ مسطر : ۱۵ سطری
سائز : $۶\frac{1}{4} \times ۱۰\frac{1}{2}$ انچ مکمل نسخہ تعداد صفحات : ۱۵۶

خط : نستعلیق کاغذ : ویسی
یہ ایک مکمل نسخہ ہے جو ناقص الاول و آخر کے قطع نظر اس میں ترقیمہ بھی موجود ہے۔

تمت تمام شد در شہر حیدرآباد
بتاریخ پنجم جمادی الثانی ۱۲۲۳ ہجری نبوی صلعم نوشتہ شدہ

مہر

سید محمد علی ۱۲۲۳ھ

خان بہادر

امتیاز کے بارے میں سب سے پہلے نصیر الدین ہاشمی نے اپنی کتاب اردو قلمی کتابوں کی وضاحتی فہرست مرتبہ ۱۹۵۷ء میں یوں سرسری تعارف کروایا ہے :

”امتیاز دکن کا شاعر تھا، ہم کو یہ نہیں معلوم کہ وہ کس کا شاگرد تھا، اس کا حال کسی قدیم اور جدید تذکرے میں نہیں ہے اختتامی شعر میں لفظ ”کنیز“ آیا ہے

اس سے خیال ہوتا ہے ممکن ہے کہ امتیاز کوئی شاعرہ ہو۔^۱
 مزید ۱۹۶۲ء میں ہاشمی صاحب ”دکن میں اردو“ میں لکھتے ہیں
 ”لطف النساء بیگم نام اور امتیاز تخلص تھا، حیدر آباد وطن، ماں کا بچپن میں انتقال
 ہو گیا، اس لیے شاہی خاندان میں پرورش ہوئی۔ اسد علی خان تمنا سے بیابھی گئی
 مگر جوانی میں بیوہ ہو گئی۔“^۲

مجلد عثمانیہ دکنی ادب نمبر، شعبہ اردو، جامعہ عثمانیہ سنہ ۶۴-۱۹۶۳ء میں امتیاز اور اس کی
 شاعری پر ڈاکٹر اشرف رفیع نے ایک تفصیلی مضمون تحریر کیا ہے، اس مضمون میں وہ امتیاز کے
 بارے میں یوں رقم طراز ہیں :

”کل کی تحقیق نے ماہ لقا بانی چندا کو پہلی صاحب دیوان شاعرہ کا رتبہ عطا کیا تھا
 مگر آج اسی تحقیق نے لطف النساء امتیاز کے سر پر اولیت کا تاج رکھا ہے۔“

ڈاکٹر اشرف رفیع کے بعد سنہ ۱۹۷۹ء میں شعبہ اردو، جامعہ عثمانیہ کی ایک ریسرچ اسکالر
 ڈاکٹر مہر جہاں نے امتیاز کے شوہر ”اسد علی خاں تمنا حیات اور کارنامے“ کے عنوان سے مقالہ لکھ کر
 پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ ڈاکٹر مہر جہاں نے اپنے اس مقالہ میں امتیاز کے بارے میں
 یوں لکھا ہے :

”اردو کی پہلی صاحب دیوان شاعرہ لطف النساء امتیاز میر اسد علی خان تمنا کی
 رفیق حیات تھیں۔ امتیاز کے بارے میں بھی ادبی تاریخیں اور تذکرے بالکل
 اسی طرح خاموش ہیں جس طرح تمنا کے تعلق سے خاموش ہیں۔ ان دونوں
 کے بارے میں اس عہد کی خاموشی بڑی معنی خیز ہے، کیوں کہ دونوں میاں بیوی
 اپنی خصوصیتوں کی وجہ سے اس دور کی ممتاز شخصیتیں رہی ہیں۔“^۳

راقم الحروف نے ایک مضمون ”لطف النساء امتیاز پہلی صاحب دیوان خاتون“ کے
 عنوان سے پہ قلم کیا تھا۔ یہ مضمون اکتوبر ۱۹۹۳ء میں بمبئی سے شائع ہونے والا تحقیقی جریدہ

۱۔ اردو فلمی ناولوں کی اصلاحی فہرست مرحومہ نصیر الدین ہاشمی صفحہ ۲۳-۲۴ مطبوعہ ۱۹۵۰ء

۲۔ دکن میں اردو مرحومہ : نصیر الدین ہاشمی صفحہ ۲۸۵ مطبوعہ ۱۹۶۲ء

۳۔ مقالہ اسد علی خاں تمنا حیات اور ادبی کارنامے مرحومہ ڈاکٹر مہر جہاں صفحہ ۱۱۵ سنہ ۱۹۷۹ء

”نوائے ادب“ میں شائع ہوا۔ جس میں امتیاز کی شاعری کا تفصیل سے احاطہ کیا گیا تھا۔ اس کے بعد راحت عزمی نے بھی اپنی مرتبہ کتاب ”ماہ لتا حالات زندگی معد دیوان“ سنہ ۱۹۹۸ء میں امتیاز کا ذکر کیا ہے اس طرح محققین اس بات کو تسلیم کر لیتے ہیں کہ پہلی صاحب دیوان شاعرہ ہونے کا سہرا امتیاز کے سر جاتا ہے۔

امتیاز کے حالات زندگی کے بارے میں جو بھی معلومات دست یاب ہوتی ہیں اس کا واحد ذریعہ امتیاز کے دیوان میں موجود مثنوی ہی ہے۔ اس مثنوی میں ہمیں امتیاز کی پیدائش سے لے کر حیدرآباد منتقل ہونے تک کے حالات کی تفصیل مل جاتی ہے۔

اس مثنوی میں امتیاز نے ذکر کیا ہے کہ اس دیوان کو اس نے ۳۶ سال میں مرتب کیا ہے۔ یہ چھتیس سال امتیاز کی ولادت سے شروع ہوتے ہیں یا پھر سن شعور کو پہنچنے کے بعد سے، یہ امر تحقیق طلب ہے۔ اس بارے میں نصیر الدین ہاشمی لکھتے ہیں :

”اس کا دیوان ۱۲۱۲ھ میں مرتب ہوا۔ اس میں اس نے اس امر کا تذکرہ کیا ہے کہ یہ دیوان اس نے چھتیس سال کے سن میں مرتب کیا ہے۔ اس لیے اس کی پیدائش ۱۱۷۶ ہجری میں قرار پاتی ہے۔“^۱

لیکن ڈاکٹر اشرف رفیع اس بات کی تردید یوں کرتی ہیں

”مثنوی میں دو شعر ایسے ملتے ہیں جن میں چھتیس کا عدد آیا ہے۔ جس سے چھتیس سال کی عمر میں دیوان مرتب ہونا اخذ نہیں ہوتا۔ اس سے صرف یہی معلوم ہوتا ہے کہ بیاہتا زندگی کے چھتیس سال بعد شاعرہ کے شوہر تمنا کا انتقال ہوا ہے۔“^۲

ڈاکٹر اشرف رفیع کی یہ بات قرین قیاس معلوم ہوتی ہے، کیوں کہ انہوں نے مثنوی میں چھتیس کے عدد کے دو شعر کے موجود ہونے کا ذکر کیا ہے اور ان اشعار کی مدد سے شاعرہ کی بیاہتا زندگی کے چھتیس سال اور اس کے بعد شوہر کی موت واقع ہو جانے کی نشاندہی کی گئی ہے۔ ہمیں مثنوی میں چھتیس کے عدد کے دو نہیں بلکہ تین شعر ملتے ہیں وہ کچھ اس طرح ہیں :

۱۔ دکن میں اردو مرتبہ نصیر الدین ہاشمی صفحہ ۲۸۵ مطبوعہ ۱۹۶۲ء

۲۔ اردو کی پہلی صاحب دیوان شاعرہ مضمون ڈاکٹر اشرف رفیع مجلہ ثانیہ کی ادب نبر صفحہ ۱۸۵ مطبوعہ ۶۳ ۱۹۶۳ء

مرا عشق ہے سال چھتیس کا سو برباد پل میں یہ کیا گیا
 مشقت برس ہائے چھتیس کی سو یکبارگی ہائے دھوئی گئی
 رے نامہ اعمال کوئی سیاہ کیا برس چھتیس اس میں تباہ

اور ان تینوں اشعار سے یہ بات ثابت نہیں ہوتی کہ شاعرہ کی پیدائش ۱۷۷۱ء میں ہوئی ہوگی۔ پہلے شعر سے شوہر کے انتقال کی طرف اشارہ ملتا ہے۔ دوسرے شعر میں تمنا کی موت کی وجہ سے مشقِ سخن سے ہاتھ دھو بیٹھنے کی بات کہی گئی جب کہ تیسرے شعر میں مشقِ سخن میں چھتیس سال تباہ ہو جانے کا ذکر ملتا ہے اور ان تمام باتوں سے صرف یہی ظاہر ہوتا ہے کہ امتیاز چھتیس برس تک اپنے شوہر اسد علی خان تمنا سے اصلاح لیتی رہی اور چھتیس برس تک اپنے دیوان کو مرتب کرنے کی کوشش میں لگی رہی، نیز اس نے اپنی بیابتا زندگی کے چھتیس برس گزارے۔ لیکن قطعی طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کب پیدا ہوئی ہوگی، بقول ڈاکٹر اشرف رفیع، تمنا کا انتقال شادی کے چھتیس سال بعد ۱۲۰۴ھ میں ہوا۔ اس طرح سنہ ۱۱۶۸ ہجری شادی کا سن ہوتا ہے۔ اس زمانے میں لڑکیوں کی شادی کی زیادہ سے زیادہ عمر عموماً تیرہ چودہ سال تھی۔ اس لحاظ سے اندازاً امتیاز کا سنہ پیدائش ۱۱۵۵ ہجری یا ۱۱۵۴ ہجری ہو سکتا ہے۔ اس طرح نصیر الدین ہاشمی کے اس قیاس کی نفی ہو جاتی ہے کہ شاعرہ کی پیدائش ۱۱۷۶ ہجری قرار پاتی ہے بلکہ یہ تو امتیاز کی سن شعور کی عمر قرار دی جاسکتی ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ سنہ ۱۱۷۶ ہجری میں امتیاز کی عمر ۲۲ برس کی تھی اور اس نے اپنی ازدواجی زندگی کے آٹھ سال بھی مکمل کر لیے تھے۔

امتیاز نے کس گھرانے میں آنکھ کھولی اور وہ کس خاندان کی چشم و چراغ تھی اس کا کوئی داخلی یا خارجی ثبوت فراہم نہیں ہوتا، لیکن دیوان میں موجود مثنوی کے ایک شعر سے اتنا ضرور پتہ چلتا ہے کہ اس کا تعلق ایک بڑے قبیلے سے تھا۔

دو غم باپ و ماں کا مجھے بے شمار قبیلہ ہی میرا تھا کچھ کم ہزار
 لیکن خاندان کے کسی فرد نے اس کی پرورش نہیں کی۔ پیدائش کے سوا سال بعد ہی ماں کا سایہ سر سے اٹھ گیا اور باپ نے بھی اس سے منہ موڑ لیا، چنانچہ وہ کہتی ہے

کہ اول جدائی کیا باپ و ماں
تو پائی اسی عمر میں ماں نے فوت
موی تو ہوا ایک عالم پہ غم
دو خچٹ پن میں کیا کیا کیہ چھوٹھ جاں

سوا برس کی بے شبہ تھی یہ جاں
دی خضعت بھرے کی جب آ کے موت
مرے پر جدائی کا غم تھا ستم
رہا ہوگا کس طور گریہ کنوں

اور اس سانحہ کے بعد امتیاز کو کی اولدر میس نے گود لے لیا جس کا وہ یوں اظہار کرتی ہے

ہوا پرورش ہائے غیروں کے سات
کیے پرورش وہ تو چاؤں کے سات
ولیکن نہ میں دود کس کا پیوں
کیے پرورش وہ جو پالی تھی ماں
نہ اولاد تھی اُن کو اور آل تھی
ترپنا وہ رونا میرا کام تھا
سہی گھر کے تھے لوگ بے صبر و تاب

ہوئے اُن پودن عید شب شب برات
رکھے دایاں نیک اور پاک ذات
فراق جی ماں سے ہر دم بھروں
زر و مال کیا تھا تصدق تھی جاں
وہ ہوتے تھے صدقے یہہ دیکھ حال ہی
نہ یہہ مج کو معلوم انجام تھا
کسی سے نہ دیکھا یہ جاتا عذاب

ہمارے مسلم معاشرہ میں بچوں کی تسمیہ خوانی پانچویں سال میں داخل ہونے کے بعد کی جاتی ہے اور اس کے بعد ہونہار بچوں کی تعلیم کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ اسی راایت کو برقرار رکھتے ہوئے امتیاز کے نفیل و سرپرست نے بھی امتیاز کی بسم اللہ کی تقریب منائی اور تعلیم کا آغاز ہوا جس کا اظہار ان اشعار سے ہوتا ہے :

ہوا جب آ کے سال پنجم
وہ بسم اللہ جب دھوم سے میں پڑھا
ہوئے چند روز اس کسب میں جو صرف

تو سوئے معلم جو تھے خوش رقم
ہوا اسم اللہ مرا رہ نما
وہ قسمت کے حاصل ہوئے جتنے حرف

ماں کے انتقال کے بعد امتیاز شفقت پداری سے بھی محروم ہو گئی تھی لیکن نو برس بعد اُس کی ملاقات اپنے والد سے ہوتی ہے۔ چنانچہ اُس کی ملاقات جب اپنے باپ سے ہوتی ہے تو امتیاز نے انھیں پہچانا نہیں۔

کچھ یک اقرباء آ کے ملنے لگے
وہ نو سال کے بعد باپ آ ملے

رہی ناشائستگی اُن کی مجھے
فدا دم بدم ٹچہ پو کرتے تھے جان
غرض کیا کہوں اتنی مدت کا غم

کہ قبلہ ہے میرا یہہ کوئی غیر ہے
دو قربان ہوتے تھے ہر آن آن
کہ اس سے ہوا مجھ پہ کیا کیا بتم

امتیاز کو ابتداء سے ہی شعر و شاعری کا شوق تھا حسن اتفاق سے اُسے شاعرانہ حواس اور
استدخن شاعر اسد علی خان تمنا جیسا شوہر بھی ملا، جس سے امتیاز کی شاعری کی آبیاری ہوتی رہی،
وہ لکھتی ہے :

مُقدر کا تھا جتنا لکھا پڑھا
لڑکپن سے یہہ شوق دل نے کیا
لیاقت تو کیا شعر کہنے کی تھی
فراست کدھر شعر فہمی کی ہائے

تکاور جوانی پہ جب جا چڑھا
یہ کچھ شعر و اشعار کا مشغلہ
ہوں یوں ہی چپ کہنے سننے کی تھی
یہہ ہو حوصلہ جس کا وہ کیا نبائے

اپنے معقولات کے اعتبار سے امتیاز امامیہ مسلک کی پابند تھی جس کا اظہار اپنے دیوان
میں مختلف مقامات پر امتیاز نے کیا ہے۔ امتیاز کی غزلوں کے اکثر مقطعوں میں اس بات کا کھلا
اظہار ملتا ہے جیسے :

امتیاز ترا لقب ہم نے
بلا لواب نجف میں امتیاز ہے یا علی مضطر
امتیاز اب یاد کر درد و الم حسنین کا
ترہتا ہے پہنچنے اب نجف کو امتیاز ہے ہی
جلدی سے امتیاز کرے یا حسین جا
جناب مرتضیٰ سے ہے اُمید امتیاز اتنی
امتیاز اب معصیت کے بحر میں ہے یا علی
یہی ہے یا علی اب تو نجات امتیاز اتنی
ہے ارادہ نجف میں جا پہنچیں
امتیاز اب تو لیو تو نے پند دل سے علی کی ہی مقرر

جان فدائے ابو تراب کیا
دکھا داب کرم سے اُس کے تیں ہر دم مزار اپنا
ماتمی ہو کر ہمیشہ سر کو دائم کوٹنا
صبا تو والدِ شبیر و شبر کو شنادینا
کعبہ، مدینہ اور نجف، کربلا کی سیر
نجف میں پہنچ لیویں اُس کو اپنی مہربانی سے
پار ہونے جلد کشتی یا نوازا چاہئے
نجف میں اپنے قدموں پاس یا شاہ کو گڑواؤ
کھینچ لو امتیاز کو شاہ
کو نین کا سب جائے الم غم پھر غم کہو کیا ہے

دوسری بات یہ ہے کہ اسد علی خان تمنا بھی امامیہ عقائد کے حامل تھے اور عام رسوم و رواج کے مطابق ازدواجی رشتے ہم مذہب اور ہم فرقہ لوگوں ہی میں طے پائے جاتے تھے۔ اس لحاظ سے بھی امتیاز کے اہل تشیع ہونا ثابت ہوتا ہے۔ اس کے باوجود، وہ شاہ عطاء اللہ کی مرید تھی، شاہ عطاء اللہ، امین الدین علی بیجاپوری کی اولاد اور خفہاء میں سے تھے۔ شاہ صاحب سے اپنی عقیدت مندی کا اظہار امتیاز اپنی طویل مثنوی کلمن شعراء میں یوں کرتی ہے

عطا وہ کیے معرفت کا کلام عطا اللہ سچے میرے مرشد کا نام
امین الدین اہل جو ہیں ان سے جد وہ علم حقیقی کے ہیں مجتہد
جہاں تک زمیں ہے وہاں تک امیں ہیں سب اولیا میں وہ مثل نکمیں !
امتیاز کی شادی اورنگ آباد کے نام و رشتہ اسد علی خان تمنا سے ہوئی۔ اسد علی خان تمنا ایک صاحب دیوان شاعر گزرے ہیں، وہ سراج اورنگ آبادی کے ہم عصر تھے۔ امتیاز اپنے شوہر سے بہت خوش تھی اور انھیں بے انتہا پسند کرتی تھی، اس نے جہاں کہیں بھی محبوب کا ذکر کیا ہے اس کی پس پردہ صرف تمنا ہی دکھائی دیتے ہیں۔ دیوان میں موجود کئی اشعار سے اس بات کی وضاحت ہو جاتی ہے۔ لیکن امتیاز لا ولد تھی، چنانچہ وہ لکھتی ہے :

نہ کوئی ہے خلیفہ نہ کوئی جانشین مشہ بہ دو حرف نقش نکمیں
ہر چند نہ پاوے کوئی برگ یا برہی رکھتا ہے جہاں میں کوئی کیوں ایسے شجر کو
امتیاز اپنے شوہر اسد علی خان تمنا کا سراپا بیان کرتے ہوئے لکھتی ہے :

نہایت شکیل و جمیل یک نوجواں کہ تھا چشم آہو دو ابرو کماں
بنا کر دو آنکھوں کے دوروں کے پھند لگا لادے لیا کر محبت کا باند
ہر یک صید کا وہ ہی صیاد تھا جو بے دادیوں کا وہ ہی داد تھا
وہ تھا نازنین حور خوش مزاج نہایت نزاکت سے نازک مزاج
قد سرو تھا باغ جان جہاں جسے دیکھ خوش تھے زمیں و زماں
تکلم تبسم سے آمیز تھا وہ ہر نکتہ اس کا دل آویز تھا

صفِ قابلوں پر ہی لایق تھا وہ
 دو سب خوروں میں تھا نام دار
 کہ تھا ناز میں خوش شکل نوجوان
 عجب خوش ادا تھا نزاکت مآب
 اسی کا تو خانِ تمنا تھا نام
 اسد تھا علی کا تھے روپاہِ رام

ان اشعار سے اندازہ ہوتا ہے کہ امتیازؔ کو اپنے شوہر سے کس قدر محبت تھی اور وہ ایک لمحے کے لیے بھی تمنا کی جدائی برداشت نہیں کر سکتی تھی لیکن دستِ قضا نے تمنا کو اس سے چھین لیا۔ بیوگی کا غم امتیازؔ کے لیے ایک ناقابلِ برداشت صدمہ تھا۔ اس پر سفتوں کا ایک پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ اپنے شوہر کی غیر متوقع موت سے امتیازؔ بیمار پڑ گئی۔ وہ اپنے غم اور دکھ بھرے جذبات کا یوں اظہار کرتی ہے :

کہ آعلیٰ و ادنا سبھی مل مجھے
 جو گردش سے اس چرخ کی وہ جوان
 زمیں گود میں اپنی لے کر ہی ہائے
 نہ پھٹ کر زمین کا کلیجہ گیا
 بنائی تھی اپنی میں دو خواب گاہ
 فلک نے کہ جس کا کیا ہو یہ غم
 مرا قرۃ العین دو خوش خصال
 ہے تاریک آنکھوں میں سارا جہاں
 کیا ہے گا فرقاں میں رب عالمیں
 تو صابر صبر کر کے ہو امتیازؔ

امتیازؔ نے اپنی ازدواجی زندگی کے چھتیس برس تمنا کے ساتھ گزارے اور اس کے بعد وہ بیوہ ہو گئی۔ تمنا کا انتقال ۱۲۰۴ ہجری مطابق ۱۷۸۹ء میں ہوا۔ قیاسِ اغلب ہے کہ امتیازؔ کے شوہر کی موت حالتِ سفر میں ہوئی ہوگی۔ اپنے شوہر کی موت کے غم میں امتیازؔ جذبات سے مغلوب ہو کر

دل کی گہرائیوں سے یوں شکوہ کرتی ہوئی نظر آتی ہے

کہوں بے خودی سے میں سب رازِ دل
تجھے تو کہیں مل کے سب غم تراش
شباب آ کے محفل میں ہو جلوہ گر
تجھے اس سفر میں ارے دل کے سنگ
مرے دل سے اب چین کھویا گیا
ہزاروں درخت ہائے اُگتے یہاں
نہ برداشت ہے دل کو غم کی اے یار
ہے اوّل مجھے اس سفر میں یہہ غم
پھر اس پر بھی اب تندرستی نہیں
کلوئی پوچھتا حال میرے کو اب
کہ راتوں کی بیداریاں ہیں مجھے
کلوئی منہ دکھاتا ہے آ دوست دار
کسی کو مری آہ وزاری سے کیا
مرے حال پر غور فرما ہے کون
بیاں اس سفر کا میں کیا کیا کروں

ارے بے رحم مجھ سے یک دل ہو مل
معالج ہو کر غم ، جگر کا خراش
ترے بن تو ویراں ہے دل کا شہر
مرا درد سر دیکھ اور دردِ رنگ
یہہ کیوں ختم ختم آہ بویا گیا
شر غم سے پُر بار تھکتے ہیں ہاں
شب و روز کب تک رہوں اشک بار
کہ تنہا ہوں میں ، ہے بڑا یہہ بستم
یہہ اعضا کو غیر از کھکستی نہیں
یہہ شب تو کئی آہ و انفاں میں سب
نہیں آہ و فریادیاں ہیں مجھے
نہ کہتا کوئی کیوں تو ہے بے قرار
کسی کو مرے اشک جاری سے کیا
حقیقت اذیت کی سنتا ہے کون
ہر اک دم کی ایذا کو کیوں کر لکھوں

ایک اور جگہ امتیاز اپنی بے قراری کا اظہار یوں کرتی ہے :

کہاں تک صبر کیجئے اڑ گیا ہے صبر تو میرا
میں ایسی بے قراری میں رہوں کب تک بتا قاتل
میں بیٹھا دے تجھے دل آہ ہوں بے دل ، ذرا آجا
نہیں ہے چین مج کو ہائے کل بھر تل ذرا آجا

اور یہاں جذبات کی شدت اپنے عروج پر ہے ۔

سینہ تری جفا سے معمور ہو رہا ہے پڑ زخمِ دل میں ظالم ناسور ہو رہا ہے
تمنا کے انتقال کے بعد امتیاز تنہا ہو گئی تھی ۔ غمِ جاناں کے ساتھ ساتھ اُسے اب غمِ دوراں
بھی لاحق ہو گیا تھا ۔ چٹاں چہ اُس نے ترک وطن کیا اور حیدر آباد منتقل ہو گئی ، اُن دنوں نظام علی

خاں آصف جاہ ثانی مسند آرائے سریر سلطنتِ دہلی تھے۔ آصف جاہ دوم کی مدح میں دیوانِ امتیاز میں کئی قصائد ملتے ہیں جن کے مطالعہ سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ امتیاز کی رسائی دربار تک رہی ہوگی۔ وہ لکھتی ہے :

نظامِ دکن شاہ والا تبار
سکندر مثال و سلیمان عصر
ہے آصف اسی دور کا بے شبہ
شجاعت کے میدان میں جولاں ہو کر

ہے زیب آور تخت وہ تاجدار
ہے دارائے ثانی شہ نامدار
رعایا پہ ہے لطفِ پروردگار
تو اٹھ جائے رستم دلوں سے قرار

ہو کوئی شاہِ شہاں یا محسن و جواد ہو
دو جہاں کا ہو مقاصد پر ہی تو شاہنشاہ
پوچھنا کیا ہے گا اُس کی جاہ و حشمت کا اے دل
جس طرح سے ہے بزرگی عرش کی رفعت کے سات
ہے سکندر کو ہمارے عصر کا لاشک و ریب
تو سلیمانِ دقت آصف کا فرمائے جہاں

ز پر فرماں ہو کے تیرا ہے مطیع منقاد ہو
خاطر دل خواہ تیرے سب طرف سے شاد ہو
فضل حق سے یہ ریاست جس کی مادر زاد ہو
سلطنت کو تیری ایسے طرز کی بنیاد ہو
عمر کا رشتہ ترے جیوں رشتہٴ فولاد ہو
عدل و احسان سے ترے سارا جہاں آباد ہو

اپنے دیوان کو مرتب کر کے امتیاز نے خواتین کو عالمانِ شعر و ادب کے زمرہ میں لا کر کھڑا کر دیا اس لیے کہ اُس نے یہ کارنامہ ایک ایسے دور اور ایک ایسے ماحول میں انجام دیا اور اُس دقتِ شاعری کا آغاز کیا جب کہ کسی خاتون کا لکھنا پڑھنا تو زور کی بات اس کے بارے میں سوچنا تک گناہ تصور کیا جاتا تھا۔

تمنا کے انتقال کے بعد اُس نے اپنی زندگی کے باقی دن کیسے گزارے اور کتنی عمر پائی تھی اس بات کا پتہ نہیں چلتا اور یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ کب اور کن حالات میں اُس کا انتقال ہوا، لیکن دنیائے ادب میں چھوڑا ہوا اُس کا یہ دیوان اُس کے کمالِ فن کا مظہر ہے۔

شاعری

امتیاز کی شاعری کس قدر اہم اور بلند ہے اس بات کا اندازہ کرنے کے لیے امتیاز کے دیوان کا بغور مطالعہ، کلام کی خصوصیات کا جاننا ضروری ہوگا۔ امتیاز کی شاعری کے بارے میں بہت کم محققین نے اپنی رائے کا اظہار کیا ہے۔ اگرچہ کہ نصیر الدین ہاشمی نے سب سے پہلے اپنی مرتبہ فہرست میں امتیاز کا تعارف کروایا تھا لیکن شاعرہ کے کلام پر انہوں نے کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ دیوان میں موجود مثنوی کے اشعار سے یہ ثبوت ملتا ہے کہ امتیاز کو بچپن ہی سے شعر و شاعری کا شوق تھا۔

لڑکپن سے یہ شوق دل نے کیا یہ کچھ شعر و اشعار کا تھا مشغلہ
لیاقت تو کیا شعر کہنے کی تھی ہوس یوں ہی چپ کہنے سننے کی تھی
امتیاز کو چوں کہ کسی لاوڈر رئیس نے گود لے لیا تھا اس کی تعلیم و تربیت کا خاص انتظام کیا گیا تھا، یقیناً اس کی تعلیم معیاری رہی ہوگی اور فن شاعری کو اس نے اپنی روح میں جذب کر لیا ہو۔ پھر جب تمنا سے رشتہ ازدواج مُسلک ہو گیا تو اسے استاد سخن شاعر اور شوہر سے تلمذ بھی حاصل ہوا۔ پھر بھی کسی شاعر کے کلام کہنے کا مقصد، وجوہات اور رُحمان یا نظریہ شاعری کی تلاش ضروری ہو جاتی ہے۔ "ہر شاعر کسی نہ کسی جذبہ کے تحت شعر کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے، کوئی حسن فطرت کا دل دادہ ہوتا ہے، کوئی صداقت عشق کا رسیا، کوئی واردات قلبی اور اس کے اظہار کا عادی، کوئی محض زبان و بیان کی قدرت اور اپنی قابلیت کے اظہار کا خواہش مند ہوتا ہے"۔

اس نقطہ نظر سے اگر امتیاز کے کلام کا جائزہ لیا جائے تو یہ بات واضح ہوتی ہے کہ امتیاز کو شاعری سے فطری لگاؤ تھا اور اس نے اپنے دلی جذبات اور کیفیات کے اظہار کے لیے شاعری کو ذریعہ بنایا جہاں اس کا عشق، عشق مجازی نہیں بلکہ عشق حقیقی محسوس ہوتا ہے۔

شعر کہنے کا سلیقہ کچھ نہیں ہے امتیاز ہے مگر اتنا کہ رکھتا ہے ٹک غم کا تراش
راقم الحروف نے امتیاز کے قلمی دیوان کا مطالعہ نہایت حزم و احتیاط کے ساتھ کیا اور اس

سے کچھ نتائج اخذ کیے۔ سب سے پہلے اس دیوان میں امتیاز نے علاوہ غزلوں کے دیگر اصناف سخن پر بھی طبع آزمائی کی ہے اس لیے ہم اسے محض دیوان نہیں کہہ سکتے جب کہ اس کی صورت اصناف کی روشنی میں ”کلیات“ کی سی ہے، مگر شاعرہ خود اسے دیوان کہتی ہے اس طرح کلیات امتیاز میں جملہ ۱۸۵ غزلیات ہیں، جن میں سے ۷ غزلیں نامکمل ہیں کیوں کہ کسی مکمل غزل کے لیے مطلع و مطلع کو ملا کر کم سے کم ۵ اشعار کا ہونا ضروری ہے اور یہ سات غزلیں ان شرائط کو پورا نہیں کرتیں۔ ان نامکمل غزلوں کی تفصیل یوں ہے

ردیف ت ۳ شعر، ردیف ج ۲ شعر، ردیف خ ۳ شعر، ردیف غ ایک شعر، ردیف ق ۳ شعر،
ردیف م ۴ شعر اس کے علاوہ درج ذیل کے اشعار ردیف ”ذ“ میں سہواً لکھے گئے ہیں۔

مئے ناب کی قسم ہے جاتا ہے جان میرا جس وقت سرکشی سے گردش میں ہو بالا
سب لے مزہ مزوں سے اور ہم پہ جاں کندن بنت العجب اے لڑ کو کیوں ہم کو دیتے بالا
یہی نہیں بلکہ ردیف ’ب‘ میں ’پ‘، ’ز‘ میں ’ز‘ کی غزلیں لکھ دی گئیں۔ اس طرح مکمل
غزلیات کی تعداد ۱۷۸ ہے جب کہ غزلیات کی ان تعداد کے بارے میں نامکمل غزلیات کو ملا کر
ڈاکٹر اشرف رفیع نے ۱۸۴ اور ڈاکٹر مہر جہاں نے ۱۸۶ بتایا ہے۔

امتیاز کے کلیات کے جملہ ابیات کی تعداد ۲۱۶۰ ہے۔

مناقب قصاید مدح جو لکھا مخمس دگر ریختہ جو ہوا
ہے تعداد ابیات دیوان جو ہوے دو ہزار ساٹھ اور ایک سو
جب کہ صرف غزلیات کے ابیات کی تعداد ۱۲۱۴ ہے اور حسن اتفاق سے ۱۲۱۴ ہجری امتیاز
کے دیوان کے مرتب ہونے کا سن بھی ہے۔ اس بات کی صراحت خود امتیاز یوں کرتی ہے :

کیا سن ہجری کو جب میں عیاں

ہوے ایک ہزار دو سو پہ بارہا ہے جاں (۱۲۱۴ ہجری)

امتیاز کی سب سے زیادہ غزلیات ردیف ”ی“ میں ملتی ہیں جن کی تعداد ۴۵ ہے اس کے
بعد ردیف ”الف“ میں ۳۳ اور ردیف ن میں ۲۷۔ غزلیات کے علاوہ امتیاز نے جن دوسرے
اصناف میں طبع آزمائی کی ہے ان کی تفصیل کچھ اس طرح ہے :

قصیدہ جات ۸، مثنوی ۱، مخمسات ۳، مسدسات ۵، قطعات ۱۵، زبانیہ ۱۵،

فارسی غزل ایک، مثنیٰ ایک، فارسی قطعہ ایک، منقبت ۵، ایک عرضی کے علاوہ ایک نثری **مقتطفہ** عبارت، گویا امتیاز نے تقریباً تمام اصنافِ سخن کے گیسو سنوارے ہیں اور یہ بات امتیاز کو شاعری سے فطری لگاؤ کی غمازی کرتی ہے اور ایک قادر الکلام با کمال شاعرہ ہونے کا ثبوت بھی فراہم کرتی ہے۔ ”دیوان کے علاوہ اُس نے ایک ضخیم مثنوی ”گلشن شعراء“ کے نام سے موسوم ہے اور اس کے آٹھ ہزار شعر ہیں۔ ان سے امتیاز کی پُرگوئی کا ثبوت ملتا ہے۔ مثنوی کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ خواتین دکن میں موجود ہے۔“ ۱

امتیاز نے کسی صلہ یا ستائش کی خاطر شعر نہیں کہے جب کہ اُس کی ہم عصر شاعرہ ماہِ لقا بائی چندا نے اپنا پورے کا پورا کلام صلہ و ستائش کی تمنا میں لکھا کیوں کہ شاعری اور بھرا اُس کا ذریعہ معاش تھا۔ اس سے پہلے کہ ہم امتیاز کا شعر و ادب میں صحیح مقام متعین کریں، اُس کی ہم عصر شاعرہ ماہِ لقا بائی چندا کے حالات زندگی کا اجمالی جائزہ لیں گے۔

امتیاز اور چندا کی عمروں میں ۲۵ سال کا فرق ہے۔ امتیاز کی پیدائش غالباً ۱۱۵۴ ہجری اور چندا کی پیدائش کا سن ۱۱۸۱ ہجری ہے۔ چندا کو ہمیشہ روساء و امراء کی صحبت حاصل رہی۔ شاعری اور بھرا کے ذریعہ اُس نے بہت ساری دولت کمائی، اُس کے بے شمار پرستار تھے۔ اُس نے اپنی زندگی کے ساٹھ سال چھ درباروں میں گزارے، جن میں رکن الدولہ، نظام علی خاں آصف جاہ ثانی، سکندر جاہ آصف جاہ ثالث، ارسطو جاہ، میر عالم، راجہ راؤ رنبھا اور مہاراجہ چندو لعل شاداں کے دربار شامل ہیں۔ وہ ساری عمر زندگی کی رنگینیوں میں کھوئی رہی اور تاحیات غیر شادی شدہ رہی۔ دنیا کی تمام آسائشیں میسر ہونے کے باوجود چندا نے تنہا رہنے کو ترجیح دی۔ امراء و روساء کی نوازشوں سے وہ ان گنت جاگیرات کی مالک بن گئی تھی۔ اُس کی جاگیرات میں سید پٹی، حیدر گوڑہ، چندا پیٹھ، پلے پہاڑ، علی باغ اور اڈیکٹ شامل تھے۔ ”یہی نہیں بلکہ اُس نے اپنا دیوان بھی راجہ راؤ رنبھا کی فرمائش پر مرتب کیا۔ راجہ راؤ رنبھا کو شعر و ادب اور رقص و سرود سے دل چسپی تھی ماہِ لقا کا دیوان راجہ صاحب ہی کی ایما پر مرتب ہوا۔“ ۲

۱۔ دکن میں اردو مرتبہ نصیر الدین ہاشمی صفحہ ۴۸۵ مطبوعہ ۱۹۶۲ء

۲۔ حالات زندگی معد دیوان مؤلفہ راحت عزی صفحہ ۹۳ مطبوعہ ۱۹۹۸ء

۱۲۴۰ ہجری میں جب اُس کا انتقال ہوا تو اُس نے اپنے عملہ اور زیر پرورش کینروں وغیرہ کی پرورش کے لیے باغ، مقطوعہ اور جاگیر کے علاوہ صرف نقدی و جواہر وغیرہ ملا کر ایک کروڑ روپے چھوڑے تھے۔^۱ جب ہم امتیاز کی زندگی کا مطالعہ کرتے ہیں تو امتیاز کی زندگی کے احوال بالکل مختلف نظر آتے ہیں۔

امتیاز، چندا سے ۲۵، ۲۴ سال پہلے پیدا ہوئی، اُس کی ولادت کے کچھ مہینوں بعد ہی ماں کا انتقال ہو گیا اور باپ نے بھی اُس سے منہ موڑ لیا، کسی لاولد رئیس نے اُس کی پرورش کی، بہترین تعلیم و تربیت کا انتظام کیا، شعر گوئی کی طرف وہ بچپن ہی سے مائل تھی۔ پھر جب تمنا سے شادی ہوئی تو اپنی شاعری کے نوک چمک سنوار نے اور نکھار نے کا اُسے پورا پورا موقع ہاتھ آیا۔ ”قدرت نے امتیاز کی شاعری کو پھلنے پھولنے کے لیے سارے مواقع فراہم کیے تھے۔ اعلیٰ تعلیم کے ساتھ ساتھ شاہانہ علمی ماحول اس پر رفیق حیات بھی ملا تو فن شعر گوئی میں مسلم الثبوت استاد اُس کی نجی زندگی پر سکون اور خوش حال تھی۔“^۲

امتیاز کی زندگی میں تمنا کے علاوہ کوئی اور مرد نہیں تھا۔ وہ ایک شریف النفس، اعلیٰ اقدار کی حامل پردہ نشین، خانہ دار اور شوہر پرست خاتون تھی۔ اُس نے اپنی ازدواجی زندگی کے دن کامیابی کے ساتھ گزارے، اپنی نجی زندگی کی ذمہ داریوں کو پورا کرتے ہوئے اُس نے شاعری کی اور کسی جملہ یاستائش کی تمنا کے بغیر ۲۱۶۰ اشعار پر مشتمل اپنا ٹلیات مرتب کیا یہ ایک عظیم کارنامہ ہے۔

کسی طرح کی یستائش یا صلہ کی خاطر لکھا جانے والا کلام دل کی گہرائیوں سے نہیں لکھا جاتا اور نہ ہی اُس میں دل کے جذبات، کسک یا تڑپ کا احساس موجود رہتا ہے۔ کیوں کہ جب تک کوئی شاعر عشق کی آگ میں جل کر، تپ کر کندن نہیں بن جاتا وہ عشق کی لذت، اس کے دروسے ناواقف رہتا ہے اور اُس کا محبوب، ایک خیالی محبوب سے سوا نہیں ہوتا، اور ایسے کلام میں ندرت، رعنائی، جذبات کی بہترین عکاسی یا ترجمانی نہیں ملتی بلکہ صرف واہ واہ ہوتی ہے۔

اس کے برخلاف ایک سچے عاشق کے دل کی اتھاہ گہرائیوں سے اُٹھنے والی آہوں کا کلام صحیح معنوں میں دلی کیفیت کا آئینہ دار ہوتا ہے اور یہی بات امتیاز کے کلام میں پائی جاتی ہے۔

۱۔ ماہ لقا حالات زندگی معذریان مرتبہ راحت عزیزی صفحہ ۱۷۷ سنہ ۱۹۹۸ء

۲۔ مقالہ سعد علی خان تمنا مرتبہ : ڈاکٹر مہر جہاں صفحہ ۱۲۳ سنہ ۱۹۷۹ء

امتیاز کی زندگی میں صرف تمنا کے ساتھ گزرے ہوئے دن ہی خوش گوار اور خوش حالی کے
تھے اُس کے اکثر اشعار سے شوخی اور چٹپل پن ہی ظاہر ہوتا ہے

راست کہہ رات ترا کس نے مزہ لوٹا تھا
بند قبا کے تھے کھلے بار گلے توڑا تھا

نرمہ آنکھوں میں کھلا چچ میں چیرے کے کھلے
سٹ پٹاتے ہو گلے کن نے اٹا گھوٹا تھا

جب آگت گلے سے امتیاز انگلیاں دیکھو
بیاں دو کیا کروں پیار سے میں تیری مہربانی کا

چھوڑ دے صیاد ہم کو، ورنہ توڑیں گے قفس
فصل گل یوں مفت جائے اور رہے باقی ہوس

آنکھیں مت اپنی ہم سے تو ایسی پھرا صنم
کنیں اس پلٹ میں، بیٹھے نہ دل ہی ترا صنم

تمنا کی وفات کے بعد امتیاز کا رنگ تغزل بدل جاتا ہے جس میں یاس و حسرت، درد و الم
نمایاں ہیں :

میں غم کا بات دل کا گریباں دریدہ ہوں
آنکھوں کے خم سے خون جگر سے چکیدہ ہوں

میں سوز ہجر لکھوں جس گمزی تڑپ دل کی
قلم کا چاک ہو سینہ، کرے فغاں کاغذ

امید ہے کہ قبر پر آکر مری کبھی
شاید کہ چادر اپنی بنا کر اڑھائے گل

دل بے تاب کو میرے نہیں آرام کہیں
جب تلک ہو نہ ہم آغوش گل اندام کہیں

دل کی تڑپ کے نقشہ کو کیوں کر رقم کروں
تشبیہ برق ، صورت بہل ، صنم کروں

امتیاز کے کلام میں عشق حقیقی کی جھلکیں صاف نظر آتی ہیں۔ اپنے دیوان میں اُس نے جو مثنوی لکھی ہے وہ اُس کے حالات پر مبنی ایک خودنوشت سوانح عمری پر مشتمل ایک اہم دستاویز ہے۔ یہ مثنوی، مثنوی نگاری کی قدیم روایت سے ہٹ کر لکھی گئی ہے۔ قدیم مثنویوں میں، مثنوی نگار اصل واقعہ قلم بند کرنے سے قبل حمد، نعت، منقبت اور مدح بادشاہ وغیرہ کے اشعار کا بدیہ پیش کرتا ہے۔ لیکن امتیاز نے اس مثنوی میں بغیر کسی عنوان کے راست اپنی سوانح عمری اور شوہر سے جدائی کے جذبات کو نہایت پُر اثر و پُر سوز انداز میں رقم کیا ہے۔ اپنے غم و اندرہ کی پیش کشی کی یہ ایک انوکھی مثال ہے۔ مثنوی کے ابتدائی اشعار میں شاعرہ اپنا درد دل بیان کرتی ہے، اپنی تنہائی، کرب اور دکھ بیان کر کے اپنی وفا کی اد طلب کرتی ہے۔

یہ موسم ہے اے ساقی گل غدار	یہ موسم ہے اے ساقی نو بہار
یہ موسم ہے اے ساقی ماہِ زو	یہ موسم ہے اے ساقی مشک بو
یہ موسم ہے اے ساقی خوش ادا	یہ موسم ہے اے ساقی دل ربا
یہ موسم ہے اے ساقی سبز رنگ	نہ رہ مج سے اب سخت دل مثل سنگ
یہ موسم ہے اے ساقی حور خُو	یہ موسم ہے کچھ ہم سے کر منفکو

ان اشعار کے بعد امتیاز اپنے محبوب سے ملنے کے لیے بے قرار ہے اور اُسے خدا، رسول

اور آلِ علی کی قسمیں یاد دلاتے ہوئے فوری آملنے کی فریاد کرتی ہے۔

خدا کی قسم ہے کہ تو غم کو سن
 قسم ہے تجھے اب نبی الہدا
 قسم ہے تجھے مرتضیٰ کی مرے
 قسم ہے تجھے میرے حسنین کی
 قسم تج کو زین العبا کے اے یار
 قسم ہے تجھے باقرِ راہ پر
 قسم تج کو موسیٰ کاظم کی ہے
 تجھے ہے امامِ نقی کی قسم
 تجھے ہے امامِ زماں کی قسم
 اسی چھار وہ تن کی تج کو قسم
 تجھے بھی تو آخر انہوں سے ہے کام
 غرورِ جوانی کو کر برطرف

گہرا شک ہے جس کے جلد و دامن کو پہنچ
 کہ اس کا دامن دھو سن مرا بھو جہاں
 قسم تج کو خیر العباد کی مرے
 قسم ہے مری جان بے چین کی
 کہ ہوں بے وطن چھوڑ اپنا دیار
 قسم تج کو جعفر کی ہے سرِ بر
 قسم ویسے شائیِ اعظم کی ہے
 پھر اُس پر حسنِ عسکری کی قسم
 ہے بے شک شہدِ دو جہاں کی قسم
 تعلق دارا سے کچھ کرم
 تو ہو قدر داں مج سے اے نیک نام
 ذرا ہو کہ غمِ خوار آ اس طرف

اس مثنوی میں امتیاز کی پیدائش سے لے کر بچپن، بسم اللہ، جوانی، تعلیم و تربیت، والدین، سرپرست، شعر گوئی کا رجحان، شادی، ازدواجی زندگی، لا ولدی کا غم، بیوگی کا کرب، دیوان کی ترتیب، اشعار کی تعداد، دیوان کے مرتب ہونے کا سن وغیرہ کی ساری تفصیلات موجود ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ امتیاز نے یہ مثنوی لکھ کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر لیا ہے۔ اُس کے دل کی ہر بات بے ساختہ اُس کی زبان پر آگئی ہے اور اُس کے احساسات فن میں ڈھل کر مثنوی کا روپ اختیار کر لیے ہیں۔

یہ ایک کامیاب مثنوی ہے جس کی زبان سادہ سلیس ہے کلام میں بڑی روانی ہے، اُس کے خیال میں ندرت اور بانگمیں ہے۔ امتیاز کو زبان پر قدرت حاصل تھی۔ امتیاز کی زبان اٹھارویں صدی ہجری کی ایک ترقی یافتہ دکنی زبان ہے، دکنی کے علاوہ اُس نے فارسی زبان میں بھی اپنے فن کے جوہر دکھائے ہیں۔

مثنوی کے علاوہ قصیدہ جات، مخمسات، مسدسات، قطعات، رباعیات، فرد، مثنیٰ، منقبت، عرضی، نثری مقفیع و مسجع عبارت، فارسی غزل و قطعہ بھی شامل دیوان ہے جس کے مطالعہ سے اُس کی علمی استعداد کا پتہ چلتا ہے۔ امتیاز نے ہولی جیسے مقامی تہوار پر بھی غزل کہی ہے جو ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب کی ایک علامت ہے۔ اس سے امتیاز کی صاف ذہنیت کی نشان دہی ہوتی ہے۔

اردو ادب کے لیے امتیاز کا یہ دیوان ایک انمول، قیمتی عطیہ ہے، اولین شاعرہ ہونے کے ساتھ ساتھ وہ ایک قادر الکلام اور پُرگو شاعرہ ہے جس نے اپنے آپ کو صرف غزل گوئی کی حد تک محدود نہیں رکھا بلکہ پہلے صاحب دیوان شاعر محمد قلی قطب شاہ کی طرح اُس نے اردو شاعری کی ہر صنف میں طبع آزمائی کرتے ہوئے اپنا کلیات یادگار چھوڑا۔

امتیاز کا کلام اپنے عہد کی شاعری کا ایک عمدہ نمونہ ہے اور یہ بات بھی واضح ہوتی ہے کہ امتیاز کو کم و بیش سارے اصناف شعری پر عبور حاصل تھا۔ چھوٹی بحر وں میں امتیاز کے اشعار سہل ممتنع کے اچھے نمونے ہیں، روانی، سلاست، بے ساختگی نادر تشبیہات و استعارات اور محاوروں نے اس کے دیوان کو زندہ جاوید بنا دیا ہے۔

جیسا کہ راقم الحروف نے لکھا ہے امتیاز کی زبان اٹھارویں صدی ہجری کے آخری دہے کی ہے اور رسم الخط بھی قدیم طرز کا ہے۔ اس منزل میں اٹھارویں صدی کی دکنی زبان کی لسانی خصوصیات بول چال، محاوروں، لب و لہجہ اور رائج الفاظ سے واقفیت ضروری ہے۔ زبان کی قدامت کے ساتھ ساتھ اعلیٰ میں ایک دوسرے لفظوں کو گتھا کے لکھنا، قاری کو الجھن میں ڈال دیتا ہے۔ بعض بعض جگہ اشعار نامکمل ہیں۔ کہیں کوئی لفظ چھوٹ گیا ہے جس کی تشکیل ضروری ہو جاتی ہے۔ کہیں کہیں اوزان میں بے اعتدالی پائی جاتی ہے تو اکثر جگہوں پر قافیے کی الجھنیں ملتی ہیں۔

۱- مروجہ املا کے مطابق کتابت میں پائی جانے والی غلطیوں کو حاشیہ میں درست کر دیا گیا ہے۔

۲- ہائے مکلفی کو ہائے ہوز سے لکھا گیا ہے جیسے تھا (تھا)، پھر (پھر)، بھی (بھی)، مجھ (مجھ)،

تجہ (تجھ)، وغیرہ۔ متن میں جہاں "ہ" اور "ھ" کو خلط ملط کیا گیا ہے وہاں اُس کی تصحیح کر دی

گئی ہے۔

۳- ک اور گ میں ایک ہی مرکز لگایا گیا ہے مثلاً مکر (مگر)، اکر (اگر)، بکل (گل)، تدوین کے وقت 'ک' اور 'گ' کا مروجہ املا استعمال کیا گیا ہے۔

۴- نون ساکن کو منقوٹ لکھا گیا ہے جیسے یون (یوں)، مین (میں)، یہان (یہاں)، صوتی لحاظ سے اُن کو درست کیا گیا ہے۔

۵- حروف ث، ذ، ژ کے لیے چار نقطے دیے گئے تھے، اس قدیم طریقہ کے بجائے 'ک' کا نشان لگادیا گیا ہے۔

۶- اکثر مقامات پر الفاظ کو گتھا کر لکھا گیا ہے جیسے ہوشمین (ہوش میں)، زبانی (زباں سے)، چاند نمیں (چاندنی میں)، جہانمیں (جہاں میں)، اس طرح کی کتابت کو علاحدہ علاحدہ لکھ دیا گیا ہے۔

۷- دیوان میں پیش کی حرکت کے لیے واو سے ظاہر کیا گیا ہے جیسے اوس (اُس)، اودھر (اُدھر)، اون (اُن) اس کے لیے ہم نے شعر میں جو صوتی شکل باندھی گئی ہے اس کی صراحت حاشیہ میں کر دی ہے۔

اکثر مقامات پر بھاں (یہاں)، وھاں (وہاں)، نہیں (نہیں)، کہیں (کہیں) بھی لکھا گیا ہے اور جب اشعار میں صوتی شکل استعمال کی گئی ہے جو بھاں، وھاں، نہیں وغیرہ کی گنجائش فراہم کرتی ہے ہم نے اس کی بھی حاشیہ میں صراحت کر دی ہے تاکہ اشعار کی قرأت میں دشواری اور وزن میں کوئی فرق نہ ہو۔

۹- دیوان میں بعض مقامات پر مکمل "کے" کے بجائے کاف بیانیہ "ک" کا استعمال ہوا ہے ہم نے مروجہ املا کے مطابق اس کو بھی درست کر دیا ہے۔

۱۰- کاتب نے بعض مقامات پر بعض الفاظ کا غلط املا لکھ دیا ہے یا توڑ موڑ کر یا پھر حروف میں اضافہ کر دیا ہے جیسے تعذیر (تعزیر)، مزبوط (مضبوط)، مطانت (متانت)، سمہال (سنہیل) اور اضافت کے بجائے یاے معروف لکھ دی گئی ہے ان تمام غلطیوں کو بھی درست کر دیا گیا ہے اور حاشیہ میں اس کی نشان دہی کی گئی ہے۔

۱۱- "وہ" کے لیے دو لکھا گیا ہے اس کو من و عن قائم رکھا گیا ہے۔

۱۲۔ کتابت میں تعقید لفظی اور نقطوں کے غلط استعمال کی وجہ سے شعری حسن مجروح ہوا ہے جس کو دورانِ تدوین درست کر دیا گیا ہے۔

قدیم مخطوطہ کی تدوین میں جن امور کا خیال رکھا جانا چاہیے اس کی حتی الامکان کوشش کی گئی ہے۔ اس کے باوصف کہیں کہیں حذف و ترمیم کی گنجائش ہوگی۔ خصوصیت کے ساتھ شعری تدوین (ٹھیا ت) میں اس امر کا لحاظ رکھا جاسکتا ہے کہ شعر کے نفس مضمون کو قریب الفہم بنا کر پیش کیا جاسکے۔ اس مرحلہ پر مقدمہ و بھر کوشش کی گئی ہے تاکہ اس تدوین سے ”کلام امتیاز“ کا حسن برقرار رہے۔

غزلیات

رویف الف

①

برحق ہے خداوند جو توں، کون و مکاں کا
کیا تاب زباں کو کہ، جو اوں بھید سے کچھ بھی
پھر ذاتِ محمد کی ثنا، اور دلیلیں
امتیاز کی، اُمید قوی آپ سے، اتنی
کہتا ہوں، ہمیشہ ہی جگر سوختہ ہو کر
دن رات، نہ آرام ٹڑپنے لئے، دل کو
اوس گلشنِ جاں فرح بجز، کیوں کہ لگے دل
ہو سیر، دل اب دید سے دنیا کی، ہے بیزار
کہہ کن فیکوں، جلوہ کیا رازِ نہاں کا
ہمٹہ ہی کرے واز، حقیقت کے بیاں کا
چاہے کہ کہے، کچھ نہیں مقدور زباں کا
مقصد ہی برآوے مگر، اس جانفشانی کا
پہنچا ہے فلک پر، یہی آواز فغاں کا
لے کھینچ شتابی اسے، نکتہ ہے جہاں کا
یہ طائرِ جاں، مرغ صریحاً ہے، وہاں کا
کیوں کر کہ، کیا سیر بہت، اوس نے یہاں کا

لیکن نہ نظر بیچ پڑے کوئی بھی، ایسے
جو عقدہ دل کھول کہیں، عشق بُناں کا

②

اگر گلِ رومرا جا کر، چمن کو منہ نہ دکھلاتا
اوٹھا میں، آہ کا ابر، اشک کا بارش، نہ برساتا
یہ مشک افشان کا کل کو، اگر وہ کھولنا آتا
اگر شیریں، کبھی فریاد کو، کچھ لطف دیکھلاتی
نہ بلبل شور میں آتی، نہ غنچہ چاک ہو جاتا
نہ ہر پہی میں دُور ہوتے، جہاں نا، تازگی پاتا
تو میں دل کی تہیں، ہر بیچ میں اس کی نہ اوجھاتا
شتابی، چیر سر تیشہ سے، مر نامی نہ کہلاتا

کہو، دیر و حرم میں عمر کھویا، امتیاز اب تو
کرشمے بت کے دیکھا، یا حرم کچھ جلوہ بتلاتا

(۳)

راست کہہ، رات تراکس نے مزہ لوٹا تھا
 سرمہ آنکھوں میں کھلا، سچ ہیں چیزے کے کھلے
 پھر تو ثابت نہ پڑا ہائے نظر، شیشہ دل
 شیشہ گرنے، جولیاں ج سے بنانے اک دن
 برق کے طور، تڑپ کھا کے، ہریک پرزہ دل
 یاد وہ دن، کہ مجھے دیکھ، سب ہی زار و زار
 بند قبا کے تھے کھلے، ہار گلے توٹا تھا
 سٹ پٹاتے ہو، گل کن نے لگا، گھوٹا تھا
 جوتڑکپن میں، ترے ہات سے وہ پھوٹا تھا
 ہا دن عشق میں، جب رکھ کے اُسے، کوٹا تھا
 مثل ہٹ پھول، ڈونٹے کی طرح چھوٹا تھا
 بن کیے آہ، کوئی جن و بشر چھوٹا تھا

امیاز، آہ دو کافر نے جلا، خاک کیا
 گلشن عشق کا، دل میں جو گل و بوٹا تھا

(۴)

جب سے، صنم کے عشق میں، دیوانہ بن گیا
 مدت سے کرسراغ، جو خوش قامتوں کا اب
 تہہ چشم پر خمار کتیں دیکھ، اے صنم
 رہ رہ کے روز و شب، تیری زلفوں کی یاد میں
 کعبہ سے، دل مرا ہی تو، بت خانہ بن گیا
 مینائے دل مرا تو، پری خانہ بن گیا
 نرگس کا، ہر چمن میں ہی پیکانہ بن گیا
 پھٹ کر ہزار جا سے، جگر شانہ بن گیا

رکھتا ہے امیاز جو تو، گل رخوں سے شوق
 عالم میں تیرے عشق کا، افسانہ بن گیا

(۵)

میں نے، جب خواہش شراب کیا
عشق میں، مہوشوں کے جی ہر دم
دل ہو بے تاب، جاں کنی کرتا
مج سے بھل کو، ذبح کر، تو نے
کل، جو منی لگا کے ہوتوں پر
سات، اپنی زباں کی، سوسن کو
محتسب کا جگر، کباب کیا
دل جلا، پارہ آفتاب کیا
کیا، خدا نے اسے خراب کیا
آج قاتل، بڑا صواب کیا
بحث گلشن میں، بے حساب کیا
شوخی، سرکش نے، الاجواب کیا

امیاز، اب ترالقب، ہم نے

جاں فدائے ابو تراب، کیا

(۶)

زمین کی خواہش میں، جس گمزی، تو جو سودے گا
مٹاں، بالیں پہ میری آ، بقول میر تو سچ ہے
اودھر کو، پائنتی پر قبر کی، ہو کر نہٹ غمگین
گزیں گے، جس جگہ ہم نے امیاز اوس جا، کوئی دہقان
تو کیا، عالم کے دل سے ہی، مڑا اور میش کھوے گا
مئے قلوں کا شیشہ، بچکیاں لے لے کے، رودے گا
عققی جام رو، خون جگر سے، منہ کو دھو دے گا
سوا و درد و حسرت، چم وھاں، ہرگز نہ بودے گا

کرے روشن، جو ساقی اشک خونیں سے، چہ اقاں کو

یہ ایسا عرس تو رکھیں، جہاں میں پھر نہ ہو دے گا

(۷)

نہ مشفق ہے، نہ ہمد ہے، نہ ٹنگی ہے غم گسار اپنا
نہ ہے سیر چمن ہم کو میسر، تا ملے دارو
ازل سے، عاشقی کا کیوں کیا دعو ہے، اس دل نے
یہ کیفیت، ملے ہے خاک میں، ٹنگ دیکھو رے ساقی

نہ ہے اب ساقی اپنا، جام اپنا، گل غدار اپنا
سناؤں، درد سر کس کو، دیکھاؤں میں شمار اپنا
ہمیں کھائے ہی جاتا ہے، بتوں سے یہہ قرار اپنا
پتے جاتی، دکھ کر منہ تو آخر کو، بہر اپنا

پولالو اب نجف میں، امتیاز ہے یا علی مضطر

دیکھاؤ، اب کرم سے اس کے تیں، ہر دم مزار اپنا

(۸)

خواب میں قاتل مرے، اک دم میں آ، جاتا رہا
کس کے آگے، کر کر یہاں چاک، غم اپنا کہیں
عشق میں، جرات جو میری دیکھ، رو کر قیس نے
ایک ہم کرتے نغاں، رہ گئے میں دشت عشق میں

پھر نئے سرے، مجھے بھڑکی لگا، جاتا رہا
جو سنے ہے ایک فتنہ، منہ پھرا، جاتا رہا
ہات میرے چوم، صحرا میں بٹھا، جاتا رہا
آہ یارو، عاشقوں کا قافلہ، جاتا رہا

جاں کنی کر، کسے لیو میں داد تو ہم، امتیاز

کوہ کنی میں، ہائے جب فرہاد سا، جاتا رہا

۳- دیکھاؤں دیکھاؤں

۲- دارو دارو

۱- ٹنگی کوئی

۶- رے : اے

۵- ٹنگ : ڈرا

۴- دعو : دھوکا

۹- بھڑکی : آگ

۸- دیکھاؤ : دکھاؤ

۷- پولالو : پالالو

۱۱- کسے لیو میں : کس سے لیوں میں

۱۰- میں : میں

(۹)

گلشن میں، گذر جب مرا کافام، کرے گا
 شائق ہو تر بے شوق میں، شہرہ آفاق
 لاکن، نہ کبھی دادرسی، تیج سے ہوا ظہار
 بہتر ہے، کسی اور کو دل دوں، تری ضد سے
 تادل، نکلنے نہ دے وہ پیچ سے، کر لطف
 ویسے کو نہ دے دل، یہی مشہور مثل ہے
 جس کو، کہ نہ ہو مہر و مروت کا، کچھ انداز
 صورت ہو گویا حور کی، تیرت میں فرشتہ
 اب تک تو کیا نہیں، کسی نے حور مسخر
 چاہے، تو عمل سے کرے، کوئی جن دہری صید
 ہے کیسا مرا حور لقا، واہ پری رو
 دیکھے نہ مہر کی آنکھوں سے، فلک تو

بلبل، بخدا گل کو، یہہ پیغام کرے گا
 کیا اس سے زیادہ، کوئی بدنام کرے گا
 آغاز ہی، یہہ شوخ، خوش انجام کرے گا
 سوار، بنا زلف کا جو، دام کرے گا
 کئی طرز کے عشقوں کو دیکھا، رام کرے گا
 کیا کام ہے، جو بوسہ پہ پیغام کرے گا
 عشاق کی صف میں ہی، دو کیا نام کرے گا
 ویسے سے ہی، دل مل کے، ٹک آرام کرے گا
 ہے جھوٹ سراسر، کوئی کیا رام کرے گا
 افسون کی لنگی سے، یہہ گر کام کرے گا
 کیا بخت ہو، جو ایسا گل اندام کرے گا
 کہا چرخ ہی، گر صبح سے تا شام کرے گا

امتیاز، نصیب بخش شب و روز، ہو عشرت

مرشار، محبت کا پلا جام، کرے گا

(۱۰)

کر دیئے چاک، بتاں دل کا گریباں میرا
ایک لنگی کو دکھا، ہوش چھنائے مج سے
آہ و نالہ کو، نہیں تجہ میں اثر، اسے ظالم
میں تو شکوہ نہ کیا، اپنی زباں سے یارو

ہو گیا داغ چھپا، سب پہ نمایاں میرا
دل تو لے، جان بھی چبٹے ہیں، یہہ خوباں میرا
ورنہ پہنچے ہے ابھی، عرش پہ افغاں میرا
دیکھ، روتے ہیں سبھی، حال پریشاں میرا

امتیاز، ہے گی یہی عرض جناب اقدس

اب گنہ ہوئے معاف، اسے شبہ شاہاں میرا

(۱۱)

نظر آتا ہے ہم کو جس جگہ، کیفی نگار اپنا
کیا ہے باندہ کر تو نے، ہزاروں کے جگر پرخوں
عبث بلبل دیکھاتی ہے تو، اپنی جاں نثاری کو
ملے ہے خاک میں ظالم، جفا تر ٹیگو کیا کہیے

تڑپ کر جان دینا ہے مراد دل، دیکھ یار اپنا
ذرا تو دیکھ قاتل، سر پہ چیرا گل آناں اپنا
نہ ہے، یہہ باغباں اپنا، نہ ہے گا، گل غدار اپنا
نہ رکھے، کچے ترے آگے ہی ہم نے، ٹک وقار اپنا

کہیے ہیں کوچ ہم نے امتیاز، اب حسرتیں لے کر

چلے ہیں چھوڑ دنیا میں، سخن کو یادگار اپنا

(۱۲)

دل نے میرے تو میاں، دشت کا داماں گھیرا
 خط نے آتے ہی ترے، منھ سے چھپایا ہے بہار
 کیا قیامت، ترے کا کل بھی مار، اب تو
 خوب سیار تھا، سینے کے چمن میں اب تو
 ہائے رے ہائے، سنا جب کہ، جو آئی ہے بہار
 تو بھی جھومر میں پتنگوں کے، جلا دے جاں کو
 ہو کے دشت زدہ اب، جا کے بیاباں گھیرا
 حلقہ زن ایر نے ہو کر، مہ تاباں گھیرا
 سرکشی کر کے، سر چاو زرخداں گھیرا
 جوش حسرت نے لیا، دارغ گلستاں گھیرا
 یک بیک آن کے، دشت نے گریباں گھیرا
 جیسا جھومر نے مرا، شمع شبستاں گھیرا

امتیاز آن پھسا، ادس کو چھڑاؤ والی
 درد و غم، دل کو مرے، شاو خراساں گھیرا

(۱۳)

ممکن ہے، یہہ دل تیری، زلفوں سے ظلم چھوٹا
 محسب امت سر پھرا، ناحق نہ یک، رندوں کے سات
 مت ستادل کو ہمارے، کیوں کہ بیت اللہ ہے
 مگر نہیں منظور جینا ہی مرا، تو ذبح کر
 تو امیر شاہ دل، کر ملک جاں کو لوٹا
 ہے غضب حق میں ہمارے، شیشے مئے کے پھوٹا
 ہو قباحت کھیں تجھے، عرش خدا کا ٹوٹا
 ہے قیامت، حق میں میرے، آہ تیرا ردھنا

امتیاز، اب یاد کر درد و الم، حسنین کا
 ماتی ہو کر ہمیشہ، سر کو دائم کوٹا

(۱۴)

دن حشر کے ہی جان، دکھ اپنا سنائے گا
کنج جہاں میں ہائے، نہ غم کس کو کہہ سکا
ایسا بنے گا آہ، جو شکیں اس کو جب سے
نااں، یہہ کیوں ہوا ہے ابھی سے، تو مشق میں

جو کچھ کہ مانگتا ہے تو نعمت، سو مانگ لے

گر پاوے امتیاز تو، رہبر سے پائے گا

(۱۵)

جب سے گذر کیے ہیں تو، تلواریں کھینچنا
پس کیے ہیں، اس جفا سے ہی ہم آہ، روسیہ
چاہے کہ نکلے دام سے، دو ہیں صنم پکڑ
پٹی ہے، ان دنوں میں تمہاری ایدھر سے، آنکھ
دل سے نہ بھول، اب تو مجھے یاد آئے ہے
ظالم، قفس میں سر کو پکڑتے ہے، جلد تو
نہیں تو بھلا کہو، کہ کہاں تک یہہ غم سہیں

نہیں کیا غضب، تغافل ہر بار کھینچنا
دامن پکڑنا یار کا، اغیار، کھینچنا
پر روئے دل کے، زلف شکن دار، کھینچنا
چاہیے، رقیب کو بھی لے جا، دار کھینچنا
ترے گلے سے، ہائے صنم، ہار کھینچنا
اے باغباں، ہمیں سوئے گلزار، کھینچنا
کیا حشر تک رہے گا، یہہ حسرت دیدار کھینچنا

ثابت کیا ہے، کون سی تقصیر، امتیاز

تعدیر میں گنہ کے، گنہ گار کھینچنا

(۱۶)

تر کیا خون جگر نج ، یہہ داماں میرا
 ہوں میں جس دن سے جدا ، کاکل غبرو سے
 اشکِ خونی کی ، چواتا ہوں خمِ دل سے شراب
 دیکھتے خط کے ، جو بخود نہ رہا ، تار بھی کوئی
 لختِ دل کچھ نہ رکھا ، دیدہ گریاں میرا
 ہے اوی شب ستے ، احوال پریشاں میرا
 مست ہوں بادہ جنوں سے ، یہہ ہے ساماں میرا
 دستِ حسرت نے لیا گھیر ، گریاں میرا
 امتیاز ، اب تو جلا دے ، یہہ تنگ جاں کو
 بزمِ آما ہوا ہے ، شمعِ شبستاں میرا

(۱۷)

ہوں دو پتھر میں ، نہ کعبہ کے ، نہ بت خانے کے ، کام آیا
 ہزاروں شکر ہے ماصح ، نہیں محتاج سوزن سے
 ابھی دیکھتے تھے جیتا ، پھر نہ کچھ نام و نشان پایا
 قفس سے ، جب نکل بھاگے قہار ، صحرائے طرفِ عالم
 گزرگہ ہر ایک انساں کے ، ٹھکرانے کے کام آیا
 میرا چاک گریباں بھی ، نہ سلوانے کے کام آیا
 یہہ عشقِ شمعِ رویاں ، روزِ پروانے کے کام آیا
 تیرا کاکل بھی ، نازِ نجیر پھرانے کے ، کام آیا
 ہوا خواہوں میں ، نیک اندیش سمجھے امتیاز ، اس کو
 سو یہہ شور جنوں میرا ، جگر کھانے کے کام آیا

۱۸

فن سے فن باز کے، حیراں نہ ہوا تھا، سو ہوا
کیا بلا، اپنی جفائیں ہیں ستم گر، تیرے
آج تو، اپنی بلیقیس کے، لینے کے سبب
ہے مبارک تے، لو ہو سے شہید غمزہ

مکر مکار سے، نالاں نہ ہوا تھا، سو ہوا
ریش جاں، سب میں نمایاں نہ ہوا تھا، سو ہوا
وارث ملک سلیمان، نہ ہوا تھا، سو ہوا
دامن پاک، پر افشاں نہ ہوا تھا، سو ہوا

امتیاز، اب تو مقرر ہے، بفصل حق سے

جاں فدا، شاہ شہیداں نہ ہوا تھا، سو ہوا

۱۹

ہمیں تو شوق ہے دائم، شرابِ ارغوانی کا
مکاں، کوئی نہیں رہنے کو لائق، اب ہمارے
ہزاروں سر کو ٹھکراتا، ہر ایک ٹھوکر سے اے قاتل
ہوئی ہے، جب سے یہاں بادِ نیا تب سے کوئی اب تک

مئے و مینا کا، ساقی اور اپنے یار جانی کا
کیا ہے، قصد دل نے عاقبت کو، لامکانی کا
یہی عالم عجب ہے، تجھ پہ ظالم، نو جوانی کا
نہیں دیکھا، جفا کاروں میں پرفن، ایسی بانی کا

جب آگلتا گلے سے امتیاز، انکھیلیاں دیکھلا

بیاں دو کیا کروں پیارے، میں تیری مہربانی کا

(۲۰)

آتش شوق میں، دل تیرے جلا تھا کہ، نہ تھا
 تنگ و ناموس کو، باعث سے تیری، اے کافر
 اپنے، اس منظر عالی سے، نہ دیکھا مجھ کو
 جب کہ مجلس میں تمہاری، ہے دو آیا یارو

برق سا شعلہ ہر ایک موسے اٹھاتا تھا، کہ نہ تھا
 بت بنی کہہ، کہ سہی دل سے تھا تھا، کہ نہ تھا
 کب سے میں، قصر کے نیچے ہی ہڑا تھا، کہ نہ تھا
 سب سے خوش، آہ مگر ہم سے تھا تھا، کہ نہ تھا

امتیاز اوس کا سلوک، ہائے میں جا کے کہوں علم

کیا بلا محبت کا پڑھا تھا، کہ نہ تھا

(۲۱)

کہیں دیکھا ہے، بکل کوئی یارو، خوں فشاں ایسا
 فرشتے نعرہ بھر، افسوس کر، کہتے ہیں سب مل کر
 کیا تالاں اس چرخ کہن نے، چرخ کئی کھا کر
 بہار آتے ہی گلشن میں، کیا تاراج گھر اوس کا
 انوں کی ضد سے، آتا ہے تو زاز مار کو، جاؤں
 نگاہ مست تیری، کل نظر جو آگنی میرے

ٹوچا، خاک پر ہے گا، شہید گل رُخاں ایسا
 ارے، ناحق مورا جاتا ہے، اب رنگیں جواں، ایسا
 نہ پایا جیتو کر کر، نہیں بھی نیم جاں ایسا
 جفا ہے، ان دنوں بلبل پہ، خالم باغبان ایسا
 کہوں، کیونکر سے کرتے ہیں سوک، اب یہ بتاں ایسا
 مچایا شور عالم میں، کیا بے حد فغاں ایسا

نہ کر کچھ خوف محشر کا، یہی کر امتیاز اپنا

جزا کے دن، شفع رکھتا ہے تو، شاو جہاں ایسا

(۲۲)

تڑپ کر جان دیتا ہے، ارے قاتل، ذرا آجا
 کہاں تک سرکشی ہے اس قدر، جو جان کندن میں
 رقیبوں کے جفاکوں سے، ہزاروں زخم ہیں دل پر
 تو غیروں سات، مل ہنستا ہے ظالم، تج کو کیا کہیے
 کہاں تک صبر کیجیے، اوڑھ گیا ہے صبر تو میرا
 میں ایسی بے قراری میں رہوں کب تک، بتا قاتل
 نہیں ہے، چمن بچ کو ہائے تل بھر، تل ذرا آجا
 ملیں کہیں، جانے والے بھی تمہیں ادا کوئی، اسے مشفق
 ملے گا، امتیاز ایسا بہت مشکل، ذرا آجا

(۲۳)

سینہ تیری جفا سے ، معمور ہو رہا تھا
ہم مرچکے ہیں قاتل ، عالم سے ہائے یکسر
کہو یں گے سب عزیزاں ، تھا وہ بھی ایک جفاکش
لاکن ہے حیف تج پر ، بے قدر ہو یہاں تک
اس جور اور جفا پر ، شکوہ کسی کے آگے
بیٹھا تھا جاچمن میں ، اک شب وہ ، چاندنی میں
ساقی و مئے مہیا ، محفل ہے عاشقوں کی
کہتے ہیں ، راہ دل سے ہے دل کو ، اس جہاں میں
جب امتیاز جا کر ، اوس باغچہ میں تنہا
اوستے میں کئی اوتھا کہہ ، ہم نے سنے ، وہ آیا
کھا پیچ و تاب بولا ، بھاشا ذکر مت کر دم
سب مل ، براہی ج کو کہتے ہو ، تم جو یارو
حسرت سے خونچکاں ہو ، پھر زخم دل دوبارہ
لکھتی ہی نہیں پھوٹا ، آنکھوں سے ہو کے جاری

پڑ زخم دل میں ظالم ، ناسور ہو رہا تھا
مٹ جاوے دو ، جو قصہ ، مشہور ہو رہا تھا
جس کا ہے تیج سرایکا ، منظور ہو رہا تھا
مینائے دل تو اوس کا ، سب چور ہو رہا تھا
ہرگز کیا نہ ، گرچہ مہجور ہو رہا تھا
پی کر شراب خوش ہو ، مخمور ہو رہا تھا
میرا ہی ، کچھ ذرا سا ، مذکور ہو رہا تھا
جا دیکھوں کیا تماشا ، کچھ زور ہو رہا تھا
کوشے میں اک مکاں کر ، مستور ہو رہا تھا
اک تو ، میری طرف سے ، پر شور ہو رہا تھا
اوس کا ہی دل ، ازل سے جل ، طور ہو رہا تھا
جلنا بھڑکنا اُس کا ، دستور ہو رہا تھا
جو کئی علاج سینے ، انگور ہو رہا تھا
جیسا کہ مدتوں سے ، بھرپور ہو رہا تھا

جیوے گا آہ کیوں کر ، میری بلا سے مر جائے

آگے سے ہی تو پہلے ، رنجور ہو رہا تھا

۳- اوس : اس

۶- مٹی : کوئی

۹- جیتے : ہے

۲- لاکن : چین

۵- اوستے : اُتے

۸- بھاشا : بیاں

۱- سرایکا : جیسا

۳- کر : کے

۷- اوتھا : اٹھا

۱۰- لکھتی : لکھتے

اور راگ ہو مزے کا ، پہلو ہو رنگ بھینا
اُس لعل لب کو دے کر ، بچتے ہو آپ پینا
ہو لب بلب ہی گا ہے ، سینا ملا کے سینا
یہہ عیش باحلاوت ، تب ہو مزے کا جینا
اس گردشِ فلک نے ، کچھ داد دل کی دی نا
لازم تجھے ہے ، دل میں ہرگز نہ رکھیو، کینا

پروانہ ، شمع کیسا دیتا ہے جاں ، تڑپ کر
آغوش میں ہی اپنی ، اوس کو کبھی تولی نا

گلشن میں کیا ہوا ہے ، ساقی ہو جام مینا
ہو دے جو مئے بھی گُلگوں ، بھر ساغر عشقی
گودی میں لوٹنا ہو ، بہکی کرے ادائیں
جو دُمیں ، جو بہتے ہوویں ، چھوٹیں ہے آبشاریں
روئے زمیں پہ پس گئے ، اس آرزو میں لاکن
اے امتیاز دشمن ، گرچہ تیرا فلک ہے

پر تو ذاتِ جلی سے ، جلا دار بنا
طوقِ لعنت کا ، سبب جس کے گرفتار بنا
صدفِ چشم میں آ کر ، دُرِ شہوار بنا
عشق کی راہ میں ، کیوں قافلہ سالار بنا
شکر حق ، دل سے محبت ، حیدرِ کرار بنا
اوس میں سینہ کو ہی ، عرفان کا گلزار بنا
اوس نظرِ باغ میں ، نظروں کو ہی سیار بنا
ویسے میں ، آن کے ساقی ، مجھے سرشار بنا
نقدِ جاں ، لے کے خریدی میں ، خریدار بنا
عقل کو ، شہرِ بدرِ کردوں ، گنہ گار بنا

دلِ آدم ہی جو ، آئینہ سرکار بنا
یہہ دو آدم ہے کہ ، ابلیس عدو ہو دیکھا
آہ کڑک برقِ طرح ، اشک برس جیوں نیساں
دشتِ خونخوار میں ، اے دل تو قدم رکھ قائم
امتیاز ، اب تو تصدق سے ، نبی آلِ نبی
سیرِ گہہ اپنے لیئے ، سر سے دلا کر تعمیر
جلوہ کا خاص ہے ، خلوت کی جو تیاری ہو
کیا مزہ ، واہ ، میسر ہو عجب عشرت و عیش
محو ہو ، دیکھ کے جلوے کو ، جمالِ اذلی
گر ، ریاست ہو مجھے ملکِ جنوں کی ، واللہ

پھر تو ، جس طور سے چاہوں سو ، بجالوں نوبت
سب کہیں ، عشق کے کشور کا ، یہہ سردار بنا

(۲۶)

مرا اپنا ، تیغ ابرو یار سے ، اب تو کٹا دینا
قسم ہے گی ، جگر میں آخِش تو ، کرکئی جدی
تصدق میں ، اوڑا تا ہے تو کوئی جنگلی کبوتر کو
یہ ہے گی ، کون سی ذہب ہی ، مرے قاتل بتا جلدی
صنم ، یہہ ہنچہ شہباز ، عنقا گیر ہے میرا
خچہ اول کو ، چھپائے ، آہ کس کس ہنسہ بازی سے

دلا ، اس عین کو ، اوس عین سے ، ایک دم ، ملا دینا
پلک کے دار پر ، منصور ثانی کر ، چڑھا دینا
نہ ایسے ، دست پرور ہی کیوتر کو ، اوڑا دینا
جگر ہی عاشقوں کے ، پھوک پھوک ان کو ، ہلا دینا
ترے دامن کو کب چھوڑے ، تیرے جی میں چھڑا دینا
کوئی تازہ ادا ، اوس فتنہ برپا کو ، بتا دینا

ترپتا ہے یہو منچے اب نجف کو ، امتیاز ہے ہی
صبا ، تو والدِ شبیر و شیر کو ، سنا دینا

(۲۷)

تاز سے خوں خوار کے ، میں قتل یار ہو چکا
بعد مرگ نقش کو بھی ، کچہ رولانے کی ہوس
عشق میں ، سر سبز ہونے دے ، نہ بک اے نامحا
ہیشہ نازک کو نکلے کر کے ، دی تو نے بکیر

خبر مرگاں کو کھا ، شہدا میں جا کر سو چکا
میں تو طورِ شمع سا ، نامرگ دم تک ، رو چکا
میں تو اب لختِ جگر پر ، عجم اُلت ہو چکا
ہائے میں ، دو ہونڈاں کدھر ، اس قدر دل کو لہو چکا

دیکھ رنگ بھیٹا حنائی ، ہات کو مل کر کہا
امتیاز ، اب بات تج سے ، سب طرح سے ، ہو چکا

۱- اس : اُس

۲- مرگ : مرگ

۳- مرگ : مرگ

۴- ذہب : ذہب

۵- منچے : منچے

۶- مرگ : مرگ

۷- مرگ : مرگ

۸- مرگ : مرگ

۹- ہات : ہات

۱۰- مرگ : مرگ

(۲۸)

کل، جو تو باغ میں اے شوخ، گیا تھا، کیا تھا
 عطر پھولوں کی، چلی باس جو آتی ہے ہمیں
 سُرخ، پانوں کی جو پھیلی، دھڑکی سرمہ ہے ملا
 جس رسی، چولی ہر ایک جا سے، لپاتی آنکھیں
 بھولے چوکے سے، مجھے یاد کیا تھا، کیا تھا
 گھر میں اس طور سے جا، کس کے رہا تھا، کیا تھا
 رسما ہو کے، گلے کس کے لگا تھا، کیا تھا
 نہیں دامن تیرا، چولی سے جدا تھا، کیا تھا
 امتیاز، سامنے قسمیں ہے دو کھاتا، جھوٹی
 کل، جو گلشن میں ملا غیر سے، کیا تھا، کیا تھا

(۲۹)

بالے دیتا ہے تجھے، دل یہہ بیلا میرا
 مج کو، اب باز نہ رکھ عشق سے اس کے، اے شیخ
 ہم سے نظروں کو چرا، غیروں سے کرتا باتیں
 اُس کا ثانی ہی کہیں، سچے کہو یارو، مج کو
 اپنے کئی رنگ دیکھاتا ہے، رنگیلا میرا
 سب کی وضعوں سے، نرالا ہے چھبیلا میرا
 رس بھری آنکھیں پھرا کر، دو سیلا میرا
 اور، جھیلوں میں مگر، ایک بھبیلا میرا
 امتیاز، کسے توقع نہ رکھ، حضرات سوائے
 کیوں کی، ہے دونو جہاں میں، دو سیلا میرا

(۳۰)

کیا صفائی سے، جہاں میں، یار قاتل ہو گیا
 کون سی خوبی پہ یارو، یہہ جو مائل ہو گیا
 ناگہاں، دو شوخ آ، میرے مقابل ہو گیا
 تھر تھرایا جان میرا، دو بھی بے دل ہو گیا
 بات میں، شمشیر عریاں لے کے، جاہل ہو گیا
 اک قدم آگے اٹھانا، ہم پہ منزل ہو گیا
 اونے دیکھنا ناز سے، جاں بس کہ گھائل ہو گیا
 آ، دلا سے سے کہا، کیوں مج سے غافل ہو گیا

لگتے ہی تیر مڑہ، دل ہائے بیکل ہو گیا
 ہم نہیں واقف ہیں کچہ بھی، جان تو، جلاؤ کی
 میں چلا جاتا تھا، دل میں کر ارادہ، سیر باغ
 یک بیک میں امتیاز، اوس کو جو دیکھنا راہ پر
 یہہ کہا جی میں، الہی کیا غضب ہے گا، کہ یار
 کیا عجب سچ کو بنا، آیا تھا دو ظالم مزاج
 میں تو تھا حیرت زدہ، بارے نہوڑ کر، کر سلام
 شکل یہہ میری نظر کر کر، ہسا بے اختیار

میں دو ہی دلبر ہوں تیرا، لے کے بہر امتحاں
 یہہ جفا و جور کر دیکھا، تو کامل ہو گیا

(۳۱)

لاگا ہے، بے طرح سے پلک تیر، دیکھنا
 آکر، کبھی تو کاتبِ تقدیر، دیکھنا
 یارو، گناہِ عشق کی تعذیر، دیکھنا
 ظالم کے دل میں، گاہے تو تاثیر دیکھنا
 اوس مصحفِ جمال کی تفسیر دیکھنا
 بندہ ہوں دل سے، شہر و شہیر، دیکھنا

تڑپے ہے، خاکِ دخوں میں یہہ نجیر، دیکھنا
 گاہے، یہہ سرِ نوشت ہمارا ہی، غور سے
 کیا مرتبہ یہی ہے، کہ حق گو کو دارا ہو
 کہتی نہیں ہے آہ، کہ جا عرش پر گذر
 بہرِ نجات، یہہ تو ہوا ہم کو، بالضرور
 اُمید دار، میں ہوں تفضل سے، رات دن

احوالِ امتیاز پر، روزِ جزا میں تم
 ان چشمِ پُرنجات سے، یا پیر دیکھنا

(۳۲)

منہ پہ جب ، حلقہ زلف کج خمدار جھکا
 سرخ بادل کے تیش دیکھ ، جھکا گلشن پر
 ہو کے مخمور چلا جان ، سن اے خانہ خراب
 یا تو مینا کو بھڑا ، منہ سے شتاب ، اے قاتل
 ہونے صدقے ، جو کیا اونے ارادہ ، بسلام
 حکم انداز کیا ، تیر نگہ سے قرباں

صبح روشن پہ گویا ، ایر گہر بار جھکا
 ایر غم ، آسری آنکھوں میں ، بے خونبار جھکا
 منہ میں ، ٹک ساقی ذرا ، بادہ گلزار جھکا
 نہیں تو کردن پہ میری ، اک ہی تلوار جھکا
 اوٹس طرف ہات ، ایدھر جان ، خریدار جھکا
 تیوری زہ کو چڑھا ، ایر دئے کجدار جھکا

امتیاز ، اس کی تنی دیکھ کدنی ، بہوں کی
 دل ، عجب طور سے سرشار ہو ، افکار جھکا

(۳۳)

مئے ناب کی قسم ہے جاتا ہے جان مرا جس وقت سرکشی سے گردش میں ہو پیالا
 سب لیس مزہ مزوں سے اور ہم پہ جان کندن
 بنت العتب اے لڑکوں کیوں ہم کو دیتے بالا

رویف ب

(۱)

ہے دل عشاق، تیرے جام مینا بن خراب
کیا ہی ناخوش ہو رہا دل، کچھ کہا جاتا نہیں
واعظا، مستوں کا دل ہے گا، خدا کا گھر، صریح
ہیں جہاں تک شجر دنیا، سب ہو جاویں تاک کے
کر رحم اس وقت پر، ساقی پیالہ دے شتاب
ابر آدے جھوم ایسا، ناملے قطرہ شراب
توڑ مت، اس کے تئیں، سنگ ستم سے، کر عذاب
یا الہی، ہے دعا کر عاشقوں کی، مستجاب
منتظر ہو کر کھڑا ہے امتیاز، آ زیر قصر
راک نگاہ لطف فرما، اے شر والہ جناب

(۲)

ہیتا تو کس مزے میں، میں تھا، چپتا، رقیب
جب عین اتفاق ہوا، یار سے مجھے
کیا بہجت و سرور سے، تھا خوش ادا ملا
کس کس مشقتوں سے، صنم ایک دل ہوا
اس آہ اور فغاں سے میری، امتیاز کر
ہے کیا غضب کہ، دیکھوں او سے ہائے، ہم نشیں
حق میں میرے تو، قاضی ارواح ہوا، رقیب
اوتنے ہی میں، کہاں سے ظاہر ہوا، رقیب
یہہ عیش خوشگوار ہی، تلخ آ گیا رقیب
یہہ شوم رو، کدھر تھا بتا دربا، رقیب
یہہ رائیگاں نہ جائے کہیں، ہے بلا، رقیب
میرے صنم کے پاس، کرے آہ، جا، رقیب
کیوں خیرہ کی، دیکھاوے مجھے، بزم یار میں
کچھ بھی تجھے ہے شرم و حیا، بے وفا، رقیب

(۳)

شاکی ہمیشہ دل ہے ، جفا کار کے سبب
عالم کی سرزنش کے ہی ، بہتروں سے چور چور
شاید ، کبھی ایدھر سے گذر ہوئے ، یار کا
نازک مزاجیوں سے ، نیٹ ہی میں دنگ ہوں

اس زود رنج ، نت نئے مکار کے سبب
مینا ہے دل تو ہے گا ، دل آزار کے سبب
ہیں گے ، غبارِ راہ میں ، رفتار کے سبب
کہ لطف ، کہ غضب ہے ، جو اغیار کے سبب

جو کچھ کہ مجھ سے ہے ، یہ عاشق پہ ، امتیاز
سہتا ہے ، اپنی ہائے وداقرار کے سبب

(۴)

ہر نکتہ 'بتاں ہے ، ادا سازِ دل فریب
ایسے ٹھٹھولیوں سے ، نہ کر بے قرارِ دل
شکرِ خدا ، پھرا ہے میرا نامہ بر ، شباب
ہے خوف ، شادی مرگ نہ ہوں ، اس خوشی سے میں
دیکھا ہی کیا بلا ہے ، جو بیخود ہے امتیاز
خانہ خراب ، رنج سے چھو پاؤں ہے کیوں ، بتا

خالی نہیں طرب سے ، یہ ہے نازِ دل فریب
جینے دے کوئی دم ، تو اے طنازِ دل فریب
آکان میں کہے ہے ، کئی رازِ دل فریب
اوس کی زبانی سنتے ، یہ آوازِ دل فریب
کس کی نگاہِ مست کا ، اندازِ دل فریب
دیکھوں ، دو کون ہے تیرا ، دم سازِ دل فریب

بھرا آہ رو کہا ، کہ دو مستِ شباب ہے
ملا نہیں کسی سے ، پہ اعزاز ، دل فریب

(۵)

کیوں تو بھڑکے، بھڑ بھڑا، تیوری چڑبا، اب ہمیں تو بے خوئی اوس میں، جس میں ہو خوئی تیری
 رنہ، آٹلنا، مسلانا، ناز سے ظالم
 ازل سے ہی، جو سرشاری، میٹھوری سے نفٹ ہے
 رنک شمشیر کوئی میان سے، سر کو اوڑا اب
 قسم ہے موت بہتر، شمش سے رنپھوڑا اب
 ہم آ خوئی سے مٹ پٹ ہو کے، دل کو مت توڑا اب
 نہ تو ماصح، ہمارا ساغر صبا پھوڑا اب

کرے گرا قیاز، آ کر غضب میں حکم، مجھ کو
 کہو سمجھا، ذبح کرنے میں ناموٹھ موڑا اب

رویف پ

(۱)

کر تو ٹک، شور و فغاں سے، اے دلِ ماثاد چپ
سلسلہ میں عشق کے، جب میں گیا ہونے مرید
خوش قدی کا، چھوڑ دے لافِ سخن، سب کے حضور
ٹن میرا شور جنوں، صحرا میں رو رو دوڑ کر
کر لباسِ زعفرانی، سر پہ سجدہ دستار سرخ
دے سہق درسِ محبت کا، مجھے پہلے ہی دن
توڑ کر ہم تو قفس، جاتے رہے، آتے بہار
ان دنوں، رہنا نہیں ہم کو، کسی کی قید میں

کچھ تو ڈھب ہے، داد دہ ہووے گا، دو بیداد چپ
عشق کے مرشد نے بھی، تو کیا ارشاد، چپ
دیکھ میرے سرو قد کو، ایک نظر شمشاد، چپ
پاؤں پڑ رہ گئے میں، قیس اور فرہاد چپ
بن گل رعنا سا، آتا ہے تیرا جلاّد چپ
پھر نہ کر تکرار اس کی، یہ کہا استاد، چپ
ہم سے، شور و شر نہ کر تو ہر گھڑی صیاد، چپ
وصل کی دولت پہنچتے، دل نہ کر فریاد، چپ

محفلِ شعراء میں، ٹن کر گوشِ جاں سے، امتیاز

شاہِ مرداں کی ہوئی ہے، تیرے پر امداد، چپ

ردیف ت

①

ہیں پریشاں ہم، تری اس زلف بکھرانے کے ہات
 ساتی بے مہر گندم رنگ کے، جو روں سے ہی
 ہو کر آدے تو یارو، بچو تم ہم کو یار
 یہ نہ سمجھے تھے، کہ اب کے پیش سب جادے کا، آہ
 روز و شب تڑپے میں خالم، اس کے گل کھانے کے ہات
 پس گیا ہے جان و دل تو، ہائے پیانے کے ہات
 سر چنگ کر مر سیتے، افسوس، میخانے کے ہات
 ہو گئے بختانِ امان، ہم تو، بہار آنے کے ہات

کیوں پرستش سے صنم کی، باز آدے اختیار

زاہد اہم بک چکے ہیں، اب تو بت خانے کے ہات

(۲)

ایک رات، جو دیکھا ہوں عجب میں نے، خیالات
 مہمان ہو میں گھر کو گیا جب، کہ اونہوں کے
 بعد از جو سلاموں کے، گلے آ کے لپٹ گئے
 امتیاز، جو مسند پہ بیٹھ مج کو، بٹھا کر
 اربابِ طرب نے کئے، اسبابِ طرب یوں
 کچھ شعر پڑھے، راگِ حرے کا ہی سنائے
 ایک بار ذرہ، پھر کے گلے سینے نکالو
 ویسے ہی خیالات میں، کھلی آنکھ جو دن کو
 یکبارہ گی، وحشت زدہ دل ہوگا، کہنے
 اب کیسے غصہ کروں، احوال کو اپنے

جادو نکھاس، بیٹھے گویا مل کے، میرے سات
 اون ماہ جہیں تو آنے کیے، خوب مدارات
 تب دل کو لیے چھین، دیکھا عین عنایات
 نادر ہی جو صنعت سے، عجب رنگِ طلسمات
 پلک مارتے، اندر کا اکھاڑا ہو گیا، مات
 بخود ہو گیا اوں سے یہہ دل، قبلہ حاجات
 ہنس ہنس کے، لگے کہنے کتنے ہے گی، یہہ کیا بات
 دیکھا تو، نہ وہ مجلسِ جادو، نہ خراپات
 پھر کیوں ہو میسر مجھے، اب اون کی ملاقات
 اللہ، میرے پر کبھی، پھر آئے گی وہ رات

کیدہر کو، مئے و مطرب و ساقی ہے ہمارا
 اس چرخ کی گردش کا، کروں کس سے شکایات

- | | | |
|-------------------|---------------|-------------------|
| ۱- اونہوں : انہوں | ۲- اون : اُن | ۳- تو نے : تُو نے |
| ۴- دیکھا : دکھا | ۵- ہیں : وہیں | ۶- پلک ملی |
| ۷- اوں : اُن | ۸- ذرہ : ذرہ | ۹- جتے سے |
| ۱۰- کتنی : کتنی | ۱۱- اون : اُن | ۱۲- کیدہر : کدھر |
- ۱۳- تشکیل : "و"

(۳)

ہم تو قفس میں ہیں، پر چلی یہ بہ بہار مفت
 دانا تھا سب سے، دام میں جا کر پھسا ہے دل
 معلوم نہیں، کہ کون سی کیفی نگہ کو دیکھ
 لالہ پہ، خوں جھڑا ہے یہ بلبل کا، باغباں
 جیتے ہیں اب، جگر میں ہے حسرت کے خار مفت
 کیا ہات لگ گیا ہے تیرے پر، شکار مفت
 گردن ڈھلا، ہوئی زرگس ہی زار مفت
 بھڑکی ہے آگ، ہائے جلے، گلزار مفت
 میری ہی، اضطرابی نظر گر کے، امتیاز
 ہوئی برق، دیکھ دل کو میرے بیقرار مفت

(۴)

کیا کہیں زاہد، لگا ہے جس سے میخانے کے سات
 مست ہیں شور جنوں سے، ناسحا کچ ہے خبر
 دل نہ پایا، یار کی لذت، شہابی ہو فنا
 وصل ہوتے جل مردوں، کیسا غضب ہے اے خدا
 جل چکی تو پل میں، میں تاصبح تک جلتی رہوں
 تو نے دیکھا، حال بھی کچ شمع کا، اے بے خرد
 کیا تعجب ہے، کہ دل بجلی سا ہو کر، گر پڑے
 آہ یارو، کیوں مجھے لاشہر میں، کرتے ہو قید
 کوچہ و بازار میں، قاتل تماشا دیکھ تو
 سر کا سودا کر چکے ہیں، ہم تو پینانے کے سات
 شور و شر ناحق مچایا، ہم سے دیوانے کے سات
 مثل پروانے کے، وقت وصل، مرجانے کے سات
 یہ صدا کہتا فنا ہو، آہ جل جانے کے سات
 راز دل کہتی تھی اپنا شمع، پروانے کے سات
 یہ سخن کہ، جان دی ہے اداس نے، جھنجھلانے کے سات
 دیکھ کر کیفی نکاہیں، چشم جھلکانے کے سات
 بے طرح اُنت کیا ہے، دل نے، ویرانے کے سات
 فوج طفلوں کی، گلی پھر بیٹے، مستانے کے سات

امتیاز، اس جان کو ہمراہ دے، سوئے ٹھنڈ

پیش کش کر، شاہ کے پیغام بھجوانے کے سات

(۵)

دل ہمارا ہے بہا گو ہر تھا ، اب کیا جائے
جیتے جی ہرگز نہ چھوڑے ، آفریں رحمت تجھے
نر پڑا ہوں بھیس و ، شک کے دانے کے سات
غم گارہ یوں ہی اب ، میرا جگر کھانے کے سات
اس دل صد چاک نے ، سر پر عجب ڈالا ہے شور
ہوئے سودنی ، چسکا نکل میں جا ، شانے کے سات

(۶)

ہاری جانفشانی ، ہو گئی برباد ، یا قسمت
دو مشاطہ نے جب آ کے سنائے ، فوت شیریں کی
پکا کر ہٹ ، ہمارا طفل دل ، دیتا ہے جاں یارو
نفس میں ، نن پھڑکتے ہیں گے ، ہم صغیروں کا
نہیں پہنچا ہے اب تک داد کو ، یا قسمت
وہیں سرچر ، قیش سے کہا فرہاد ، یا قسمت
دیکھتا نہیں ، او سے تصویر ہی بہر او ، یا قسمت
ہماری جان سے ، لیوے گا کیا صیاد ، یا قسمت
کہاں تک ، مثل بسل امتیاز ، اب آہ ہم تڑپیں
بہیں تو ، ذبح بھی کرتا نہیں جلاؤ ، یا قسمت

(۷)

چمن میں، دیکھتے ترپے ہیں، گلابی جام کی صورت
 پھسا کر جان و دل، صیاد کیوں انجان ہوتا ہے
 ہوئے ہیں مبتلا جس دن سے، اوس قافلِ فیلیے پر
 ہزار حسرت، ہم آغوشی کی، دل پر آ گزرتی ہے
 دیکھتا نہیں ہمیں ساقی، منے کُفام کی صورت
 تیری، یہ زلف کچھ ہے گی، صریحاً دام کی صورت
 نہ دیکھی، بھر نظر ہم نے کبھی، آرام کی صورت
 جو آتی، دُنظر ہم کو کہیں، بادام کی صورت
 کیسے تھے مے خوری باہم، چمن میں امتیاز، اوس دن
 ہمارے دل سے، نہیں بھولی صنم، وہ شام کی صورت

(۸)

رہتی ہے بہ دل، چشمِ گہر بار سے اُلفت
 جو ہو نظر انداز، خریدار ہر ایک کا
 جس دن سے کیا سجدہ صنم کو، میرے دل نے
 پایا نہ سزا، چاہ کے پروانے نے، یارو
 کیوں دھوئند کے، جا کر کیا، خونخوار سے اُلفت
 پھر کیوں کہ کرے، اپنے خریدار سے اُلفت
 اسلام کیا ترک ہے، زنا سے اُلفت
 کرتا ہے کوئی، شمع شرر بار سے اُلفت
 نہیں دادرس، اس سوختہ دل کا کوئی، امتیاز
 کر، آلِ نبی، احمد مختار سے، اُلفت

رویف ت

①

کرتے ہیں ہائے جور، میرے پریتاں، عبث
 جور و ستم کے، آہ یہہ چھاتی میں داغ ہیں
 دن چار ہیں بہار کے، سو بھی چلے ہیں مفت
 اودھر تو، گل کا چاک گریبان ہو رہا
 گلچیں، وہاں ان کا ہے لینا روا کہیں
 آتا ہے جی میں، ترک ہی دنیا کو کیجیے
 بے مہری باغباں کی تو، جاتی نہیں کبھی
 ان چشم اشکبار سے، اے ابر، ضد نہ کر
 بھٹاں تک ترے ہے کوئی، ستم امتحاں، عبث
 خواہش ہے تیج کو سیر کی، اب گلستاں، عبث
 کرتا ہے ضبط، ان دنوں اے باغباں، عبث
 ایدھر کو عندلیب، کرے ہے فغاں عبث
 افسوس امتیاز، ستم ہے عیاں، عبث
 رکھنا، یہہ بند طوق جہاں کا گراں، عبث
 لاتی ہے، بوئے گل تو ہمیں بھٹاں کشاں، عبث
 بل میں، یہہ ڈوب جائیں زمیں وزماں، عبث

سُن لیجیے التماس، ہمشاہہ یوتراپ
 لے کھینچ اب نجف میں، رکھے ہو یہاں، عبث

رویف ج

①

ہوا ہوں، بخت پر اپنے صنم سلیمان، آج اگا ہے بات میرے، مدتوں سے اماں آج
میری سی شاہی، کسی کو بھی ہے، ارے یارو
ملا ہے، بخش و طرب کا ہمیں، یہہ ساماں آج

رویف ج

①

جان جاتا ہے میرا، اس وقت دینے نل، پہنچ دیکھ لے تج کو نظر بھر، ہائے روئے نل، پہنچ
ہے تاسف، کیا پھسا چاہ زخماں میں، یہہ دل ڈوتا ہے بے طرح، جلدی سے اے کا نل، پہنچ
چاہتا، لیلیٰ ادا، رہوے ہمیشہ، جلوہ گر جلد مجنوں ہو کے، صحرا بیچ کرتا نل، پہنچ
چو طرف کے گلستاں رنگین ہو، آئی بہار بے خبر، کیوں ہو کے بیٹھی دیکھتی بلبل، پہنچ

یہہ جلا ہے امتیاز، اب معصیت کے بحر میں
پہنچ لینے بھی کرم سے، اے شر ذلزل پہنچ

ردیف ح

①

آیا ہے مدتوں میں ، خط مشکبار صلح
ساقی میرا ، کشیدہ ابرو ، ہے تند خو
جھڑے مٹا کے ان دنوں ، ہے رنج سے اختلاط
دہڑ کے ہے دل میرا ، کہ ہیلانہ ہٹ میں آ
شکر خدا کہ اب بھی کیا ، دو نگار صلح
اوس کا ہی ، اے مغلوں ہے مجھے ، انتظار صلح
مفتی و محتسب نے ، کیئے ہیں ، قرار صلح
پھر جنگ جو ہو ، چھوڑ کے دار و مدار صلح

قاصد سے امتیاز ، ہے خاطر جمع میری
جا کر کرے گا اس سے ، سفارش گذار صلح

ردیف خ

①

ڈرا کے رکھتے ہو قاتل ، دکھا کے آنکھیں سرخ
کیئے ہو قتل کئے ، خوں چھڑا کے آنکھیں سرخ
سکھوں سے خوش ہو ، مگر دیکھتے ہمیں ، ظالم
یہہ کون ڈھب ہے صنم ، جو بنا کے آنکھیں سرخ

روایف و

①

ہزار سال پرستش کرے، صنم کا بھید
ہمیں بھی، جلدی سے کچھ تو واقف اسرار
کرے ہے، قاضی و صوفی جو منع، سامع کو
جو کچھ رکھے ہے یہ انساں، نہیں ملک کو خبر
نہ سمجھے تو بھی اسے زاہد تو، رام رام کا بھید
کھلا ہے تجھ پہ اگر، دیر اور حرم کا بھید
نہیں ہے ساز میں معلوم، زیر و بم کا بھید
اگر چہ جانے ہی، کیا لوح کیا قلم کا بھید
پھروں ہوں دھوٹتے میں امتیاز، مدت سے
کہ کوئی بھی کھول کے کہوے گا، جان و دم کا بھید

②

مجھے ہے گی کیفی نگاہوں سے الفت، زبیں غم کے بستر پڑ رہتا ہوں روتش ہو کر، میں حوروں کے مانند
کہ شاید، لگوں جا کے اوس لعل لب سے، کہوں راز دل کا میں غلطاں ہو، مئے کے کٹوروں کے مانند
مجھے جب کٹاوے ہے زلفوں کے ناگوں کو، لے کر پھسادی ہے دام محبت میں، دو شوخ چنچل
کہو، کیوں کہ لاویں نظر میں، ہے سامان جینے کا، ہم تو اوشی لہر میں گھر ہے، گوروں کے مانند
ارے ہائے ابرو دکاں بے خبر ہے، تجھے کچھ خبر اس تغافل شعاری سے، تیری نگاہوں کے بل
ہر ایک دم جو سر کو پٹکڑ، مچاتے ہیں غوغا کو دو، روز محشر کے شوروں کے مانند
یہ وہی ہیں دن چار، جو آ کے بیٹھے ہیں تم پاس، کرتے ہیں باتیں، منھائی سے بیٹھے
ہمارے سخن تم کو لگتے ہیں کڑوے، نصیحت کی باتیں ہمیں اب نہ سمجھو ہے جاناں، چکوروں کے مانند
رہا ہوں میں خاموش، ہو کر جفاؤں پہ تیری ہی ظالم، کچھ ایک امتیاز محبت سے ورنہ
کروں آ کے دو ٹکڑے، شور جنوں سے ہی بل میں زمیں آساں کو، زور آور کے زوروں کے مانند

(۳)

جس نے سمجھا ہے صحیح، حضرت انسان کا بھید
من عرف کے ہے راز راز کو، پایا جو کوئی
ساغر عشقِ ازل سے ہی، جو ہیں مستِ ازل
پہلے ہی خلقتِ آدم سے، مزہ دم کا رکھا
جلوہ آرا وہی ہے، بزمِ جہاں میں آدم
آہ یہہ دونو جہاں، کس کے سبب سے ہیں نمود

کس مزے سے ہے کھلا اوس پہ، سب عرفان کا بھید
کشور تن سے، نکالے وہی، اس جان کا بھید
ہے بجا، گر کہیں منصور سے ذی شان کا بھید
تینج مخفی سے کہا، گوہرِ امکان کا بھید
کشف ہے اویٰ ہی، سب بندہ و سلطان کا بھید
کیا نہیں خلق کو معلوم ہے، قرآن کا بھید

امتیاز ہے گا تمہارا ہی، اوسے جان اپنا

جلد یا شاو شہیداں، کہو ایمان کا بھید

رولیف ذ

(۱)

نہ بھیجے، تم نے کبھی ہم کو مہرباں، کاغذ
نہ کچھ سامنے، اظہارِ ہی محبت کا
رقم کے کرتے ہی، ان لختِ دل خوروں کا نام
میں سوزِ ہجر لکھوں، جس گھڑی تڑپ، دل کی

جہاں ہو تم، تو نہیں کیا مگر وہاں، کاغذ
یہی ہے، مہر و مروت کا امتحاں، کاغذ
اویٰ تو آن میں، ہوتا ہے خونچکاں کاغذ
قلم کا چاک ہو سینہ، کرے فغاں کاغذ

لکھیں، جو حال کا شہرہ ہی امتیاز، اوس کو

ہمیں ضرور ہے کرنا، یہہ آسماں کاغذ

ردیف ر

(۱)

اتنا پیام ہی یہہ صبا ، اوں نگار پر
لالہ طرف ہی دیکھو، عبرت سے کر نظر
گلگلوں کفن تیرے، جو گڑے لے کے داغ دل
عالم کو لے دیکھا، کہ کہے باز بان حال
ترکی سخن کی ، جان خریدار ہو ، بہا
کہتے ہیں ، دوست کے عوض جلتا ہے، جان دوست
پھر عاشقی کے فن میں ، گناتا ہے آپ کو
اوس بے وفا سرشت کی خاطر، ہو خاک سا
کچھ بھی ، خودی سے تج کو ذرا، امتیاز ہے
جیسا کہ ہوئے ویسا نظر، آئینہ میں آئے
گر چھوٹی تو، کیا مزے دھومیں مچاتی، ہائے

کہہ دے، کبھی گذر ہو تیرا، گلزار پر
لایا نشان خوں کا ، دل داغ دار پر
اون کا جگر ، پرو کے سناں دل نگار پر
عاشق کی یہہ سزا ہے ، سر نوک دار پر
لائیں ہیں نقد دل ، کف حسرت شعار پر
افسوس ہے یہہ ویسے ہی ، نا کردہ کار پر
خانہ خراب ، ایسے رہن شرمسار پر
جیسے سے ویسا ہوتا ، جہاں کے قرار پر
کر رحم ، آ بھی ، اپنے دل خوار زار پر
سب کا یہہ قول ہے گا صریح ، آشکار پر
چہلیں بہت سی کرتی ہے ، فصل بہار پر

دونو جہاں میں خوف خوشی ، غم نہیں رہا
لائے جیسے صدق دل اوس شہسوار پر

(۲)

اے دل، اب سارے جہاں میں دیکھ، کس کا ہے ظہور
 آج میں، پیارا، چمن میں، اور شب بہتاب ہے
 محتسب، سنگ ستم سے کر تو، خوف کبریا
 ایک جھٹک دیکھلا کہ، جانے ٹھپ گیا پھر بحر میں

ہر جگہ میں، جلوہ گر ہے گا، محمدؐ کا ہی نور
 چاہیے بروقت دے، بے ساقیا، جام بلور
 کیوں میرا جینا کے دل کرتا ہے ظالم، پُور پُور
 دل جلا کر، کالا کر ڈالا ہے، جیسا کوہ طور

ہے تمہارا ہی تو بندہ، جان و دل سے امتیاز

یہ مزاج عالی پہ نکالا، کیا چندیں قصور

(۳)

طوفانِ اشک کی، بہہ لہر ہے، بحر بحر
 کھاتا ہے خوف، اب تو یہ کاکل کو دیکھ، دل
 فرہاد جوئے شیر بہا، ہم نے خونِ دل
 ہو دی صبا یہ غنچہ دہن پر ہی، کہہ کے دی
 سنتا ہے امتیاز، او خانہ خراب ہوت
 عاقل نہ سوتو، دیکھ ظہور عجائبات
 ٹکشن میں، کس کے واسطے زگس نے، لے کھڑی
 مار سیاہ گیسو کا کاٹا، جیا کہیں

دل کو بہانے، اوس کی بحر ہے، لہر لہر
 اس مار کا ہی بیج، قہر ہے، زہر زہر
 جاری، ہر ایک رگ کی گہر ہے، نہر نہر
 ہمراہ دل کو لے کے، نذر ہے گذر گذر
 تیرے تو عشق کی ہی، خبر ہے، شہر شہر
 دل کے چمن پہ، شہ کا گذر ہے، فجر فجر
 جو کچھ کہ، اوس کا سیم و زر ہے، نذر نذر
 اے دل، صریح تجہ پہ اثر ہے، حذر حذر

ناصح، تیرے فسوں کو ہرگز، نہ ہووے گا

دل پر تو، اوس پری کا گذر ہے، اثر اثر

(۳)

تو تو آئی ہے یہ خوش ہو، ہم بھی آتے ہیں بہار
 نامزدہ لوٹے تیرا کچھ ہم نے، اے ابر بہار
 ایک تو صیاد، ناچھوڑے ہے اپنی قید سے
 جو طرف سے، ابر اب آیا ہے کھما جھوم کر
 ہو، سیہ ہادل او منڈ کر، سب جگہ پر سے، پھوار
 یہہ تو ٹھیرے جی میں ہے، اب کے تو زازنجیر کو
 اب اشارہ کر کے، سب چوری سے اوٹ صیاد کی
 گلشنوں میں، مجلسیں اور جام دینا ہیں دھرے
 جائے جس باغ و گلشن کو، وہاں مانع رقیب
 کیا مکر احمق ہیں ہم، ثابت رکھیں اس وقت پر
 ہیں جہاں تک مئے کشاں، اور جتنے ساقی، امتیاز
 کیا کیا ایسا ہے ہم نے، ناطے ہم کو شراب
 یہہ، تصدق سے تیرے آنے کے، سارے ہنرہ زار

مفت تیری پیشکش، اس، جس کو لاتے ہیں بہار
 جیسے آئے تھی عدم سے، ویسے جاتے ہیں بہار
 سر پٹکر، ہم قفس میں تھلاتے ہیں، بہار
 ہر شکونے، باغ میں بن بن، دیکھاتی ہیں بہار
 کڑکڑا کر ہی، نثارے جو سناتے ہیں، بہار
 جا کے گلشن بچ، ہم دھو میں بچاتے ہیں بہار
 نو نہالاں گل کے، جھک جھک کر بلاتے ہیں، بہار
 قلقلیں اوٹ کی سنا، جی کو مٹراتے ہیں بہار
 مل کے سارے مدلی، ہم کو جلاتے ہیں، بہار
 ناصح و داعظ، گریباں کو سلاتے ہیں بہار
 سیکڑوں پیالے ہی، بھر بھر کر پلاتے ہیں بہار
 اس ہوا موسم میں، قطرہ چکاتے ہیں بہار
 ہیں تو سب نوخیز، کیسے لہہاتے ہیں، بہار

سب تو ہے سامانِ عشرت، حیف، چار اکھر نہیں
 دیکھ کر اس عیش کو، ہم منہ چھپاتے ہیں بہار

۳- او منڈ کر او منڈ کر

۲- دیکھاتی دکھاتے

۱- پٹکر : پٹکر

۶ "تھیل" "تھیل"

۵- اوس اوس

۴- توڑا : توڑا

۶ چار اکھر چارہ کر

۸- "تھیل" "تھیل"

۷- اوس : اوس

(۵)

شے دکھن ہے، آصف جاہ ثانی، نام دار
کیا نکل نا در صدف میں، اصفیاء بحر سے
یادگاری جہاں، جن سے رہے، ایسا خف
عمر طبعی کو، خدا پہنچا کہ رکھے، عیش سے
خلق سب چاہے، نصیب ہواؤں کو صحت، اس کھڑی
حق، رکھے دکھن میں، اوش اورنگ آرا کو، مدام

داد وہ، فریاد رس، جس کو بنایا کردگار
دینے آب و تاب عالم کو، وڈر شاہوار
تا ابد ہی، نور سے روشن رہے، اون کی مزار
اور ہوں، پشت پنے ہر دم ہی، شاہ ذوالفقار
شانی برحق ہی، بخشے تندرستی، آشکار
جب تلک سطح جہاں پر، آسماں ہے پایدار

امتیاز ہیں ہم بھی فدوی، جس طرح سے خلق ہے
جان و دل سے، رستم دوراں کے اوپر ہی، ثار

(۶)

نہ تھے ہم آشنا، گرچہ مقرر
ہوئے، سیار ملک و شتانہ
مبارک ہو تمہیں، وعظ و نصیحت
ہماری تو، سمجھ بہتر ہے لاکن

غلط گوئی ہے کیا، اللہ اکبر
ہوا ہے، سیرگہ کب سے، دو کشور
کہے ہے کون، یہ کام ہے گانہ بہتر
کریں، یہ عرض ہم کیونکر، مکرر

رہائیں، امتیاز اب گفت و گو کا
میرے صاحب، ہو تم تو اب مخنور

(۷)

لکھتا ہوں وہ جواب میں، اے تج کو دوستدار
چاہیں، کہ آسمان کا کاغذ بنا، نکھیں
مرقوم جس گھڑی ہوئی دل جلوں کا سوز
ایک حرف، اپنے دل کی تڑپ کا، اگر نکھیں
عاشق جہان کے ہی، اگر اس کے تئیں سنے
کہویں کہ آہ سلسلہ خبیّاں دو کون تھا

کاغذ جلے گا ہائے، قلم اوٹھے آہ مار
اُس میں بھی ٹاسائے، کہ ہے وہ بھی شقت دار
سودا زدوں پہ، دُونی قیامت ہو آشکار
ہو برق سا، زماں سے زمیں پر، کرے گزار
جل جاویں سینے سب کے، بھریں آہ پر شرار
مانند ابر آنکھوں سے ہو کر دو انگبار

شکوہ یہی ہے، ہجر ہے خانہ خراب کا
ہے امتیاز جس کے تڑپنے میں، بے قرار

(۸)

کرتے ہیں کس مزے سے، چمن خوش فضا کی سیر
فتح و ظفر، نصیب ہو تم کو ہی، ماہ و سال
بیش و طرب سے، ہو کے ہی سرور بانشاط
خواہش ہے، دل کو باغ میں وحدت کے، بھائے تلک

ہمراہ فخر شاہ شہاں، دل کشا کی سیر
مقصد مراد دل کی، کرو دعا کی سیر
چشم کرم سے اپنی، کرو مل لقا کی سیر
لے ابتدا سے، تاکروں میں، انہما کی سیر

جلدی سے، امتیاز کرے یا حسین، جا
کعب، مدینہ اور نجف، کربلا، کی سیر

(۹)

ابرو کی تیغ ، کیا ہی سیہ تاب ، آبدار
مشہد پہ جاشہیدوں کے ، گا ہے تو کر گذر
کیوں جا کے قتل گہہ میں کھڑا ہے ، کہو مجھے
آتا نشہ میں چور ، بھبکتا ہے لٹ پٹا

لگتی ہے ، صاف لاکھوں کے سر کو ، چلائے وار
کر کر عنان کو نرم ، ہو مہمیز ، ایک بار
ایدھر سے دو جو آوے تو ، جی ہوئے کیا بہار
اب دل ، سمہال خنجر مڑگاں کی تیز دھار

ہو کر تمہارا ، کس کا کہاوے پھر امتیاز

اویں پر نگاہ غور رکھو ، شاہ ذوالفقار

(۱۰)

کر ہوں سے ابرو کے ، سردار عجب نادر
برسوں ہی تو دیکھے نا ، گہہ لاڈ سے سر ٹھکرا
گیسو کے ہر یک ٹٹو میں ، لاکھوں ہی پردہ کر جی
اوڑ کر ہی نگہ کا تیر ، عالم کا جگر چمیدا
مدت کے جو مردے ہیں ، اٹھتے ہیں صدائیں کر
عاشق کا جگر ٹکڑے ، مڑگاں کے اشارے سے

دل سیفِ دودھ پاری کا ، کھا وار ، عجب نادر
غصہ تو ہے یہہ ہی کچہ پن پیار ، عجب نادر
پھیرے ہو گلے میں ہی ، یہہ ہار عجب نادر
کیا تھا دو ، قسم ہے گی ، پروار عجب نادر
جیتے ہیں سو مرتے ہیں ، گفتار عجب نادر
دیکھا ہے یہہ خنجر کی ، کوئی دھار عجب نادر

نکشن میں بھی وحدت کے ، امتیاز تو اب ہر دم

کرتا ہے نئی سیریں ، سیار عجب نادر

(۱۱)

عبث ہیں ہی مارا گیا ، بنت العصب پر
 نظر کر ، اب شہید ناز بکل پر ہی ، اے ظالم
 اونچتا ہے ارے دل کیوں تو ، یاروں بیچ میں جا کر
 پھپھالے دختر رز کو ہی ساقی ، بزم رعدوں سے
 ملاؤں خاک میں ، جو نظر بد سے ، اس کو رو کیجئے
 ہنٹھائیش کے میانے میں ، پری کو جلد لے ہو گوں

کبھی انگور ہم لب نہ ہوا ، زخموں کے لب پر
 لگا ، آجان جانا اوس کا ، ہے گا آہ اب تب پر
 ہزاروں امتیاز اب کھپ گئے ، اوس زلف کے کھب پر
 ہوئے ہیں ، بیخود و سرشار ہم ، عالی نسب پر
 ہوا ، یہ محنت سب کا حکم اے ساغر کشو ، سب پر
 مبادا ، ہو کہیں آسب جن ، والا حسب پر

بولا قاضی کو ساقی ، جلد ہمارا عقد کرنے کو

برات آنے لگی ہے کی مقرر ، آج کی شب پر

ردیف ز

۱

کس بلا کی بانگین کا ہے ، دو کافر میں مڑوڑ
 امتیاز ، ہوتے مقابل او سے ، دل پرداغ کھا
 ایک دن سیر چمن میں ، یہہ کہا میں پانوں پڑ
 کیا جتاوے ہے ، مجھے تو چاہ اپنی ، کہہ اونٹھا
 یہہ کیا میں عرض ، چپ ڈرتے ہی ڈرتے مہرباں
 یہہ ہماری ہے نصیحت آج کی ، تو یاد رکھ

ایک دم سیکڑوں مینائے دل ، ڈالے ہیں پھوڑ
 ایک شب ، مہتاب خوش رو کی پہ جو ، باندھا تھا ہوڑ
 دل خدا کا گھر ، صریحاً ظلم سے ، اس کو نہ توڑ
 تاج سے ، میری قتل گر میں ہیں پڑے ، انکھوں کڑوڑ
 ہے تو سچے ، پن چاہنے والے سے ، منہ اپنا نہ موڑ
 یہہ نہیں اسلوب غبنے کا ، خدا کو مان چھوڑ

ورنہ اپنے خوئے بد پر ، آپ تو پہچنائے گا
 سرستے پاتک ، بھٹا ہے دور کر ، اپنی بھی کھوڑ

۱- او سے : اسی سے

۲- اونٹھا : اٹھا

۳- سچ : سچ

۴- پن : لگن

۵- ہے : نہیں

۶- پہچنائے گا : پہچانے گا

۷- سے : سے

رویف ز

①

تڑپے ہے، خاک و خوں میں یہ دل، مہرباں ہنوز
مدت ہوئی، کہ قتل کیا تھا، اوئی پہ ہائے
انصاف کوئی کرے، کہ جو سر سے گذر چکا
دن چار تھے بہار کے، سو تو نکل کیے
جس دن سے، جام عشق کی، میں چاشنی چکھا
یہاں تک جلا کے راکھ کیے، جس پہ یہ جفا

لیکن، نہ رحم تو نے کیا، تو جواں ہنوز
ہے نفس اُس کی، اب تہیں جو خونچکاں ہنوز
ہو جانفشانی، آگے تیری رائیگاں، ہنوز
کیوں عندیہ، جور میں ہے باغباں ہنوز
ویسے ہی ویسے، آہ و لب سے فغاں، ہنوز
اقرار جور سے، نہیں گذرے بتاں ہنوز

بالا نشین کا ہی نظر، امتیاز کر

ہے ز پر قصر کب سے، یہہ عالی مکاں ہنوز

رویف س

①

اب ہوا، کھڑے کے اوپر خط نمایاں، آس پاس
 کب سے ہم کو، شوق ہے جلنے کا اپنے، آہ تو
 کیا گنہ سی باتیں کرتا ہے، میرا علامہ عصر
 شمع روکھر سے نکل، عشاق سب پروانہ دار
 رات آس کی بزم گہ میں، بے قراری میں گیا
 دیکھنے اس کے سے، مفلس دل تو ان گریوں نہ ہو
 اے جنونی مشرب، دوڑو پتنگوں کی طرح
 اے کمان ابرو دو کیونکر، ہر گھڑی قرباں نہ ہو

ابر آگھیرا تجے، اے ماو ٹاہاں آس پاس
 جیوں چنگ آئے دے، اے شمع شبستاں آس پاس
 جب کہ آکر پینتے ہیں، روضہ سجاں آس پاس
 کر کے جھومر آئے ہیں، ہونے کو قرباں آس پاس
 لیوں خبر، ہے گایہ کیسا شور و افشاں، آس پاس
 نرگسی آنکھوں پر اس کی، ہے ذرا افشاں آس پاس
 عرس، مجنوں قبر پر ہے گا، چہ اغاں آس پاس
 گڑھے، جس کے جگر کے تیر مڑگاں، آس پاس

امتیاز، ہر دم مزار عالی کو رکھ کر، دھیان میں
 طوف کی خاطر، دو پھرتا شاہ مرداں، آس پاس

(۲)

چھوڑ دے صیاد ہم کو، ورنہ توڑیں گے نفس
 عمر گزری عشق میں، دم کا چلا ہے کارواں
 یہہ مزہ، ہضم فلک پر ہم کو، لے جاتی ہے مئے
 کیوں ہمیں چھوڑے ہے اے صیاد، ایسے وقت میں
 تاصحا، سنے کتیں کرتا ہے، ناحق ہم سے ضد
 اضطرابی کیوں دیکھا تادل، تڑپ کر زلف میں

فصل گل یوں مفت جاوے اور رہے باقی ہوس
 پھٹ گئی چھاتی نغاں کرتے ہی، مانند جرس
 واعظا، اس میکشی پر، ہو کے اب نادان انس
 کل کی جا پر، نہیں رہا ہے گلشنوں میں، خار و خس
 ہے قسم تج کو ریاں، تو جو دامن تک نہ چس
 یہہ کہا کس نے تھا، تو کالی بلا میں جا کے پھس

یہہ رقیب بد نما، جب سے ملا پیارے سے، ہائے
 امتیاز، ہم نے کیا نہیں پھر کے، ویسا رنگ و رس

رودیف ش

①

دشت وحشت میں، ہمارا اب ہوا ہے، بود و باش
 سرزنش عالم کی، اور سنگ جفا تیرے سے آہ
 یہہ، ابھی پل میں، تجھے برباد کر دیں، مختسب
 یوں دماغ اب کس کا یاری دے، جو شاید کچھے
 مر پھرانے کو، عبث سیاد کرتا ہے تلاش
 شاید اب مینائے دل، ہوتا ہے ظالم پاش پاش
 دیکھ، ناحق مئے کشوں کے بھید کو، کرتا ہے فاش
 پاس جا منعم کے بیٹھے، جو کبھی بہر معاش
 شعر کہنے کا سلیقہ، کچھ نہیں ہے امتیاز
 ہے مگر اتنا، کہ یہہ رکھتا ہے ٹک، غم کا تراش

②

ایک ہوں نالاں نفس میں، ہائے اے بلبل، خموش
 دے پیالہ اب تو ساقی، کچھ نہیں دھڑکا رہا
 ہے یہی دہشت، مبادا یہہ جو بھاوے غلق کوں
 اے خمار آلودہ دل، جانائے کے ستمکھ سمیلو
 من تیرا آواز، اور صحرا ہوا ہے سبز پوش
 واعظا، کہہ مختسب سے، ہم ہوئے ہیں جام نوش
 بے طرح دریائے دل کو اب میرے، آیا ہے جوش
 حسن کے بازار میں، رکھتا دوا نکھیں، مئے فروش
 ہر گھڑی، ہر آن، دل میں امتیاز، اب یاد کر
 واقعہ کو کر بلا کے لا نظر میں، کر فروش

ردیف ص

(۱)

سنگہ طقلاں سے، خوشی ہو جو کرے، دیوانہ رقص
گر مرد و میکشاں نکلے، جلے دل سے بھی
اے بت عیار، نک کچھ گذر، تاجی اوٹھیں
کیا عجب، کہ تجھ پہ زہرہ دل سے، ہو کر مشتری
گالیاں سن کر تری، کرتا دل دیوانہ رقص
سن کے، ساقی و صراحی، اور کرے پیمانہ رقص
دیکھ کر تیج کو دیکھ دیں، صاحب بت خانہ رقص
بے خودی سے آ، دیکھاویں اپنہ وہ جانانہ، رقص
گھر میرے، وہ شمع محفل آ کے بیٹھے، امتیاز
یہہ دل بے تاب میرا ہو، کرے پروانہ رقص

(۲)

جیتے جی تک، شمع پر جیسا کرے، پروانہ رقص
دیر پر سے، گر گذر ہوئے صنم، تو کیا عجب
امتیاز، اوٹ سن پر ہو ویسے زہرہ، مشتری
میکشی کرنے اگر جاوے، تو مینا جام و شم
سب جتناور آ خوشی میں، تو اگر چاہے شکار
مہر و مہ اور نجم ہی سارے، یہہ سب افلاک کے
دیکھ تیج کو، وہ ہیں کرتا ہے تیرا دیوانہ، رقص
براہمن تو کیا، کریں سب صاحب بت خانہ، رقص
محفل افلاک پر، کرتیں ہیں بے تابانہ، رقص
منہچہ کیا اور فغاں، مل کر کرے میخانہ، رقص
تا بحد کا دی زمین تک ہی کرے، جانانہ، رقص
یک بیک اپنا دیکھاویں، بن کے سب مستانہ، رقص
سیر کا کر قصد، گر جاوے چمن میں تو صنم
ہر کلی مینا ہو، ہر غنچہ کرے، پیمانہ رقص

ردیف ض

(۱)

گرتوں کی بندگی کرتا ہے، جاں اپنے پہ فرض
خوشنما نیکیں، خود دیوں پر نظر چالاکیاں
جو اسیرِ دامِ کاکل، ہو گرفتارِ بلا
جی میرا یوں گئے، یہہ شیریں لٹا، اوں شکل ہی

میں بھی جا کرتا ہوں جلدی، حضرت دل سے عرض
لختِ دل، کھانے بجز رکھتے نہیں، یہ اور غرض
جب تلک جیتا رہے، اوں کے نہیں جانے کا مرض
جان کا دینا، ہوا فرہاد پر، جس طورِ قرض

ہے یہی مقصدِ مقرر، دل میں میرے امتیاز
بارِ یاب ہو کر، کروں حضرات سے، سب دل کی عرض

(۲)

ہوں، سراپا عشوہ سازوں کی اداؤں کا، مریض
تم اوٹھو نقمن و افلاطون، بالیں سے میری
جا کہو ان ظالموں سے، آ کر و جلدی علاج
دل دہی لازم ہے ایسے وقت پر، اسے قاتلو

عمر گزری ہے، مجھے ہوں خوش نگاہوں کا مریض
کچھ نہیں ہے دل میرا، ایسی دواؤں کا مریض
ورنہ ہاتوں سے چلا، ان خاک پاؤں کا مریض
ہے، تمہارے درد و غم، جو رو جفاؤں کا، مریض

ہے مقرر، کشہ تیغِ تغافل، امتیاز
روز و شب بسکلِ نمط، رہ درِ باؤں کا مریض

ردیف ط

(۱)

کیا ہے جب سے میرے دل نے، ان تمان سے ربط
یہہ مشقت پر کو، قباست چمن کی دوڑے ہے
خدا کے واسطے، صیاد چھوڑ دے ہم کو
میرا یہہ بسمل دل، دیکھ کر مودہ ابرو
ہے جب سے اوس کے تیش، آہ اور فغان سے ربط
مدم سے، ہائے یہہ رکھتا ہے گلستان سے، ربط
ہوا ہے اب کے عجب طور، باغبان سے ربط
کیا ہے اوس نے تمہی، تیر اور کمان سے ربط

دو سرخ پوش نے اے امتیاز، نحس پوچھا
رکھے ہے کیوں تو عبث، چشم خونچکان سے ربط

(۲)

بتاں کی لٹ کی لنگنی میں، دل بندھا مزبوط
ووناٹے نحس، تری مقراض، گفتگو کترے
گنوا کے صید کو، بیٹھا ہے سر پٹکتا کیا
تیرے سے جان توقع نہ تھی، کہ پیاسا ہو
عبث بکے ہے اے واعظ، یہہ ہو گیا مزبوط
یہہ دل سنے، رشتہ الفت سے، جو سیا مزبوط
نفس کا در بھی، اے صیاد جب نہ تھ مزبوط
میرا لبو ہی، تو پینے کو اب، ہوا مزبوط

تجھے چھوڑاویں کیس، محشر میں امتیاز، ملی
تو اوس جناب میں، ہو دل سے خاک پا، مزبوط

(۳)

کل جو پہنچ تھا مجھے، پُرفن، کار کا خط
 ڈر گیا آہ، محبت سے لکھا یا کہ عتاب
 پھر مطالعہ جو کیا، نامہ نامی اس کا
 امتیاز، آہ کہا کچھ نہیں جاتا، دو بیاں
 شیوہ لطف و کرم، اور توازش سے بہت
 روق افزا ہی، ترے گھر کو کریں گیں، کل ہم
 تھا یہ نزدیک کہ، ہوں دیکھ اوسے، شادی مرگ
 نامہ پر کو میں کہا، آہ اسے ہڈ ہڈ کردار

دیکھتے سینہ ہوا چاک، دو خونخوار کا خط
 نیم جاں ہو کے میں تھا، دون جیس سرشار کا خط
 بہجت افزائے طرب، وہ ہوا اوس یار کا خط
 جو سرور آن کے بخشا، میرے دلدار کا خط
 مہر و الفت سے لکھا، وصل کے اقرار کا خط
 انتظاری میں ملا میں ہی اُس بیمار کا خط
 تب تو قاصد نے، لیا چھین کے، طرار کا خط
 مجھ سے بے چین کا، تھا چین، ادا دار کا خط

رو دیا، دیکھ کے بے تابی کو میری، قاصد
 لے سلیمان سا ہو، بلقیس سی عیار کا خط

رولیف ظ

(۱)

اب چمن میں، ہم کو بن ساقی، ہے کیا جانے کا
 میخوروں پر، غضب آتا ہے یارو، محتسب
 نام مجنوں کوہ و صحرا سے اونٹھے، فرہاد کا
 اس ہوا، اس ابر میں، فن باز ساقی اب ترا
 اب بہار آئی ہے، اور ہم تو توڑا زنجیر کو
 چھر چھراتی شمع ہے کی، جب دو پٹے کان تک
 جام وینا کے بجز، ہے دل کو غم کھانے کا
 اوس کو بھی معلوم ہے افسوس، پینے کا
 جا کے لوٹیں گے، ہم اب کے سال، ویرانے کا
 کچے رکھے ہے ہات خالی، بزم میں آنے کا
 جا پہنچتے دشت میں، پھر دیکھو دیوانے کا
 دل سے پردانے کے پوچھو، اوس کے صنبالنے کا

میکدہ میں بھی رہا ہے، میخوروں کو اتیار
 اونٹھ گیا ہے، اس جہاں سے آہ، مئے خانے کا

رویف ع

①

فانوسِ جسم میں ہوئی روشن ، یہہ آو شمع
 رونے سو اور جلنے ، نہ دیکھا چنگ پر
 ہم دیکھتے ہیں آخری دم تک ، یہہ راہ شمع
 کیسے مزے سے ، چاہ کا کی ہے ، پناہ شمع
 معلوم گر چہ نہیں تھی کسے ، پر یہہ چاہ شمع
 فانوسِ روسیہ ، تو کیوں ہوئی پناہ شمع
 پھر خندہ لب نہ دیکھا او اُسے ، تا دمِ اخیر
 تاریک دل پہ ہووے دل آرا ، و و جلوہ گر

چاہے ہے امتیاز ، کہ جائے مزار پاک
 روشن دواپنے دل کو کرے ، مثلِ شاہ شمع

رویف غ

①

لالہ مثال ، دل تو ہوا ہے گا ، داغ داغ
 اُس پر تو چار داغ ہیں ، اس پر تو لاکھ داغ

رذیف ف

(۱)

ہے دھوم رنداں ایک طرف، ساقی کا سماں ایک طرف
 دیکھے اوٹے گر یک نظر، دو تاب سے بے تاب ہو
 خنداں چمن میں کس قدر، قامت پر اپنے سر کشاں
 ایسے میں، آپہنچے اگر، دو مایہ ناز و ادا
 مینائے گریاں ایک طرف، اور جام خنداں ایک طرف
 خورشید لرزاں ایک طرف، اور مہ گریزاں ایک طرف
 ہے سرو نازاں ایک طرف، شمشاد شاواں ایک طرف
 ہوں لاف باز اں ایک طرف، دو جانیاں جان ایک طرف
 اب امتیاز، ہے کی عجب ہی، ماشتوں کی صف میں، دھوم
 نریاں و نااں ایک طرف، چاک نریاں ایک طرف

(۲)

کیا ہمیں اس چرخ کی گردش سے، اب لینا ہے لطف
 کیا مزہ ہے، جب کہ جل پس، آہ جو سرمہ ہوئی
 پاس ہووے کر مرا خورشید رو، دوزخ قبول
 کھا کے گندم، جو پھائے ہم کو آدم ہی صفی
 ہوش اوڑ جاویں فرشتوں سے، وہاں تو، امتیاز
 کاموں کو اوس کے، جو جلوہ مری کے فیض سے
 جب پکل دشنام دیوے، تو مراد مین ہے
 سن تو اسے پشت دے، پیٹک، یکھا ہے کیا
 بجدہ کر، کرہیاں ٹکوتیاں مل، جس گھڑی
 سر سر ٹھکرا کے ٹھوکر سے، عتاب ناز سے
 آسائے جو میں ہی، دل کے تین رہنا ہے لطف
 اس بہانے، چشم سے معشوق کے، مانا ہے لطف
 نہیں، اکیسے اس کے بن جنت میں، کیا جانا ہے لطف
 ہے تو بہتر، باپ کا بدلا ہمیں کرنا ہے لطف
 کیونگی مشت خاک کو، اوس کھاٹ کا چڑنا ہے لطف
 آن میں چودہ طبق کے، سیر کر لینا ہے لطف
 اوس ٹیلے ہٹ بھرے کو، ہٹ میں کیا آتا ہے لطف
 اب حقارت کی نظر، خاکی پہ نہیں رکھنا ہے لطف
 توں مگر دیکھنا تھا، اندھا ہے کچھ ہونا ہے لطف
 اس کو بھی، اب نہ چوگان کا، بننا ہے لطف
 سات اس وسعت کے تو نے، اٹھایا بار عشق
 آفریں ہی، کیا، اٹھایا اس نے، جو پانا ہے لطف

رولیف ق

①

صبحِ عشرت پر میری، ناحق کیا ہے شامِ عشق
جان تو پیسا گیا اپنا ہی، اس آغاز میں
آہ، کیا فوج سے چھڑایا ہے، میرا آرام، عشق
دیکھیں، کیا پھر دیکھاتا ہے ہمیں، انجامِ عشق
گلشنوں میں امتیاز، اب دیکھ لے فصل بہار
بے خبر بیٹھا ہے لیا، پہنچا ہے آہنگامِ عشق

رولیف ک

①

دل سے نکل کے آہ، پہنچی ہے لبِ تلک
ساغر کشو، جو بیٹھے ہو کیا، خوش فکر کرو
آنکھیں تو انتظار میں تھج گئیں، نگار کے
نفلِ زد کی یاد میں ہی سنا، نعرہ دلِ خراش
وعدہ جو تو کرے ہے، کہ آؤں گا کل ہی میں
کیسا بنا ہے، عشق ہمارے کا داستاں
اس منہ پہ دے پیام، پھرے گی تو کب تلک
پہنچی یہہ میکش کی خبر، محسبِ تلک
ہوں جاں بہ لب میں آج، نہ آؤں گا کب تلک
لے چینِ مند لب، سحر سے بھی شبِ تلک
جیتا بچوں گا کیونکہ بتا آج، تب تلک
پہنچا ہے جس کا شبرہ، جہاں میں بھی سب تلک

اتنی کٹی ہے عمر، نہیں دیکھے امتیاز
دنیا میں، کوئی بے غم و خوش، ہائے اب تلک

رولف گ

①

ہوا ہے ابر سے ، کیا شرمی فضا کا رنگ
جب یہ بخت پرئی ، رنگ ہی کی دونوں میں
کہاں ، عشق یا مرجان ، اوس کو پہنچے ہے
تو رنگ خون سے میرے ہی ، ہر سر انگشت

ادھر نگار کا ، طوی ہے جو ، قبا کا رنگ
اسی تو جھڑے میں ، دیکھوں ہوں میں ، ہوا کا رنگ
جو پچے ہے ، اوس کے لب لعل جاں فزا کا رنگ
معاف تجھ کو کیا ، چھوڑ دے حتا کا رنگ

یہہ آرزو ہے ، پہنچ امتیاز میں ، دوز میں
جو جا کے دیکھوں ، محترم میں ، کر بلا کا رنگ

②

سر زلف سے ، شیشہ ناموس پر ، لاگے ہے سنگ
تا یہ ہی قابو ہے ، جو شور جنوں دھومیں مچائے
آہ و نالوں نے گھٹا کر ، کر ہوا کو کیا سیاہ
یہ وہ ہے کہ چاک گریباں ، جو کوئی سیوے اسے
کیا جاوے ہے ، چمن تیرے سے بھل ، ہائے ، رے
واسطے میں ایک نگہ کے ، فرش پا انداز ہوں

واعطاء اب کس حرسے ہو کچھے ہیں ، ہم تو رنگ
عشق میں تو ، ہو گیا لازم گنوا ، نام و رنگ
کیوں مچایا شور سے بادل نے ، آنکھوں کے یہہ رنگ
لوک مڑگاں سے ، رفو چاہے نہ کرتا ، صبح تک
کوئی گناہ دید پر ، اسے باغباں ، کرتا ہے جنگ
سلطے ہی جو شمع سے ، جل جل کے کہتا ہے چنگ

یہہ خوش آمد ، آئینہ کی دیکھ ، کچھ امتیاز
صاف ہو ، مٹا ہے شمع پر ، غائبانہ دل میں رنگ

رویف ل

①

کرتی، زبان دل سے جب وہ، ثنائے گل
یارب رہے سلامت، و یہ گوشہ گلزار
اب، چشم بد تو دور رہے اس سے، اے خدا
گلچیں نے توڑ ایسے میں، جب باغ سے چلا
سننے کی تاب کس میں ہے، آواز سوزناک
میں امتیاز کیا کہوں، ٹکڑے جگر ہوا
جب بیٹھے دینے دل کو، کیا دلبر نہیں کہیں
سن کر یہ دمی جواب مجھے، عندلیب نے
جیتے، تو آشنا ہے ہر ایک ہی، نہ موت پر
موتا کاسات، خوب طرح سے کرے ہے یہ

ہانگی ہے عندلیب ہر ایک دم، دعائے گل
آرام سے رہے، کہ نظر کی ہے جائے گل
جیسے، کہ سب شونوں نے اب مل کے، لائے گل
کس درد سے پکار کہے ہے، کہ ہائے گل
ایڑھر تو ہائے بلبل، اودھر کو صدائے گل
جیسا، کہ ایک ہم نے جفا کار، پائے گل
بچ کو دو شوخ سرکش و، تاج کو سوائے گل
اے بے وفا، یہ بھائے ہے، اپنی وفائے گل
سب کی مزار پر، نہ کیا اپنی جائے گل
اس واسطے میں، ایتھے اٹھائے، جھائے گل

امید ہے، کہ قبر پر آ کر میری، کبھی

شائید، کہ چادر اپنی بنا کر اوڑھائے گل

ردیف م

(۱)

آنکھیں مت اپنی ہم سے، تو ایسی پھر ا صنم
 ہے ہے خدا کے واسطے ڈر، پھینک دامن زلف
 آنکھیں لڑانا غیر سے، ہم سے نظر چورا
 لے جان کوہ کن کا، اگرچہ نہ یہ عذاب
 مجنوں کی ایک کیا کہوں، اور ماسوا جو تھے
 کہور ات، کس کی گود میں لوٹا ہے، بے باز
 نکھیں اس پلٹ میں، بیٹھے نہ دل ہی ترا صنم
 ہے صید، بے گناہ کی آہ رسا، صنم
 فن باز، تیرے فن سے ہوئے ہیں خفا، صنم
 شیریں بھی، لرزے گور میں، دیکھ یہہ جفا صنم
 عاشق بہت ہوئے ہیں، نہ ایک میں ہوا صنم
 کٹڑے ہوئی ہے چولی، و دامن پھٹا صنم

نادان، اس وفا و جفا کا، شن امتیاز
 انصاف، دن جزا کے کریں مصطفیٰ، صنم

(۲)

نہ جانے، کس گریباں چاک کے، تم میں روتی ہے بحر، شبنم
 توشب کو، سارے گل ردوں پہ رکھتی، منہ کو تر، اپنے
 پسینا دیکھ تیرے اس رخ روشن کا، اے پیارے
 خدا و دن کرے، ہم سے ہم آغوشی میسر ہو
 کہ سر سے پاؤں لگ، پانی ہی بھر، آہ جگر شبنم
 سحر کیوں ٹوکتی، خورشید رو کو دیکھ کر، شبنم
 عرق چھڑ کے خجالت کا، گلوں کے منہ، اوپر شبنم
 تری سوں، جان ہم پر گل سے ہے گی، جس قدر شبنم

نہ کچھ امتیاز اب بحث، تو میرے مقابل ہو
 تری آنکھوں سے پانی، میری آنکھوں سے گہر شبنم

(۳)

نہ خط ہے اور کتابت، ہے نہ پیام و سلام
یہی کہ منتظر ہو بیٹھنا، سر رہ پر
ملا لیں بات کے کہنے میں، پھر پیٹ جاویں
تیری جو یاد میں ظالم، پگھلتے سر کو ہم
جلا ہے جان مرا امتیاز، سوزش ہے
تری سوں، عمر دوبارہ جہاں میں پاویں

نہ کچھ زبانی قاصد کہ، دو شہر کا پیغام
کہ کوئی بھی گزرے تو، کہے یہی وہ پیام
نہیں ہے اس کے سوا، خون دل چشموں کا کام
اسی تڑپ میں بھی گزری ہے، از سحر تا شام
جو ایسے وقت میں پہنچے تو، اسے مرے کاغذ
ابھی یہ کندی جاں سے، ہو قرار آرام

نہیں تو، کاش کہ مشہد پر اب مرے جانا
عناں کو پھیر کے شہد یز کے ہو، جلد خرام

(۴)

کب دیکھوئے گا ہمیں، صورت مینائے و جام
کیا بلا ضد ہے تجھے، مجھے ہی خانہ آباد
کیسا میں، چرخ کی گردش سے، ہوا ہوں مالاں

ساقیا، موئے ہے کوئی دم میں، مرا کام تمام
ورنہ، سب دور ترے ہیں تو پاتے، آرام
میں ڈالا ہے، جفا سے بھی مجھے سنگِ زخام

دل کے باسی کو، دوشہ باز نے کر صید جھپٹ
طوطی جان کے لینے کا بچھایا، دو دام

رویف ن

①

زادہ ترے جو آگے، گر روسیہ ہم ہیں
حسرت و نالہ افغان، یہہ ہیں مطیع ہمارے
رندان و فاسقاں سب، ہیں گیس گنہ میں پیچھے
رکھو نظر توجہ، بخشنده مُد نبوں کی
افلاک عاشقی پر، اب مہر و ماہ ہم ہیں
بستی میں ملک دل کے، شہ با سپاہ ہم ہیں
اک دو قدم ہی ایسے، پیش از تو آہ ہم ہیں
اُمت سے ساری تیری، جو پر گناہ ہم ہیں

اے رہنما دکھا دے، کشور ہی معرفت کا
تو امتیاز، رہ روگم کردہ راہ، ہم ہیں

②

دل بے تاب کو میرے، نہیں آرام کہیں
کون، محفل سے رنگیلا ہی گیا اونٹھ، ساقی
کون سے ہائے لوٹیرے نے، یہہ رنگ لونا ہے
توڑ شیشوں کو کیا، مجلس عشرت برہم
داو رس ہو کے شتابی، کہو یارو مجھ کو
یہہ تو ہیں شوخیاں سارے ہی، مرے قاتل کے
بٹہ بازی سے کیا، مفت ہی بدنام ہمیں
زلف عارض پہ ترے، سورۃ واللیل منیٰ
جب تلک ہونہ ہم آغوش، گل اندام کہیں
روئے مینا، جو کہیں پہلکشی سر جام کہیں
تکڑے ہو ختم، کہیں بہتی، مئے گلفام کہیں
ہے پری زاد و دو شاید، جو نہیں رام کہیں
ایسا مئے خوار ہے، خون جگر آشام کہیں
کہو آوے جو نظر، ساقی پیغام کہیں
آنکھ کہیں، جان کہیں، کام کہیں، نام کہیں
کس نے دیکھا ہے کبھی، کفر میں اسلام کہیں

امتیاز اس کی خبر لاوے تو نقد، جاں دوں
تو نے قاصد ہی نہ پایا ہو، یہہ انعام کہیں

(۳)

دل کی تڑپ کے نقشہ کو، کیوں کر رقم کروں
 یارو عجب ٹھنھولی میں، وہ بٹہ باز ہے
 اوس ماہِ زو کے مکھڑے پہ، کاکل کو بکھرا دیکھ
 تحریرِ کلک مشک، فشاں میں آسکے
 آدے، دورنگ بھرا ہی تو قاتل کو اپنے، آہ
 جامِ جہاں نمائی، برے ہات آچکا
 اے ایر، شور کر، نہ برس، سوکھ جائے گا
 سن پیر چرخ، پشتِ دو تانگ تو ٹھیر یو

تشبیہ برق، صورتِ بیل، صنم کروں
 انگھیلوں کوں کون سی، اس کی فہم کروں
 قرطاس کے، میں صفحہ پہ جاری، قلم کروں
 کاکل کا مارو پیچ، یا تعریف خم کروں
 خوں سے بنستی پوش، زسرتا قدم کروں
 عشقِ صنم میں نوش نہ کیوں، جامِ جم کروں
 گُرضد میں آ کے جوش سے، آنکھوں کو نم کروں
 کیچو عصا میں آہ کو اپنی، علم کروں

زاہد مدینہ اور نجف و کربلا کا ہو
 ہے امتیازِ شوق، طوافِ حرم کروں

(۴)

خوب کر سیر جہاں، دل نو جواناں پھر کہاں
 کر لے جی سیرِ چمن کی، یہ بہارِاں پھر کہاں
 عمر کا شیشہ بہت نازک ہے، یہہ سنگِ اجل
 ساقیا، محفل میں تیری، کوئی دن مہمان ہیں
 جو گھڑی ہم دیکھ لیں، اس کو غنیمت جان دل
 جس طرح سے، مئے کشی چاہے سو کر لے، امتیاز

یہہ کدھر، دھو میں کہاں، یہہ عیشِ یاراں پھر کہاں
 تو کہاں، گلشنِ کہاں، اور ابرو پاراں پھر کہاں
 جب کرے گا چور ہی تو، ہم عزیزاں پھر کہاں
 دیکھ لیں یہہ گر یہ مینا، جامِ خنداں پھر کہاں
 کوئی دم میں ہم کہاں، بزمِ رفیقاں پھر کہاں
 ساقی نہ دس کدھر، اور یہہ گلستاں پھر کہاں

کیا ہنسے ہے، رو لے پیش از موت پر اپنی، اے دل
 یہہ لبِ خنداں کدھر، اور چشمِ گریاں پھر کہاں

ساقی آرٹسٹک

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syahi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120121

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

(۵)

عقلا مثال ہم تو ، با نام و بے نشان ہیں
چاہے کہ کوئی دھوٹے ، جرات کہاں کہ پاوے
پروازیاں ہماری ، ہیں لامکاں کے میداں
پلکھیں تو گھورنے سے ، جا لگ گئیں بھنوں سے
نہیں اعتبار اوس کو ، ہرگز مری وفا کا
دوران چرخ ہے ، دے چرخ ہم کو بھٹاں تک

گرچہ جہاں میں ہیں ، ہم نابود پن جہاں ہیں
نہیں ہے مکاں معین ، بے شبہ لامکاں ہیں
یہ بال و پر ہیں دل سے ، نہیں فہم عداں ہیں
قربان عاشقوں پر ، کیا تیر و کیا کماں ہیں
جس جا کرے پسینا ، دھماں کرچہ خونفشاں ہیں
تیغ جفا سے اوس پر ، مقتول کہکشاں ہیں

کیا ڈر ہے دو جہاں میں ، اے امتیاز ہم کو
بندے تو صدق دل سے ، شاہنشاہاں ہیں

(۶)

ساقی تری جفا سے ، گریباں دریدہ ہوں
میں کیا کہوں ، جو پوچھے کوئی ، مج سے ماجرا
کیا جوش خم سا ہو ، کہ دو مینا سا گریہ ساز
پھڑتا میرے حضور عبث ، قصہ قیس کا
مج سہی منڈ چرا ، تو نہ ہوگا جہان میں
دیتے ہو داستان سنا ، طعنہ کوہ کن

میں اس ہوا میں ، قطرہ مئے ناچشیدہ ہوں
لاکھوں ہیں دل میں ، ایک بلب نارسیدہ ہوں
ساقی کی کم نگاہی سے ، دل خوں چلیدہ ہوں
میں ہجر میں ہی ، لذت و آفت چشیدہ ہوں
دل دے اڑا ہوں اوسے ، منہ جس کا ندیدہ ہوں
وہ سر چڑا تھا ، یارو میں تو ، سر نریدہ ہوں

کہتا ہے سب کے سامنے وہ ، امتیاز کا
اس کا تو قصہ ، میں بھی کسی سے ، شنیدہ ہوں

(۷)

اُس بے وفا صنم میں، کیا بے وفائیاں ہیں
 ہے ہائے نالے کرتے، ہم مر گئے جفا سے
 سب عندلیب جا کر، غنچوں کے رو کر
 ملنے کی سن خبر کو، دل نے خوشی جو ہو کر
 اوروں پہ ہے نوازش، ہم سے برائیاں ہیں
 اس آہ تجہ میں کیسی، یہ نارسائیاں ہیں
 یوں حال دل سنا کر، عقدے کھلائی ہیں
 کیا پیش اور طرب سے، دھو میں چائیاں ہیں

مشکل کشا والی، ہے امتیاز تیرا

ہے وقت مشکلی کا، مشکل کشائیاں ہیں

(۸)

ہو ناالاں، بجر صنم بچ جل کر میں، جب آہ شعلوں کے بھڑ کے اٹھاؤں
 تو ساری خدائی کو سوزش میں لا، ان کی آنکھوں سے دریا بہاؤں
 مرا درد جاں سوز، افسانہ رنگیں بنا ہے، سنو کان دھڑ، عشق بازو
 ہر یک بزم محفل لگے لوٹنے کو، اگر ایک نکتہ زبان سے سناؤں
 ہوا ہوں میں مقتول، از بس کہ لیلیٰ نگاہوں کا، سر کو پٹکتا ہوں مانند بجنوں
 سنا سرگزشت اپنی صحرا میں، سارے غزالوں کو حیرت میں لا کر رلاؤں
 جو کرتا ہے اب قیس شامی بیاباں میں، تخت جنوں پر صف عاشقوں میں
 تو آتا ہے شور محبت کے جذبوں سے، یہ ہے کہ جاؤں سے یک دم میں، شامی چھناؤں
 نجف میں بلاؤ شتابی سے والی، میں بندہ ہوں کچھ مرا امتیاز اب ضرور
 ہے مقصد مرے جی میں یہی ہی مقرر، کہ شہ کی غلامی میں میں بھی کہاؤں

(۹)

ہم مرا کیے سرگزشتوں کا ، صنم رودادشن
کیا کریں ، ہم کو ترپنے کی نہیں ، طاقت رہی
ہٹ مچایا ہے ، ہمارے طفل دل نے ، ہائے رے
آہ و نالے کی روایت کا ، پکڑ اول رواج
پھڑ کر پہروں کوئی دیوانہ ہو سحرانہیں
جاں ہوا زناں بند ، اوس کے خم گیسو پہ جا

تہی چلا حسرت سے ، اور جینا ہوا بردادشن
مرغا جاں پرواز میں ہے ، آہ اسے صیادشن
پتہ دے ، تصویر اوس کو یار کی ، بہزادشن
مشق کے مشق نے ، عاشق پر کیا امدادشن
چو طرف امنڈے بہار ، اور ہے مبارکبادشن
لوں قد فہر دہن ہو ، چشم ہیں گیس صادشن

دل کی تسبیح امتیاز اپنی ، بنا خاک امام
جا ، ہر یک کے ہات ، ماتم کی سدا ، فریادشن

(۱۰)

مفت میں جان دیئے ہم ، پس دیوار چمن
حیف صد حیف ، کہ کچھ قدر نہ سمجھا تو نے
بلبلو سیکھو پتنگوں سے ، ثبات قدمی
خوب دیکھے تو ، نظر بیچ سبوں کے ٹھیرے
بلبلو ، جور پہ کلچیں کے کرو ، صبر ذرا
کیا نصیحت کروں تم کو ہی ، ارے ہم رازو
یار کے قامت موزوں کے ، مشہ ہے سرو
لاف بازی نہ کر اب ، سرو کے آگے شمشاد

کس نے پرسش نہ کیا ، کون تھا بیمار چمن
باغباں ایک تھے واللہ ، خریدار چمن
جان جانے کے تلک ، کچھو اقرار چمن
امتیاز ہو کے سنے ، آہ جو ہم خار چمن
ورنہ ہے شور و فغاں ، باعث آزار چمن
میں ہوں دیوانہ بتاں ، تم ہو گرفتار چمن
تب تو ہے ، روز ازل سے ہی دو ، سردار چمن
تو بھی ہے اپنی جگہ ، ایک طرح دار چمن

نا تو کچھ تیری کہوں ، اور نہ کچھ اوس کی میں
یوں تو پوچھو ، تو ہر اک زیب دہ ہے ، اشجار چمن

(۱۱)

مئے پرستاں ہے کدھر، ساقی سرشار کہاں
 باغ سے، مچھ مچھ خوانوں کو نکالا، گلچیں
 زعفرانی ہے کہیں، بادہ گلرنگ کہیں
 مے تو کیا، یار بجز گر کہیں، جنت میں جا
 وادی عشق میں، رورو نہیں قیس و فرہاد
 امتیاز جس کو کہیں، اوس کو بتاؤ یارو

دھوم رنداں ہے کدھر، بادہ گلزار کہاں
 ببلیں نہیں ہیں، تو پھر رونق گلزار کہاں
 ارغوانی ہے کہیں، آہ وہ میخوار کہاں
 ہم قدم اوس میں رہیں، طاقت رفتار کہاں
 درد و غم کا، کہو وہ قافلہ سالار کہاں
 کشور عشق کا، بے شک ہے دوسر دار کہاں

من کے بے تاب ہو، کہنے لگا اوُن کو عالم
 شرح حال اوس کے کا، اب قوت گفتار کہاں

(۱۲)

میں غم کے ہات، دل کا گریباں دریدہ ہوں
 ساقی، تو کیوں ڈراو نے مجھے، سنگ جور سے
 دن حشر کے ہی، اے صفت شہدا کے دادگر
 ہر منو بہ منو ہی، آہ برا جل بھڑک اٹھا
 گا ہے تو، دل کی داد، تغافل شعار دے
 ساقی خدا کے واسطے، مشاطہ تو ہی ہو

آنکھوں کے خم سے، خون جگر مئے چکیدہ ہوں
 خم خانہ جفا کا ہی، ساغر کشیدہ ہوں
 تجکو دیت دے دید کی، کیوں سر بریدہ ہوں
 اے شوخ خود پسند، میں آتش رسیدہ ہوں
 کیا کیا اذیتوں کی، میں لذت چشیدہ ہوں
 گر امتیاز، عاشقِ روئے مدیدہ ہوں

کر عقد جلد، دخترِ رز تجکو دے اٹھا

محفل میں میخوروں کی، میں خارِ خلیدہ ہوں

(۱۳)

دیکھی ہے تو نے یار کو ، بد صبا نہیں
آدے گا کب نظر ، دو گل مدعا کہیں
کہو کہ بے قرار ہو ، دیتا ہے جان کو
عاشق کے خوں سوائے ، نہیں تجکو کچے حلال
یہہ ہی تو خوں بہا ہے ، قسم ہے خدا مجھے
ہم سانہ پاؤ گے ، صف عاشق میں تم کہیں
یوں دیکھتے ہی غیر کو ، پٹی ایدھر سے آنکھ
پھر کیجئے امتیاز ، رقیبوں کا روسیہ

دیجو تو یہہ خبر مجھے ، یہہ خدا نہیں
نکلے گا دل سے ہائے ، یہہ خار جفا کہیں
جا کر تو اب بھی دیو ، اسے خوں بہا نہیں
مت کیجئے ، تو خواہش رنگ حنا ، کہیں
گر ہوئے تجسے ہائے ، تبسم ادا کہیں
فرہاد سر چڑا ہے ، ولے دل چڑا کہیں
یہہ شیوہ دلبری ، نہ سنے بے وفا کہیں
تیرے ہدف جو ہوئے ، ہماری دُعا کہیں

ایسے میں ، دل جلے پہ کریں ، نظر پروری
دیو نہیں آمان بگلو ، شہل اتسی کہیں

(۱۴)

مقتدر تھا یوں ہی اب کے ، کہ ساقی سے جفا دیکھیں
ہزاروں گل کے پھڑے ہے گریباں ، در نہ کوئی ہم سا
ہمارے اس طرح رونے کے ، نوپر ، ناخسوبرگز
یہہ کیا جو رہ جفا ہیں گے ، ہمارے سات اے پیارے

بغیر از منے ، کہو کیوں کر ، چمن کی ہم فضا دیکھیں
مقابل کر ، ہماری سینہ چاکی سے ، صبا دیکھیں
ڈوبا کر ، لوٹ میں آنسو کے ، عالم کو بہا دیکھیں
سزا ہے چاہ کی ہم کو ، مگر اس سے سوا دیکھیں

جھکا ہے ابر کیسا ، باغ میں اب امتیاز آ کر
تو دن ساقی کے اب ہم ، کس طرح جا کر ہوا دیکھیں

(۱۵)

تو زمت دل کے تئیں، خانہ خدا کہتے ہیں
جور تیرے سے، پھراتے نہیں قاتل منہ کو
خون عاشق کا، جما ہے گاترے ہاتوں پر
ہم سوا جور و جفا کے ہی، نہ دیکھے کچھ بھی
ہیں گنہ گار محبت کے، ہمیں قتل کرو
مرگ کے بعد، مری نعش کو تشہیر ضرور
امتیاز آپ کے تئیں، سر سے لگا قدموں تک
آ جنازے پہ اویں وقت، جو غمزہ سے تم

مقتسب، یار کا یہ جلوہ نما، کہتے ہیں
ہم زیاد اسے، سزاوار جفا کہتے ہیں
ایک عالم جو اسے، رنگ حنا کہتے ہیں
کیا یو ہیں نام کو، عالم میں وفا کہتے ہیں
خون عشاق، تمہارے پہ روا کہتے ہیں
مایل دوست جو ہوئی ہے، یہ سزا کہتے ہیں
خاک درگاہ نجف کر کے، صفا کہتے ہیں
مسکراؤ، تو یہی خون بہا کہتے ہیں

ہم سے دل خستہ، جگر سوز کی، کرنا یہ عرض
نچکو، پیغام پر باد صبا، کہتے ہیں

(۱۶)

نہیں عجب، ہم اضطرابی سے اگر، رو کر اٹھیں
یاد کر کر، عشق کی وو داستاں اپنی، سبھی
جی دہڑکتا ہے، مبادا تج سے آتش مزاج
جب، مصفٰی عشاق میں آتے ہیں، یہہ خوشخوار تو
نعش پر اٹن کی، پھر آویں، وہ تو کیا امکان ہے
ہے یہی انصاف ساقی، اب تمہارے دور میں

قبر سے فرہاد و مجنوں، شور جان سن کر اٹھیں
حسرت و افسوس کرتے، سر کے تئیں ذہن کر اٹھیں
روز و شب یہ خوف ہے گا، ہم کہیں جل کر اٹھیں
خون سے عاشق کے، دست اپنے حنائی کر اٹھیں
اک سخن گریاز سے کہو نہیں، نہ یہہ جی کر اٹھیں
ہم سکتے ہی پڑے ہیں، اور سب پی کر اٹھیں

امتیاز ہم کو بولاویں، حشر میں جو گور سے

ہو پنہ گر سایہ محضرات خوش ہو کر اٹھیں

۱- اے : اسی سے

۲- یو ہیں : ہمیں

۳- اٹھیں : اٹھیں

۴- ستے : سے

۵- دہڑکتا : دھڑکتا

۶- اٹن : اٹن

۷- بولاویں : بولاویں

۸- کہو نہیں : کہیں

(۱۷)

کیا تو ساقی جان لے گا ، دیکھ کالی بدلیاں
جی تو چاہے ، سب بہ لب مینا سے ہو ، تیجے شراب
رات صحبت بن پڑی تھی ، کیا مجھے اک جا پہل
دیکھتے ہی اُن کے میں ، مجنوں ہوا یکبارہ کُ
کیا کہوں میں ، کیا عطاوت جو ادنیٰ ہوں نے کیا
راگ کر موقوف ، اور چہ چاہا کیا با امتیاز

لاہڑا دے منہ سے شیشہ ، چھوڑ دے انگلیاں
ایک دوساغر سے کیا ہو ، بھول باتیں پھلیاں
تھیں عجائب جو روش ، لاشک مثل لیلیاں
بھول نہیں سب اس سے باتیں ، نم لی اُٹلی پھلیاں
لے ظہور ، تان دل کو جب چلب لے لیاں
شعر و دودھ غزل کا ، ہے مست ہاتی ہولیاں

کھل گئیں آنکھیں مری ، اوستے میں ، اب رونے سے ہائے
حیف باتیں راز کی ، میری جہاں میں پھیلیاں

(۱۸)

جہاں کی تازینوں نے ، اگرچہ آپ کو بچیاں
لیا گل زونے میرے ، جب جمائی آ کے گلشن میں
ہوا و ابر مئے ہے ، یار تھا گل باغ میں ساقی
مرا شور جنوں مَن کر ، سرا سر آہ و افقاں سے

مری بیماری کے سنگھ ہوتے ، سب کی آنکھیاں لجیوں
ہزاروں پھر تو مٹھوں کے چمن میں ، چٹکیا بچیاں
تری سوں جان ، یہ دھو میں ہاری تو نہیں بچیاں
جہاں تک ملے تھیں ، دل سے عشق گل کے تئیں تھیاں

جو وہ خود شید رو ، اب بر میں میرے امتیاز آیا
یہ دھو میں عیش و عشرت کی ، مرے دل میں تو اب بچیاں

(۱۹)

کبھی شور جنوں سے، ہم جو صحرا میں نکل جاویں
 بجا ہے شیوہ دل، دے رہا لعل و زمرہ میں
 ہماری آواز آتش یار سے، دو ہیں تو خشک ہووے
 جہاں پہونچا ہے یہ خاکی، کریں جرات اگر بے شک
 پڑی ہے عشق کی آتش، جو آدم پر اشک ہو
 ہوا شہر ہے میرے عشق کا، فرہاد اور مجنوں کو یارو

تو ہو کر موم سے ہی سنگ و حیاں سول سب پگل جاویں
 یہ لڑکے اس طرح کے نہیں، جو مہتروں سے پگل جاویں
 اگر ہم جس گھڑی روتے ہوئے، دریا پہ پگل جاویں
 فرشتوں کے، وہاں پاؤں مقرر ہے، پھسل جاویں
 تو چودہوی طبق اس آگ سے، یک دم میں جل جاویں
 کہو جا کر، مکاں اپنے کے اوپر، اب منجمل جاویں

بچی ہر ایک کی نوبت، امتیاز آ کر ہوئی اپنی

نکالے دم کے ذکوں کو، ورنہ جل پگل جاویں

(۲۰)

دل ہمارا، ترے کوچہ میں، کھڑا ہے کہ نہیں
 ان دنوں تج سے، صریحا یہ جفا ہے کہ نہیں
 سچہ کہو قول کو دشمن کے، تو کر گوش گزار
 بخدا حال سنا، ورنہ یہی پوچھوں گا
 کہہ تو سوزش میں ترے، عشق کی جلتے جلتے
 شمع رو، اپنے چنگ کی یہی دل سوزی ہے
 ایک ہم کیا کہیں، اپنی کہ بہت ہیں ایسے

سر کو دھڑبات میں، جانج سے اڑا ہے کہ نہیں
 مل رقیبوں سے صنم، ہم سے خفا ہے کہ نہیں
 دل ہمارا، تری آنکھوں سے، گرا ہے کہ نہیں
 کیوں سفارش میں، صنم میری صبا ہے کہ نہیں
 شمع سا، سر سے قدم تک، دوگلا ہے کہ نہیں
 آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا، کہ جلا ہے کہ نہیں
 دیکھو فرہاد کا سر، غم سے چرا ہے کہ نہیں

امتیاز، اب تو یہی جی میں رہی ہے، حسرت

کہوے وو، آہ میرا جان فدا ہے کہ نہیں

۱- وہاں : وہاں

۲- موم : موم

۳- فرہاد اور مجنوں کو یارو

۴- آ کر آخر

۵- بچی بیچ

۶- فرہاد اور مجنوں کو یارو

۷- سچ

۸- رکھ

(۲۱)

ساقی پہنچ شتاب ، کہ کیا کیا ہی رنگ ہیں
آہزم دل نشیں میں کہ ، کچھ جہل جا کریں
ورنہ خدا کے واسطے ، کنگ امتیاز کر
سرکش ہیں سب کے سامنے ، ہیں سرنگوں نہیں
رکھتے نہیں ہیں شوق ، نشہ کا بغیر مئے
رندوں میں ، بے مثال ہیں ہم ناصحا صریح

مشغول سیر باغ بتاں ، شوخ و شنگ ہیں
دل میں تو پیش کے ہی ، ہزاروں اوسٹ ہیں
ایسے طرے مل گیا ہے ، پورے تیرے ہنگ ہیں
آگے ہی تیرے ، ہم سے کڑوڑوں ، نہنگ ہیں
نہیں سیکڑوں ، مائل معجون و بھنگ ہیں
یہہ طور دیکھ ، اہل جہاں اب تو دنگ ہیں

ہے حیف ان بتوں کی پرستش میں ، (دل) کئی
دیکھتے تو آخرش کو ہے یہہ ، سنگ کے سنگ ہیں

(۲۲)

ہائے ، تصویریں مجھے کیوں اس قدر ، دکھائیاں
دیکھتے ہی مددشوں کے ، عقل زایل ہوگئی
دل تو لے کر ، جان بھی لیتا ہے ، میرا بھ باز
کیا ٹیلا بن گیا ، طفل دل بہراو رے

دل پر ، اوس نقاشِ قدرت نے ، بلا میں لائیاں
نازد عشوے سے ہی جب ، مئے دے مجھے بہلائیاں
یہہ نہیں ، جھکو ٹیلے ، کس نے ہے سکھلائیاں
دیکھنے تصویر کے ، کرنا ہے کیا مچلائیاں

اب بہار آنے میں ، جا کر ٹھٹھوں میں امتیاز
گل زخوں نے ، کیسی چہلمیں ، صوم و صاں پھیلائیاں

(۲۳)

خانہ خراب ، رسم بتاں بے نیازیاں
دیکھیں کہ جب عروج پر آیا ، تو عشق پھر
شاطر ، عجب روش سے ہی ، شطرنج کی چال چل
دل کھینچنے کو ، تاز کرشمہ سے طاق ہیں

ہے بتاں نہ کہو ہمیں ، اب اپنے ہاتھ سے
لازم ہے ، دل پہ ایسے کے اب امتیازیاں

(۲۴)

یہ وہ بہت ہیں ، خدا کو بھی نہیں کچھ جانتے دل میں
ہے خواہش دل کو اب زنا کی ، دیکھو ارے کافر
گرہ کھولے تو ہے ، شانہ کیاں کچھ فکر پن اوس کی
نفس میں ہیں ترے میاد ، ورنہ دیکھ لیتا تو

میسر ، امتیاز ہو وصل کی لذت ، کہاں ہم کو
یہی تو ، کاتب تقدیر نے مارا قلم تھا ، روزِ اول میں

(۲۵)

سینے سے جب آہوں کے، مہمان نکلتے ہیں
 آنسو کی جگہ ٹوہو، بر سے ہے یہہ آنکھوں سے
 نذروں کے لیے کیا کیا، اوس شاہ دل آرا کے
 جب حکم کے سنتے ہی، بخشے و وزیراں سب
 خوانوں میں ہی نظروں کے، بھرا شک کے دو گوہر
 پھر نالے فغاں ہم دم، اور صبر و خرد باہم
 بچھوا کے سب آگے ہی، پھر خضرت دل یہہ تو
 دینے کو ہے جاں اپنا، بابا کے مزے داری
 عرصے میں محبت کے، رو باہ منش آگے
 معشوق کی کشور میں، باغوں میں وہاں سارے

آنکھوں سے مری آنسو، ہر آن نکلتے ہیں
 ڈرتا ہوں کیا ان سے ہی، طوفان نکلتے ہیں
 جس وقت شدہ دل کے، فرمان نکلتے ہیں
 کرنے کو جو تیاری، ارکان نکلتے ہیں
 لے لے کے ہر اک جاے، سامان نکلتے ہیں
 کوئی دیکھیے تحفے تو، ذی شان نکلتے ہیں
 ہونے کو جو سینے سے، قربان نکلتے ہیں
 جب عشق کے کشور کے، سلطان نکلتے ہیں
 ہونے کو پر پروں کے، اوسان نکلتے ہیں
 نکل عیش و عشرت کے، خندان نکلتے ہیں

تو امتیاز سیرت، صورت پہ نہ بھول ان کی

ایک دو ہی تو لاکھوں میں، انسان نکلتے ہیں

واہ واسے، کیا مزہ اون نے نہ پایا خاک میں
معرفت کی بوند پا کر، نوری و ناری میں جب
جلوہ فرمائی کیا، جب مخزن حسن و جمال
دے شرف خلعت پہ کر، اشرف انثقت خطاب
امتیاز، اب تو تجھے ازم ہے، تو ہی کھول چشم
دو جہں کو اپنی قدرت سے، سیاہل میں نمود
دیکھو یارو، ہے اس صانع کی جو صنعت تری
ہیں جہں تک راز ہی، واقف کیا سب پر اسے

جلوہ گاہ خاص ہی کو، کر دکھایا خاک میں
مخزن عرفان کو، کیسا پھپھایا خاک میں
کس طرح کے آئینے، لے لے گایا خاک میں
ذات کی، کیسی شاسائی رکھایا، خاک میں
ہو کے بیٹا دیکھ لے، جو جو بتایا خاک میں
پھر یہ سب بستی کو، کیوں کر اب پایا خاک میں
اوس رنگینے، ہے کیا یا رنگ رنگایا، خاک میں
کیا ہے حکمت، خاک کو ہی پھر ملایا خاک میں

کیا مزہ ہے عشق کا، اوس کو پٹہ پھر آگ سے

خاک کو ہی خاک کر کر، کیا جلایا خاک میں

جو دم گذرے، اس پیارے کی اب یاد بن
ہماری ہو محفل میں، ٹکٹ جلوہ گر
ہوئی گر چہ شیریں، جو خسرو کی یار
سہی اپنے عاشق کو، چہتے بجان
سوئے پر بھی، تڑپے ہے دل، دید کو
کیئے ہم نے معلوم، لا دام میں
یہی امتیاز، راو عرفان ہے سخت
کوئی وصل حق، کیوں کہ پاوے مگر

وودم، گھونٹ سم ہے گا، جلا د بن
ہے تاریک، حسن خداداد بن
جیسے تک، نہ ٹھرتی تھی، فرہاد بن
نہ گھٹتا ہے دم، آہ و فریاد بن
قبر میں، ہے فریاد ہی، داد بن
پھڑک کر مریں گے ہی، صیاد بن
نکوئی پہنچے، مرشد کے ارشاد بن
بجز ذات احمد کی، امداد بن

نہ ہووے مزین، بغیر آپ سے

مرا نامہ غفو، اب صاد بن

ردیف و

①

ہاں تو تمہیں قسم ہے ، کہ تم بے قرار ہو
ہم ہیں نفس میں ، پہنچے ہی آ ، موسم بہار
چاہتے تو یہ کہ مطلع ہی ہے جیسا فی البدیہہ
آبِ رواں ہو ، سبزہ ہو ، اور گلِ عذار ہو
ہو دے جو رات چودویں ، اور فرش چاندنی
ہم لب پہ لب ہو ، آہ جھکیں ایک جام پر
پوشاکِ تیلیا ہوئے ، عطر و گلاب سے
زیور بھی ہوئے ، موتی و الماس کا فقط

ثابت نہ رہوے جیب مرا ، تار تار ہو
مسرور لے شگوفے ، ہر اک شاخسار ہو
دیں دائر عیش کیسے ، اگر بخت یار ہو
ساقی ہو ، جام ، اور بغل میں ، نگار ہو
ساغر بلوریں ہات ، صنم ہم کنار ہو
کیا لوٹیںے مزہ ، کہ جو ایسی بہار ہو
اور موتیہ کے گجرے ، گلے بچ ہار ہو
روشن جھلک سے باغ ، و شبِ لالہ زار ہو

شاو دکن ہی ، رستم درواں ہے امتیاز
شانی شفا کو اوس کی ہی ، پروردگار ہو

(۲)

اک روز گلے شوخ بے لگ، بوسہ لیا میں
 جھنجھلا کے او سے طور کہا میں، کہ دلا رام
 ٹن ٹن کے کہا، جاو جی ہرگز نہ کہیں پھر
 پاوے ہیں کہا، عاشق جیاب یہہ قابو
 امتیاز کیا گد گدی، میں تو یہہ کہا ہنس
 خاطر میں نہیں لاتے ہو، تہنے کو کسی کے
 روٹھو گے بلا سے، اجی اوٹھ جاؤ دفع ہو
 میں ہنس کے کہا، پھر کے نہ چھیڑیں گے، اے مشفق

شرما کے کہا بس، مجھے اب جان نہ چھیڑو
 پھر یہہ بھی ذرا کہہ دے، میں قربان، نہ چھیڑو
 رہنے دو یہی دل میں تم ارمان، نہ چھیڑو
 مانے گا کہا تیرا یہہ نادان، نہ چھیڑو
 کیا تم میں ستانے کی پڑی بان، نہ چھیڑو
 کہتے ہیں نہ چھیڑو، ہمیں ہر آن نہ چھیڑو
 اب کاش کہ، تم مج سے برا مان، نہ چھیڑو
 پن شوخیاں دیکھلا کے ہوا نجان، نہ چھیڑو

اک بیڑا بنا ہات سے، اپنے ہمیں دے لو

دے کر یہہ کہا شرط ہے، کہا پان، نہ چھیڑو

(۳)

جیسا دل لے کر گیا، ویسا ہی اب پہنچا یو
 ہم تو مرتے ہیں تمنا میں تری، ساقی پہ تو
 تو جدا ہو کر، گنوا یا ہے ہمارا صبر و ہوش
 جیتے جی کیونکر رکھے ثابت، کوئی اس جیب کو
 ہم تو مرتے ہیں گیس یارو، تم بنا کر اشک گل
 چائے سینہ میں لپے نام و نشان، رہتے نہ پائے

جان جاتا ہے ارے قافل، شتابی آئیو
 وہ تہے کے جاتے ہے ہم کو، غسل مئے دلوا یو
 یہہ کہا کس نے، کہ ایسا ملک جاں لٹوا یو
 بعد مرگ، قبر میں ماصح، کفن سلوا یو
 آہ کی بیلوں سے آ، تربت پہ منڈوا چھایو
 غم تجھے شاہ باش ہے، نہاں تک جگر کو کھایو

امتیاز آ کر پھٹا ہے، معصیت کے جال میں

یا علی، صدقے میں اپنے، مرغ جاں چھڑوا یو

۱- او سے : اسی

۲- کہا : کہاں

۳- تھکیل "یہہ"

۴- اوٹھ : اٹھ

۵- پن : پسین

۶- دیکھلا کے : دکلا کے

۷- تھکیل "وہ کہتے"

۸- رہتے : رہنے

۹- نہاں : بچاں

۱۰- پھٹا : پھٹا

(۴)

قاصد کے سات تو ہی، چالاک اے نظر ہو
 ہے کیا ستم لوٹیرو، لوٹے ہو دل کی بستی
 کاکل میں قید کر کر، کیوں منہ نہیں دیکھاتا
 گردوں پہ پہنچ جلو، کہتے نہیں ہے ہم آہ
 کشور میں خوں خوروں کے، کہہ دیجو بے نظر ہو
 ہو مرے کدھر کے، آئے ہو جو ٹڈر ہو
 اسی دراز شب کو، کافر کبھی سحر ہو
 لاکن جوں کے دل میں، گا ہے تو کچہ اثر ہو
 دیکھیں گے باغ وحدت، ہم امتیاز جلدی
 حاجت روا کرم سے، میرا جو راہ بر ہو

(۵)

بہزاد اور مانی سی، تصویر ہو کبھو
 کیا زیب در ہوں، چشم اگر خوں مرا جھڑے
 ویسی نگاہ پھینکے، اگر کبھی خلق پر
 ہوتا ہے جلوہ گری، ہم آغوش دم بدم
 جاوے جکڑ ہی حشر تلک، چو طرف کو چھوڑ
 گر چار چشم ہو کے، شہر جاوے وہ صنم
 تادد ہو میرے لوٹو سے، تحریر ہو کبھو
 قاتل کو میرے قتل کی، تدبیر ہو کبھو
 عالم کی جان لینے کو، وہ تیر ہو کبھو
 آئینہ خانہ دل کا، جو تعمیر ہو کبھو
 اب شوق دل کو، زلف کی زنجیر ہو کبھو
 ایسی نوشتے کی ہی، یہہ تقدیر ہو کبھو
 سیار لامکاں ہو، پہنچ جاؤں امتیاز
 گر کچہ، مدد ہی والد شبیر جو، کبھو

②

رہے گا چاک محشر تک، گریباں کو نہ سلواؤ
نہیں جینے کا بہتر یہہ مرینش مشق ہے، یارو
یہہ وہ زخم نمایاں ہی، نہیں محتاجِ مرحم ہے
مرے شور و فوں سے، تم نہیں واقف ہو مشاقو

وہاں ایسے ہی، یوانے کا، اپنے سر پہ مت لاؤ
اگر قہمانِ فلاطوں سے، دوا اب آہ دلاؤ
نظر آنے دوا غِ عشق کو، میرے نہ مٹاؤ
حقیقت سر بسر معلوم ہو، صحرا میں لڑ جاؤ

یہی ہے یا علی اب تو، نجات امتیاز اتنی
نجف میں اپنے قدموں پاس، یا شد اس کو لڑواؤ

④

جاتا ہے جان تن سے بھل، اب تو آئیو
دل سا تو پہوان نہیں، کوئی دید میں
مانند عندلیب، انہاں کر کے ہم موئے
عید انہنی تو کل ہے صنم، ہم کو آتی ہی
تم ہوئے سرشِ پیش، ہمیں کر کے سرخرو
یہہ حرف، گوش گیر کیا چاہیے صنم

فائل خدا کے واسطے، نیک منہ دکھائیو
اپنی نظر سے آج ہی، کشتی لڑائیو
گل سارے کو، کس نے کہا منہ چھپائیو
کر ذبح، میرے خون سے جامہ، رنگائیو
تا حشر ایسے خواب سے، پھر مت بکائیو
دل سے تو اپنے بائے، نہ اوس کو بھدائیو

یہہ ہی تو مخلص ہے، کرو گر چہ امتیاز

معشوق، وہ جہاں میں ہو رہے، کہا نیو

(۸)

ایک رات وہ لے گئی ہے، فسوں ساز نے دل کو
مدت سے تڑپا تھا، جھڑپ کھا کے پری کی
اندر کے اکھاڑے کی پری، راگ سے اپنی
امتیاز، چھلوا سے کیئے، بھاگ پہ تیرے

ہر بات ادا تھی، و ہر اک نکتہ تھا جادو

کیا شوخ کی شوخی سی ادا تاز نے دل کو

(۹)

بلبلو، کوئی دن میں دیراں ہے گلستاں، دوڑیو
گلشنوں میں، ہو خوشی سے جینہ لو، تم پھول پھول
شعلہ رو کے بھر میں، روشن ہیں آہوں کے چراغ
آہ پیارے نے کیا، زلفوں کو جب شانہ سے صاف
جا طیبیوں سے، مکرر تم کہو، اے ہم نشین

بے تامل پہنچ دل سے، نالہ افغاں دوڑیو
پھر تو آخر قسمتوں میں، کلبہ احزاں دوڑیو
اوس پہ جلنے چاہ سے، پروانہ ہو جاں دوڑیو
شور ہے عالم میں کاکل کے، پریشاں دوڑیو
ابلہ دل، آنکھ سے پھوٹا نمایاں، دوڑیو

امتیاز اب ڈوبتا ہے گا، گناہ کے بحر میں

دشگیری کو ہی اوس کی، شاہ مرداں دوڑیو

(۱۰)

بہزاد دل پر، یار کی تصویر کچھو
دیوانہ ہو چلا ہے یہ دل، اوس کے پاؤں میں
صیاد، منتظر بھی جو بیٹھا ہو، راہ پر
سیماب دل کو، شوق ہے جلنے کا عشق میں

جائے شگرف، خون سے تحریر کچھو
قائل، ضرور زلف کی زنجیر، کچھو
جلدی سے ذبح، ہائے یہہ مخیر کچھو
ظالم، جلا کے اس کو بھی، اکشر کچھو

دونوں جہاں میں، دل سے تمہارا ہے امتیاز

کچھ فکر اوس کی، حشر میں شبیر کچھو

(۱۱)

ہیشہ دل نہ کرو چور، ارے بے دادو
خوش قدی یار کی ٹکھ دیکھ، ذرا غور کرو
دام میں آ تو پڑے، ذبح کی جلدی کیا ہے
ناصحو، سلگے ہوئے دل پہ، نصیحت نہ کرو
داستاں عشق کا، سنتا نہیں کوئی جا کر
قید دنیا کی تہیں چھوڑ، نکل بھاگیں ہیں
دام الفت کی گرفتاری، ننی ہے گی ہمیں
فتنہ انگیز رقیبوں سے، کوئی جا کے کہے
مت کرو طعنہ زنی، اوس کے کرم کو دیکھو
پنچتن پاک مرے، آصف ثانی کو شتاب

ہو پری زاد، نہ ہو تازہ ستم ایجادو
سرکشی باغوں میں ہرگز نہ کرو، شمشادو
کوئی دم سانس لے لینے دو ذرا، صیادو
اب چھڑک تیل نہ بھڑکاؤ، جفا بنیادو
پڑھ کے سمجھاؤ مراقبہ، اے آدم زادو
جلد مشرب میں ہمیں، اپنے ہی لو آ زادو
ہم صفیرو ہو، رسوم اوس کے کہو استادو
آتش افروزی بھلی نہیں ہے، سنو شدادو
زہد پر اپنے نہ ہو غرہ، ارے زہادو
عرض کر حق سے شفا دو، اے صاحب دادو

امیاز، جال میں عصیاں کے پڑا، یاحنین
اپنے صدقے سے چھڑا دیو، اوسے جوادو

(۱۲)

بہار آتے جلایا ، ساقی ، نامہاں ہم کو
عجب مانتہی ہے ، دور میں تیرے اسے ب پر
کرے پروازیاں اپنی ہی ہر دم ، جا چنے کو
کیا تھا ، بزم آرائی ہی تو مید ، کل ظالم
نمار آلودہ کی سے دور سرستہ آہ ، اے یارو
تصف مہر سے ارشاد ہی ، لپے تاکیا قاتل
مقرر امتیاز محکوم ہو جاویں ، تو دنیا میں
گویا جنت ملی ، رانی رھیں کر ، دل ستاں ہم کو

(۱۳)

ہمارے رنگ بھینے پر ، لہو میرا لجا چھڑ کو
شہید تیغ ابرو کی ، وصیت امتیاز اپنی
پکڑا دس کا گریباں ہات سے اب آہ ، اے یارو
بنے تم سرخ پوش اب ، زور ہم ہی سرخرو ہوئیں
یہہ پیلی آہ سے ، مرقد پہ میرے ، اشک گل چن کر
صنم رکھ ، فاتحہ پڑھ ، صندلی دیدار لا چھڑ کو

(۱۴)

گھر سے اپنے، جلد پیارے، ہو کے خداں نکلیو
 بے قراری سے کھڑا ہے، در پہ تیرے دل مدام
 کہا تری تیر نگاہ، بسمل تڑپتا بے طرح
 جاں خراشی بھر میں، کیسی مجھے ہے گی صنم
 چو طرف اندھیر ہے، اے شمس رخشاں نکلیو
 لطف کرنے اب کرم سے، شاو شاہاں نکلیو
 اے کماں ابرو، لگانے تیغ بُراں نکلیو
 شاد کرنے داد دو، اے شاہ خوباں نکلیو
 امتیاز اب لچہ نہیں ہے، حاشا اللہ شرح کا
 اے قلم، لکھنے کے تیس حال پریشاں، نکلیو

(۱۵)

تیوڑی چھڑا، نہ غصے سے ہم کو ڈرائیو
 جو کوئی ہوا شہید، کف پا کو دیکھ کر
 پیاسا ہے مدتوں سے، ترا تیغ خون کا
 مہندی بھرے ہی ہات سے، یارو کیا ہے قتل
 شیریں لبوں کے عشق میں، اے دل تو تیز ہو
 جاتا ہے کل چمن میں، مرا سیم بر، اے جان
 جلتے ہوؤں کو آہ، صنم مت جلائیو
 مرجاں سے، اوس کی لوح مزار، اب بنائیو
 میرا لہو حلال ہے، اس کو چٹائیو
 لازم مرے کفن کو، جنائی رنگائیو
 فرہاد ساسی، تیشہ جگر پر پھرائیو
 گلشن میں جا کے خوب سی دھو میں مچائیو
 شاید کوئی تو، داد کو پھونچے گا امتیاز
 رورو کے اہل حشر کو، یہہ غم سنائیو

(۱۶)

صنم ، اب دلنوازی سے ، ہمارا مدعا سمجھو
 جو کچھ خدمت میں پیارے ہم کہیں تم کان دھرسنیو
 تمہاری ہم پہ دوری ، اس قدر ہے آہ اے جانا
 اسی دم ، کاش کہ خونخوار ہم کو ، ذبح کر ڈالو
 اگرچہ ، پاس ظاہر میں نہ پہنچے ہیں ، یہاں لے کر
 یہی ہے آرزو جی میں ، جو کچھ بیتاب ہو کہویں
 نہایت سب سے عاجز ہو کے ، اس درگاہ آیا ہوں
 ہماری خونچکاں ہی نعش پر ، جانا جو خاطر ہو

کبھی تو جاں فداؤں کا بھی ، دل دے اتنا سمجھو
 پیام آہ آتش بار ، لے پہنچی صبا سمجھو
 ہر اک دم ہی ہزاروں ، دل سے شمشیر جفا سمجھو
 لہو کو تم جتنا مانتے ، زہر دست و پا سمجھو
 لیکن جی سے حاضر ہیں ، مقرر دلا با سمجھو
 کبھی تو امتیاز دل سے ، اپنے ماجرا سمجھو
 بری ایسی مصیبت ، اے شہ فیروز اورا سمجھو
 یہ ہے تحقیق آنا اوس کا ، یار و خوں بہا سمجھو

عجب ہے اضطرابی ، دادخواہ ہوتا ہوں میں تم سے
 تم میں مشکلیں دل کی بری حاجت روا سمجھو

روایف ۵

(۱)

نہ اس جہاں کو سمجھتے ، نہ وہ جہاں اللہ
 نہایت شوق برا ، اب ہوا ہے وہ رہوار
 ہیں گے خفاش صفت ، ورنہ ہوا اب نان کی بات
 نہ ہے کعبہ میں ، نہ بت خانے میں ، دونوں خالی
 کوئی کہہ دیو ، ہے کہاں گرمی ہزار نمود
 ہے تمنا ، کہ ہو پروانہ صفت جیسی گذر
 جہاں ہو جلوہ ترا ، ہم بھی ہوں وہاں اللہ
 اب راو عشق میں ، کچھ اولے جولان اللہ
 ذات اقدس تو ہے خورشید سے رخشاں اللہ
 کوئی لیک میں ، کوئی ناقوس میں ، حیراں اللہ
 ہو خریداروں پہ ، وہ جلوہ نمایاں ، اللہ
 محفل آرا ہو دو جب ، شمع شبستاں اللہ

امتیاز ، منزل مقصود میں ، بھٹکے کب تک

پھیر دیں دل کی عناں ، اب شہ مرداں اللہ

(۲)

رہبر رہنما و عالی جاہ
 ہے یقین راو حق میں ، وہ کاکل
 ہم تو سردے چکے ہیں ، اس رہ میں
 ناخدا ، ہے گا دل شکستوں کو
 اک تو جہہ دلی ، جو ہو جاوے
 ویسی نعمت ، ملے گی جب ہم کو
 ہیں جو شاہ نظام ، پشت و پناہ
 پائے رہ ، گم ہوونے ، اوس سے راہ
 خاکساری قبول ، بسم اللہ
 ورنہ ، ہے اس جہاز دل کو ، تباہ
 پھر تو بن جائیں ، ہم ہی مہر و ماہ
 چھوڑ دنیا کو ، فقر کا لیں کلاہ

ہے ارادہ ، نجف میں جا پہنچیں

کھینچ لو امتیاز کو ، یا شاہ

کرتی ہیں مری آنکھیں، داماں کو تر آلودہ
 پھر شب تو مجھے سر کو، بھتر دوں سے پٹکتا ہے
 مدت سے وہ پیاسا ہے، کر ذبح شتابی سے
 اک عمر کٹی ہے گی، نالے ہی مجھے کرت
 پیارے یہ شہادت کا، کس کی ہے کیئے سماں
 کر قتل کو تم میرے، چاہے ہو مگر دل میں
 بہتر تو یہی ہے گا، تجھ بات سے مرے
 امتیاز تو اب تجھ کو، یہ بھی نہ کہا گا ہے
 نکل دیکھ پھر انجیر، مت لو تو ہواڑ سے میرا
 خواہش تو یہی ہے گی، جو بعد بھی مرنے کے

کوئی اٹک نہیں خالی، تختہ جگر آلودہ
 اور جامہ مراخوں سے، ہووے سحر آلودہ
 لوٹو ہو سے مرے ظالم، خنجر کو کر آلودہ
 لاکن نہ کبھی دیکھا، آہ اثر آلودہ
 آنکھوں کو جو سرنخی سے، کر اس قدر آلودہ
 کرنے کو جو لوٹو ہو سے، دیوار و در آلودہ
 یوں دھڑ سے جدا ہو کر، ہوخوں میں سر آلودہ
 تو غم میں جدائی کے، ہے گا مگر آلودہ
 چھٹیوں سے مرے قاتل، داماں نہ کر آلودہ
 کوئی تجکو ستا دے تو، ہووے فکر آلودہ

اک بل میں قسم ہے گی، یہ ارض و سما بجز کے
 نکلے جو کبھی دل سے، آہ شر آلودہ

روایف ے

①

آنکھوں میں تری حسن کی اب جلوہ گری ہے
 ہو جائے ابھی جلوہ جو وہ حسن دل آرا
 تڑپ ہوں تجھے دیکھتے دن رات میں اسے شوخ
 مضطر ہوں میں موسیٰ کی طرح برق ہو جیسا
 تو دیکھے اگر ناز و تبسم سے میں جی دوں
 امتیاز کیا خاک کو آئینہ سرکار
 ویدار کے وعدہ کی یہی وعدہ گری ہے
 کیا صوئے مزہج سے اگر عشوہ گری ہے
 دے داد ہوں بیداد تری داد گری ہے
 دیکھلا دے تجلی تو یہی مہر گری ہے
 مگر آوے پسند میری ادا بندہ گری ہے
 نادر تو یہی اوں کی عجب شیشہ گری ہے
 میں کیسا ہی پر عیب ہوں لے اپنی طرف پہنچ
 منظور تجھے تو تری خاوند گری ہے

(۲)

موتی سے اگر اپنے کو اے ابر بھر آوے
 اے آہ نرک کر نہ پتہ اپنی دیکھا تو
 بیمار تپ عشق کے اے اہل عیادت
 پختی ہے نکل دل سے فلک پھوڑ عرش تک
 چاہے (ہے) کبھی دل ہی جو سننے کو مجھے شوق
 عشق تو ترے جل کے یہاں تک تو بھرک گئے
 دوں سر کو لوٹا پاؤں پہ جو اوس کو ملاوے
 لے نام تو خاکی کا دم صور میں دے پھونک
 دیدار کا وعدہ جو ہے فردائے قیامت
 ہے گی یہہ رجام ہم کو اوشی آن ہوں قربان
 سب چھوڑ طرف قبلہ دل کے بھی تو منہ کر
 مگر آہ خراماں ہو دو خوش قامت رنگیں
 امتیاز یہہ اُمید سراسر ہے ہمیں یوں
 دوزخ کے عذابوں کا قیامت کے دو جو لیں

ان چشم گہر بار سے میرے نہ بر آوے
 بجلی کو کہاں تاب کہ تج سے ہر آوے
 اب دیکھنے اوس کے نہ سوا نوحہ گر آوے
 اے آہ کوئی ہجر کی اب پردہ در آوے
 کہنے کو کوئی قصہ ترا مختصر آوے
 دوزخ کو بھی اک آہ سے جن کی حذر آوے
 ایسا تو کوئی دید میں گر راہ بر آوے
 شاید کھیں آدم کے کہے سے اثر آوے
 جلدی سے ملک دید میں وو وعدہ کر آوے
 قاتل جو لے شمشیر کو جس دم نظر آوے
 ہونے کو نمازی ہمیں ایسی سحر آوے
 قائم ہو قیامت ہی کے بر میں اگر آوے
 محشر میں چھوڑانے کو شفیع حشر آوے
 واللہ نہ ان باتوں کی ہرگز فکر آوے

گر ہے تو یہی فکر کہ کب دیکھیے اوس کو

مانند قمر کے ہی ابر سے بدر آوے

(۳)

ہمیشہ دل میں ہمارے دو پری رہتی ہے عقل انساں کی جسے دیکھ دھری رہتی ہے
 گلشنِ عشق میں تیرے مرے اب ہنرہ رنگ شاخِ دل غم سے ہمیشہ ہی بری رہتی ہے
 تاحی پوچھے شب و روز کہ کیوں مست ترے جامِ چشموں میں مئے اشک بھری رہتی ہے
 ہے جواب اوس کا سلگتا ہے مرا خانہ دل آتشِ عشق بجھانے یہ تیری رہتی ہے

امتیاز آہ مچسا جاں کہ دل عالم ہو

مثل پھولوں کی گلے جس کی لڑی رہتی ہے

(۴)

نہیں افسوں مائر ، ناسحا جا نہ کسی تو تو ، سیانے سے
یہہ آسیب پری زویاں اٹا ہے گا تہہ راتی ، لے جانے سے

پڑی ہے دختر رز پر ، کہیں تو نظر نا محرم ، ارے ساتی
جہیں پر چھیں چھڑا اوتری ہے ، شیشہ کے ، دو میانے سے

ابھی سے دختر رز کو ، نہ لا مشاطہ بن کر بزم بندوق میں
یہہ لڑکی لب بہ لب حوے گی ، آ کر ہی جو ہر یک ہی ، روانے سے

بولا بھیتے تھے کل ہم نے ، جو اوس کو یہہ جواب ، اوس نے ہے بھجوا
اجی جاؤ تھا ہیں گیس ، اندھارے میں ، نمازی گھر کے آنے سے

کہاں سے ہائے موتھ کالی ، اندھاری ، آگئی اوس کے چھو پانے کو
کب آویں چاندنی راتیں ، کہ ودفن باز چھوٹے ، اس بہانے سے

بڑی جرأت سے واندہ ، دل لیجاتے ہیں گیس ، ہم کو شوخیاں دیکھلا
بتوں کو کی خوشی حاصل ہے ، اس میں عاشقوں کی ، کچھ لوٹانے سے

اوس کی مکار کی اٹھیلویں سے دل ، گیا ہے چھوڑ کر ہم کو
اوسے کیا چھین حوئے امتیاز اکھڑا ہو ، جو اپنے ٹھکانے سے

۳۔ اتری اتری

۶۔ اوس : اس

۹۔ دیکھلا : دکھلا

۱۲۔ اوسے : اُسے

۲۔ چنر چنر

۵۔ بولا : بلا

۸۔ چھو پانے : چھپانے

۱۱۔ لوی : اُسی

۱۔ مائر

۳۔ میانے : درمیان

۷۔ موتھ : جگہ

۱۰۔ لوٹانے : لٹاتے

(۵)

مراد دل تو بھڑکتا ہے شرابِ ارغوانی سے
 مرا سراں طرح ٹھکرائے اٹھیلی کی ٹھوکر سے
 اے طفلِ اشک بیٹھو کوئی دن گوشہ میں پنہاں ہو
 مئے و مطرب و دساقی جام لے کر سات ہم اپنے
 طے ایسے میں آدھنا قبائے زعفرانی سے
 غروبِ تاز سرکش مست تو ہے نو جوانی سے
 نکل ہو کو پاباہ ہو (سے) چشمِ خونفشتانی سے
 مزہ ہو جائے کلشن میں ملیں جا یا ر جانی سے
 جنابِ مرتضیٰ سے ہے امیدِ امتیاز اتنی
 ہنر میں کینچ لگو میں اس کو اپنی مہربانی سے

(۶)

خبر دے اب تو ساقی جا کے مستوں کو بہار آئی
 سلاؤں کیوں کہ تاصح ان دنوں چاک کر یاں کو
 مچ کیا کھیلی جب کہ کہا ساقی نے رندوں سے
 میں وقتِ شام جا بیٹھا تو عشاقوں کی محفل میں
 پیالے گل کے مینا ہے کلی ہو شاخسار آئی
 جنوں افزا شکوے لے کے ہریک ڈار ڈار آئی
 تمہاری بزم میں اے مئے کشو صہیا کو بار آئی
 یہ میرا سوزِ دل شنِ شمع دیکھو اشکبار آئی
 جتانے امتیاز اب خونِ دل میرے کا اک شمر
 تری جو پائے بوسی کو حنا دل خوں نگار آئی

(۷)

کیا مرا حور منش ماہ لقا جانی ہے
وصف گراؤں کی کرے خلمہ و صاف مرا
روزِ نو روز جو سبز اوٹنے کیا بر میں لباس
مشتری کیوں نہ ہو بلقیس زماں کا یہ دل
فہم و ادراک کا کیا ج سے بیاں ہواے واہ
جامہ زیبی و ادا سخی و نازک بدنی

سب پری روؤں میں جو مہر درخشاں ہے
ہے کہاں تاب اوٹے گر چہ ذرا فشاں ہے
سبزہ رنگ دل پہ مرے آفتِ پنہانی ہے
شبہ کیا پا و شبہ ملکِ سلیمانی ہے
ہوش اس طور و جاہت ہی میں لاشانی ہے
کیا اوٹے شعر سمجھنے میں خن دانی ہے

انتیاز او سے منور ہی رہے جاں ترا
بزم عشاق میں جو کوئی مہ تابانی ہے

(۸)

اے ساقی' مہ و ش لا جام مرا بھر دے
عالم کا نہ ہے سینہ تجھ تیغ نگہ سہنے
کیا طالع یہ آہیں سوتا نہ نظر آیا
انتیاز ہم سے اوڑاتا ہے مخمور نگہ قائل
اک روز ملا تھا دو محن چمن میں بھی
پیارے تو خدا سے ڈر نکٹ رحم ذرا فرما
غصہ نئے کر عریاں شمشیر لگا کہنے
دور ہیں میں مواذب ہو رو کے کہا جانی

اور چاچے منہ سے کچھ ہو غزلے فردے
میرا ہی کلیجا ہے ہر کارے و ہر فردے
ورنہ ہے تو پارس ہی اک ہل میں جو ز کردے
ان سیاہ پتنگوں دوڑ میں ذرا ایڈھرو دے
میں دوڑ کے پاؤں پر گھر کے تئیں دھرو دے
یہہ دور تو اب کردے جو بھر کے ہیں پردے
پاوے ہے دوعی مقصد جو پہلے قدم سردے
حاضر ہیں یہہ سر لہجئے بن زر کے تو ہیں پردے

رکھتے ہیں یہہ دل آنکھیں سو ہیں دو نظر تیری
ہے گی تو بساط اتنی کوئی اس نئے کیا بہتر دے

۱- اوس : اس	۲- ہوے : اُسے	۳- لوتے : اُس نے
۴- ہوے : اُسے	۵- ہوا : اُڑا	۶- ایمر : اہم
۷- نکٹ : لڑا	۸- ہتے : ہے	۹- اتنی : اتنی
		۱۰- اس نے : اس سے

۹

دیکھا اثر فی جس نے اوس کو کہاں اشراف ہے
 باپ کا دعوہ لیا ہم سے ہی کیا صراف ہے
 ہے دو کمینہ یا رنجبا خوار یہہ اوصاف ہے
 جورہ بردہ ہوتے ہی پھر کوئی دیکھو یہ صاف ہے

پرکھا عجب دور فلک کیا بے شبہ صراف ہے
 پیسا ہے کیسا چرخ لے کندہ تو کھاے تے بھنی
 یہہ سفلہ پرور اصل میں روزِ جہان آباد سے
 ہے آئینہ غماز تو ڈریے ترے دیدہ ہے

اب سرکدورت دل سے دھوڑا امتیاز حضرات سے
 تو بندہ آگے میں آ اگر سینہ ترا شفاف ہے

۱۰

سودا کدھر دیوانہ گیا اوس کو دیدہ نے
 کی تھی وصیت اتنی نگہ کے شہید نے
 بخشے ہے یہہ ہی رنگ ترے قرباں کی عید نے
 نام خدا ہے نامے کے آگے رسید نے
 شاید کہ اوج دے کسی ساعت سعید نے
 جیسا کیا تھا کام دو کافر پلید نے

کوچہ میں عشق کے ہے گیا دل خرید نے
 تعویذ تو مزار بنا سنگِ سرخ سے
 لازم کفن بھی رنگِ حنائی دے رنگ بھری
 بیمارِ دل کو دے ہے شفا بے شبہ صنم
 ہو چکا ہے داد کو مرے طالع کو کیا عجب
 ایسا پھر ایامِ ج سے رقبے ہے رو سیاہ

نااں ہوں امتیاز جو اوس یار کو مرے
 اغیار کر دیا ہے یہہ گفت و شنید نے

(۱۱)

نہیں پوچتے ہیں تم سے کہ بدنام ہو چکے
اپنی ہی کچے کہو دو رقیبوں کی مت کہو
اغت کے سچ قاضی (و) مفتی کا ذکر لیا
سیرِ چمن کو اب ہی غنیمت سمجھ لے دیکھ
کیا رم کہیں ہونے تجھے نہیں رام ہو چکے
دشمن تو بارہا تہہ مصمام ہو چکے
بے علم اونہوں کے ایسے ہی کام ہو چکے
ورنہ بہار کے ہی یہہ ایام ہو چکے

البتہ امتیاز ملاقات چاہے دل
مگر یاد تھی تو نامہ و پیغام ہو چکے

(۱۲)

دور سے جان فلف سے مری ٹچیر تو ہوئی
آنکھ اوشما دھین کا کل پہ یہہ تقصیر تو ہوئی
امت قدرت سے ہی نشان ازل نقش کیا
صاف تو رنگیں چمن کو جو رے بے گل ہمیں
واہ کیا کالی بلا جان کی زنجیر تو ہوئی
کاشن دل کی نے سے تے قیہ تو ہوئی
صحنی دل پہ مرے یار کی تصویر تو ہوئی
شاید اس شون سے آنے کی یہہ تدبیر تو ہوئی
حلق جان کی مرے پیارے تجھے جاگیر تو ہوئی

امتیاز کس نے عزہ لوٹا ہو ہم تو مر گئے
گنہ عشق کی یارو بھی تعذیر تو ہوئی

(۱۳)

کوئی اتنی خبر کہہ تو کہاں جوہ گری ہے
 گر عمر کئی نرم نہ دیکھا میں بتاں کو
 سب راہ پہ آفات رکھے عشق کا کشور
 لا شرط ہے شیشہ میں کروں بند پری کو
 اوے کی ہنسنا غنچہ دہن سے ہی جواب اب
 دل دولا گیا بیا ہنے ہو دختر رز کو
 وہ کون سا شیشہ ہے جہاں میری پری ہے
 کیا آہ مقرر تری تاثیر مری ہے
 اب رہ وود بتادے کوئی جو بے خطری ہے
 بچہ میں بھی تو کئی طرح کی افسون گری ہے
 قاصد جو مری باد نسیم سحری ہے
 لایا ہے ہنھامیانے میں شیشہ کی پری ہے
 امتیاز یہہ کیا حال محبت میں بتاں کے
 یہہ شیوہ تغافل نہیں یہہ بے خبری ہے

(۱۴)

جی میں آتا ہے دل اب سیر صحرا کچھے
 نالے ہے یار نامینا ہی یارب تج سے ہم
 جی لکھتا ہے مرا اس پر کہ یوں جاوے بہار
 آنکھ میں مہتاب زود تار یک ہے سارا جہاں
 یا خیال خال و خط یا زلف یا برو کہو
 سیزوں بھڑ کے اونٹیں گیس نام نالو عشق کا
 چھوڑ کر بستی کو وادی کا تماشا کچھے
 مرتے مرتے اس گھڑی کیا کیا تمنا کچھے
 کب تلک صیاد کہہ دے سر کو پٹکا کچھے
 ٹک تو اپنا مونہ پہ دیکھا دل اوچھا کچھے
 ایک سر ہے کیا ہزاروں اس میں سودا کچھے
 کیوں دے شعلہ کتنیں ناحق کو برپا کچھے
 اس سوادل میں نہیں آتا ہے بہتر امتیاز
 عشق کے سودے میں نقد دل گنوا کچھے

(۱۵)

بتاں کی مہر و محبت میں گر جفا بھی ہے
اگرچہ ہم کو بہلاتے ہیں ناز عشوؤں پر
کیا ہے جیسے مجھے ذبح اپنے ہاتھوں سے
کیا ہے کوچ و وڈر کر جنوں کی وادی سے

کبھی تو خوش ہے یہ دل اور کبھی خفا بھی ہے
پہاؤں کے جو رو جفاؤں سے ال جا بھی ہے
تب ہی سے رشک میں پر خوں دیکھو نہ بھی ہے
ہماری دھوموں کو مجنوں نے کچہ سنا بھی ہے

نہیں ہے اگلی سی الفت بھی امتیاز ہم پر
جواؤں کی آنکھوں سے شاید یہ دل گرا بھی ہے

(۱۶)

سنا ہے کچہ خبر شاید میرے مٹانے مٹانے کی
خدا آباد رکھے اس چمن کو باغباں تیرے
ذرا انصاف کر شیریں محبت میں ارے عالم
خدا کے واسطے میاں اب تو چھوڑ دے ہم کو

کیا مجنوں نے تیاری دیکھو اب بن سے جانے کی
یہ دو جاگتے ہیں پینے کی دردھو میں مرنے کی
یہی امید تھی فرہاد کو سر کے چڑانے کی
خبر ہے گلشنوں میں جلد فصل نکلے آنے کی

بتوں کی دوستی میں امتیاز ہے ہے ناسف ہے
کیا لذت یہی حاصل مگر جی کے کھپانے کی

(۱۷)

اڑے ہیں کوچہ دلبر میں جان سے گذرے
اگر وہ ہوش رہا سر بسر جو ہو محکوم
بہشتی پوش کرد ہائے رے میں آنکھوں سے
قسم ہے تج کو چھڑکوا کے جم ہی جاوے گا
نہیں خبر تجھے ناصح کہ ہم گئے کال تک
میں اک کشش میں پہنچ جاؤں یا تک اپنے
جو چہر چہڑا کے دل لامکاں کرے پرواز
خیال یار کا تو سن ہے خوش خرام مرا
اگر نصیب ہی ہو جائے فقر کا مجھے فخر
خن ہیں حلقہ مصرع میں جیوں در شہوار

یہ جان کیا ہے کہ دو تو جہان سے گذرے
تو ہے قسم کہ ہر اک آن مان سے گذرے
تو زیر چشم اگر خوفشان سے گذرے
جو رنگ قطرۂ آب چکان سے گذرے
ترے تو عقل و قیاس و گمان سے گذرے
جو تیر مچھوٹ کے جیسا کمان سے گذرے
تو قلع ہے کہ نوؤں آسمان سے گذرے
خدا کبھی نہ کرے زیران سے گذرے
تو زندگی مری کیا عز و شان سے گذرے
ہے یہ رجا کہ تدرداں کے کان سے گذرے

اے امتیاز تو ہو زائر مدینہ حرم
تو کیا سرور (د) خوشی آن آن سے گذرے

(۱۸)

نہیں ہے آہ کوئی ایسا کہ قاتل سے چھٹا لاوے
نہایت وضع شوخی سے کیا ہے ذبح تو ہم کو
پریشاں راہ پر ظالم کی ہو بیضا ہے دل کب سے
ترے یہہ حسن کے بازار میں عاشق نفع پاوے

گیا ہے خشکیں ہوج سے دل اوس کو منالاوے
مبادا ہات تیرے پر کہیں رشک اب حٹالاوے
کہ شاید بولے زلفِ عبیریں اوس تک مبالاوے
خزانہ دے وفا کا دھاس سے پھر جنس و فالاوے

قبولا عاشقی جو امتیاز ان خود و دوں کی
وواپنا عیش سب برباد کر سر پر بلاوے

(۱۹)

میرے جگر میں آہ وہ نالوں کی کیا کمی
گر آرزوئے سیر ہے آگلغذارِ حُسن
صیاد منتظر ہے عبث صد دَہام کا
اوس لعل لب کی یاد میں جاتا ہے دل مرا

پھر جستجو میں اوس کے خیالوں کی کیا کمی
دل کے چمن میں غم کے نہالوں کی کیا کمی
دشت جنوں میں آہ غزالوں کی کیا کمی
دور نہ مجھے تو اشک کے لعلوں کی کیا کمی

اوس شعلہ زو کے عشق میں اب امتیاز کو
لخت جگر میں آگ کے چھالوں کی کیا کمی

(۲۰)

سامنے سے وہ ٹکٹا جب کہ آتا ناز سے
دیکھنے اوس چال کی انگیلیاں ہی دور سے
روز و شب حیرت میں ہوں ظالم کے کروج سے
آج اوس ابرو کماں کا عزم ہے پھر آشکار

ہر قدم میں کیا ادا میا در ہے عشوہ ساز سے
جاں تصدق ہونے جا ملتا ہے اوس طناز سے
کیا مجھے آکر پڑا ہے کام بٹے باز سے
غلق سب دہشت میں ہے مڑگاں کے تیر انداز سے

کیا کرے گا امتیاز اب چھوٹ ایسی قید سے
بال و پر تو جھڑ گئے ہیں آشنا پرواز سے

(۲۱)

کوئی دنوں میں تیرے گلے لگ جو سوئے تھے
 اوس ہمیری کا ہائے تصور نظر میں کر
 دیکھا تھا رات خواب میں ماریہ ہے ہات
 انکار قتل کا مرے لوگوں کے سامنے
 مشفق تمہارے بجر میں ہر رات کئی ہزار
 طعنہ نہ دے کے جب سے منظور تو ہوا
 اوس کے عوض میں عمر کئی اک کہہ روئے تھے
 ہوش و ہوا اُس اپنا سبھی ہم نے کھوئے تھے
 آنکھیں کھلیں تو یارے کاٹل کے موئے تھے
 کل کہہ دو ہات کس کے ہو میں ڈبوئے تھے
 تار پلک میں اشک کے گوہر پروئے تھے
 ہم لوح دل سے غیر کی آفت کو دھوئے تھے
 ہم تیرے دل پہ پوچھ ذرا اُس سے امتیاز
 جو طفلگی سے ختم محبت نہ ہوئے تھے

(۲۲)

آنکھیں تو منتظر ہیں سدا تجھ نگار کی
 کیا کیا خیال دل پہ گذرتے ہیں آن آن
 مخمور ہو رہا ہوں مئے وصل کے بجز
 دلوں کا قصد تمہیں تو میں انعام کے عوض
 حالت نہ پوچھ مج سے دل بے قرار کی
 پہونچی ہے فصل آن کے اب تو بہار کی
 تجھ کو کہاں خبر ہے جو میرے خمار کی
 یہ نقد جان دو جو خبر جلد یار کی
 میں امتیاز کیا کہوں سودا نے کہہ چکا
 طاقت نہیں رہی ہے مجھے انتظار کی

(۲۳)

دام گیسو میں کیئے بند جو صیادوں نے
 آن کی آن میں اک تان سنا جان لیئے
 آہ کیوں کر دو سچے گا کہو یارو جلدی
 رات میں خواب میں دیکھا ہوں کئی حورو شاں
 کسی عاشق کی نہ دی داد یہہ بے دادوں نے
 شیوہ جور و جفا سیکھ کے جلاؤں نے
 جان پر جس کی جھڑپ کئی ہوں پری زادوں نے
 صبح تعبیر مجھے دی ہے یہہ اوستادوں نے

روز و شب دولتِ جاوید ہم آغوش رہی
 امتیاز اب تو اثر کی تری فریادوں نے

(۲۴)

کہیلے تھے پرسوں ہم نے کر سیر باغ ہو لے
 پھری لباس یکسر سب نے سفید بن بن
 بی بی خدیجہ پہلے آئے تھے رنگ پہ اپنے
 محبوب اک طرف کو لٹکی دکھا جھمکڑے
 جل سیکڑوں ہماری کرتے سزاغ ہو لے
 پچکاریاں لے کھیلیں ہم با فراغ ہو لے
 پھینکیں غیر وابرک، کر کیا داغ ہو لے
 امت احسن ہیں گویا روشن چراغ ہو لے
 گلشن میں دیکھ لالہ لالہ ہے داغ داغ ہو لے
 کھیلیں برہانی بیگم ہو باغ باغ ہو لے

پانچدہ کس مزے سے حوئی امتیاز رنگیں
 سن راگ کھیل تو پی مئے کا ایاغ ہو لے

(۲۵)

دلبر جو ناطے اگر اب کام ہے یہی
اک پل میں کئی کروڑ گریبان ہوئیں چاک
گلشن میں خار خار ہی دشمن ہیں جان کے
فرہاد سر کو پھوڑ کے ناحق دیا ہے جی
ساتوں فلک جلا کے کروں رکھ تو سہی
دے گیا ہے گوش گل میں جو بلبل نے آہی
اس سال کیا کریں کہ عجب باد یوں بھی
کیا جانے کہ آن کے مشاطہ کیا کہی
ہے جو امتیاز ترے اشک کے حضور
نن سرگذشت شور سے دریا بھی تھم رہی

(۲۶)

غمر گزری ہے ہمیں بحر میں مرتے مرتے
سیکڑوں آہ پھولے ہی پڑے تلوں میں
کب تھیں آہ کناں زار رہیں ظالم ہم
عالم اک خاک ہو ارہ میں اوس کے اے دل
جان کنڈن کی صریح حالتیں بھرتے بھرتے
قدم اس وادی عشق میں دھرتے دھرتے
ایک بوسے کے لیے حسرتیں کرتے کرتے
جانیو یار کے کوچے میں تو ڈرتے ڈرتے
امتیاز ہم سے نہ پوچھے جو کبھی لذت وصل
غمر گزری ہے ہمیں بحر میں مرتے مرتے

(۲۷)

عشق میں ہو چنگ جلتا ہے شمع سا امتیاز گلتا ہے
 دیکھ یہہ حال آشنا سارے کف و حسرت ہر ایک ملتا ہے
 سنیو اے دوستو د اے یارو دل پہ کس کا ہی زور چلتا ہے
 جا کے سب مل کہو دو ظالم کو اشک ہو جائے نل ڈھلتا ہے
 دیکھ اب بھی تو آخری دیدار جان دینے زمیں پہ زلتا ہے
 ہم رفیقوں کو آہ غم اوس کا خار ہو کر جگر میں سلتا ہے

کوئی کہے کوئی سنے دو قاتل کو
 اپنی بانی سے کیا دو ٹلتا ہے

(۲۸)

جیتے جی بائے صنم کیسے فراغت لیتے
 ہونے سجاد ترے مجدد کہے ابرو میں
 یہہ تو معلوم نہ تھا دیکھ (کے) ہوویں گے خراب
 اب تو یہہ حال ہمارا ہے کہ از کہہ تامہہ
 تاج و تختسب و واعظ و صوفی تاشیخ
 نمک ریش جگر کو ہی مرے ہیں یہہ صریح
 کوئی کہتے ہیں کہ کر چاک گریاں مئے پیے
 امتیاز اپنے نصیبوں کی یہی گردش ہے
 ہے قسم تج کو شہابی سے پیہر سنیو
 کہو یہہ حال کہ ہے آہ کناں خستہ جگر
 جو اگر قول بھی دیدار قیمت لیتے
 ہم شہ حسن کے جا پاس امامت لیتے
 ورنہ کیوں آپ پہ عالم کی ملامت لیتے
 ہر کوئی آئیں ہیں ایسی ہی شکایت لیتے
 عشق و مئے مہرباں کی ہی عداوت لیتے
 روز ہجراں میں سر حرف حکایت لیتے
 کوئی آئیں ہیں بہاروں کی نہایت لیتے
 پھرتیں ہیں خوار جہاں بیچ ندامت لیتے
 جائو اوس کے کئے میری کتابت لیتے
 جاؤ دیدار کی اوس پاس ضیافت لیتے

پھر تو واللہ گویا جان بہ تن مردہ پڑے

عمر گذرے گی اوسے عمر سلامت لیتے

(۲۹)

ہم کو اُمید نہ تھی آہ یہہ جاناں تم سے
 ڈال تیوڑی کو چھڑاتے ہو بھوکیں غصے ہو
 ایک بوسہ تو ہمیں آج عنایت کیجئے
 ہیں جو محنت زدہ ساغر کش و خجائے عشق
 بات کی بات میں پھر جاو گے ایسے ہم سے
 کیا یہہ نئی طور نکالے ہو صنم عالم سے
 مہرباں جان بلب ہے گا یہہ اتنا غم سے
 ہم کو پرواہ نہیں ہے گی یہہ جام و جم سے
 امتیاز اب تو ہمارا ہے بتاں ٹکٹ کچو
 یہہ ادا سازی تمہاری ہے ہمارے دم سے

(۳۰)

اخطائے کس مزے سے اب سے بہار ہولی
سارے پریر خاں مل کیسی مچ میں دھومیں
سارے لی تھیوں میں زلف لڑائیہ و ایر
شیشوں میں زعفران کا رنگ شہاب بھر کر
سارے طوائف نے ناچیں ہیں یا مزے سے
جب رائے کا مات کر گادیں ہیں کس ادا سے
رنگ سے ہی بھیکے آ کر مجلس بنا کے بینیں
سب جو طوائفوں پر کر کر نظر پہ کھومیں
پیکاری ہات لے کر اون مدوشوں سے اونٹھ لے
تو امتیاز جلدی جا کر گلے لپٹ جا

ٹیلے ہیں سب جمع ہو یا تلخدار ہولی
رنگ زرد و سرخ لے کر چلیں نگار ہولی
مردانہاں ہی چینیلیں رہی پکار ہوں
اوپر سے قلموں کے ہی مار مار ہولی
اند رلی ہی صبا دیکھ ہے بے قرار ہولی
نگے ہے مونہ سے اون کے بے اختیار ہولی
کیا یہ مزے سے کر کر جو اشتہار ہولی
پھر کر ہمیں سنا د اب ایک بار ہولی
دھومیں مچا چہل سے لھیا ہے یار ہولی
ایسے میں رنگ بھینا رکھتا خمار ہولی

ہم نیم جان ہیں تیس اوس کی حلاوتوں میں
بہشتیں گے سال بھر کا پھر انتظار ہولی

(۳۱)

یہ دیوانہ جو ٹک چھوئے تو کیا دھومیں مچا دیوے
نے گر جھانچے میرا آہ کی کرنائی دشمنی سے
نہیں کوئی مشق کے کشور میں یا رو آہ اب ایسا
جفاکش ہو کے مقتول صنم سوتا ہوں اے اللہ

جہاں کے کشتوں میں رنگ کے مونیں بہا دیوے
تو مجنوں قبر سے اونٹھ آ خری نوبت ہی دیوے
کہ اوس بیدار سے داد میری نک دلا دیوے
نہ شور مشرچ کو خواب راحت سے جگا دیوے

ہوں دل سے امتیاز اب خاک درگاہ محمد میں
پناہ عاصی کو اپنے کون ہے اس کے بوا دیوے

(۳۲)

اب گریہاں عقل کا اے عشق پھاڑا چاہیے
 کرچہ ہیں ہم اوس پری کی جھڑپ سے زار و زار
 مئے فردشوں سے لے رشوت ہائے سرکش محتسب
 آج تیرے خُسن کا خواہاں ہوا مندا ہے خلق
 شیخ آتا ہے ہماری بزم میں ساغر کشو
 پہلوان غم کا ہے گاہے طرن اب ہم پہ زور

کر مکاں دل میں اسے جڑ سے اٹھاڑا چاہیے
 لاکن افسوں کا ترے نام نہ جھاڑا چاہیے
 دختر رز کو چلا تج کو نہ بھاڑا چاہیے
 تج کو لازم عاشق صادق کو تارا چاہیے
 مار گیدی کے تئیں اب تو تارا چاہیے
 کچہ خوشی کی لاکے ہمت دل پہ تارا چاہیے

امتیاز اب معصیت کے بحر میں ہے یا علی

پار ہونے جلد کشتی یا نواڑا چاہیے

(۳۳)

مرے رونے سے کٹن بیز ہو کر گل شگوفے سے دیکھتا ہے
 تڑپ ہوتی ہے دل کو جس گھڑی جیسے برجیں ہو کر
 یہ بولے خم مجھے دیوانہ کرتے کرتے چھو لوں کو
 بہار آئی ہے ہم شور جنوں میں ہیں ارے نام نہ

فغان سن جوش کہا دریا جو موجوں کو اٹھاتا ہے
 کیا آغصہ میں لونوں سے جہاں کو لے بہاتا ہے
 شباب آ کر پہنچ ساقی و گرنہ جان جاتا ہے
 کوئی اس وقت میں احمق گریہاں کو سلاتا ہے

تاسف امتیاز ہم مر گئے ساقی کے ہاتھوں سے

پھر اوس پر لامزار اُد پر سیوں کو مئے پلاتا ہے

(۳۴)

نہ سمجھیں کفر کو کیا ہے نہ کچھ جانے مسلمانی
ہمیں پنکا ہے، ن زخموں کی تلکوں نے فلک پر سے
لگے ہیں بے طرح سے کفر اور اسلام کے دھڑ کے
نہایت سجدہ رہا ہے بر میں یہہ جامہ بنستی رنگ
یہہ ہیں آب حیات آلودہ لب کانوں میں جیب اُن کو
بھدا اے آنکھ کیسے کی ہے تو ہم سے فسوں سازی

ہمیں دیر و حرم یکساں عبث سب کو ہے حیرانی
قسم ہے دیکھ لیویں گے جو تک پہنٹے پریشانی
یہہ کاکل دیکھ کافر ہوں مسلمان دیکھ پیشانی
کیا ہے کس کے دہو سے بت دے رنگ افشانی
جو کوئی ہونوں کو کہتے ہیں ترے اعلیٰ مدخشیانی
لکا پھر آگ دل کے تیں بتا دیتی ہے کیوں بانی

ہوی ہے صبح دم اسے امتیاز اب تو ذرہ چُپ رہ
یہہ کیوں بد خواب کرتی سب کے تیں تیری غزل خوانی

(۳۵)

یارو اوٹس یار مسم گار کو کوئی کیا جانے
ہو کے مخمور دیکھاتا ہے دوا آنکھیں جس آن
چال پر جس کی کیے لاکھوں نے جی کو قربان
دوستو ج کو جو کہتے ہو کہ اُسے مت مل

ویسے فن باز دل آزار کو کوئی کیا جانے
قتل کرتے ہوئے سرشار کو کوئی کیا جانے
اس ادا ناز کی رفتار کو کوئی کیا جانے
اوس ادا دار و طر حدار کو کوئی کیا جانے

امتیاز ہائے چوراہا دل کو فسوں سازی سے
لے کے بھاگا بت غیار کو کوئی کیا جانے

- | | | |
|-----------------|-----------------|--------------|
| ۱- نگہ : ذرا | ۲- سجدہ : گج | ۳- لہو : لہو |
| ۴- اون : اُن | ۵- تھیل امتیاز | ۶- ذرہ : ذرا |
| ۷- اوس : اُس | ۸- دیکھا : دکھا | ۹- اے : اُسے |
| ۱۰- تھیل امتیاز | ۱۱- چورا : چورا | |

(۳۶)

مئے پلا ایسی ہی ساقی کہ یہہ سماں بن جائے
ہائے رے ہائے نہ سی اوس کو رفوگر میرے
آ کے ظلمات میں رجوہ رنگیں دیکھلائے
تو پری زاد ہے بج پر نہ ہو اب دیو سیرت
اک توجہ ہی عنایت کی تری گر ہو جائے
اپنے کپڑوں سے صنم جلد لبو کو دھو ڈال
امتیاز اپنے کی یہہ عرض کرو جلد قبول
حیدر آباد مراد دل شہ مرداں بن جائے

(۳۷)

خواہش تھی طفل دل کو کہ تج سے ہی مل رہے
دیکھا مزاج بو قلموں دل نے ہٹ مچا
لاکن نہ دیکھ بوائے وفا حیف صد ہزار
جس دل میں آہ کچھ ہی محبت کی بو نہ ہو
ہو ہم کنار ہی نہ جدا ایک گل رہے
یک رنگ ہی نیا کہ کہو کیوں کہ مل رہے
ثابت قدم ہو پھر بھی مرا تج پہ دل رہے
بہتر تو ہے کہ سینے میں اوس دل سے کل رہے
آدم کی آب و گل کی سرشت ہے گی امتیاز
آنسو پک مئے تو فقط آہ گل رہے

(۳۸)

مقرر جانتے اوس کو تو کچھ جانتے ہوئے ہوتے
 بے غفلت میں ناحق کاش کہ اوس تک پہنچ جاتے
 خبر ہوتی کہ بزم ماشتوں میں تے (۵) چرچا ہے
 مزہ جو عشق میں ہے گا فرشتوں سوکسو میں نہیں
 کُہل ہی عشق کے جو کھٹا کا چڑھنا ناب پڑتا
 مزہ اوس لعل لب کا آہ میں پا کر اگر روتا

نہ سمجھے گر سمجھتے دو ہیں دیوانے ہوئے ہوتے
 جھمکوی شمع رو کی دیکھ پروانے ہوئے ہوتے
 چا چہلیں شریک آہ پچانے ہوئے ہوتے
 اگر تم سے نہاتا سبھ گردانے ہوئے ہوتے
 نصیحت آج ہم کس کی اگر مانے ہوئے ہوتے
 صدف میں چشم کے کیا سرخ دردانے ہوئے ہوتے

اگر لیلیٰ ادا ہی امتیاز آ بے نقاب ہوتا
 زیادہ قمیص سے باشندہ دیرانے ہوئے ہوتے

(۳۹)

یاد میں خونخوارے گر اشک گُللوں کیجیے
 جی میں آتا ہے سنا کر درد و غم کی داستاں
 دیکھتے اس قامت رنگین کو اے امتیاز
 ہے الف اللہ کا یا ہے الف الحمد کا
 نکتہ سنج حالی فہم ہے گا ہی میرا بلہ باز
 میں تو آسیب پری سے ناصی نہ بننے کا نہیں

دامن صحرا کو جا کر بل میں پرخوں کیجیے
 آتش انداز جہاں ہو سب کو محزوں کیجیے
 جی میں ہے اک خوشتراش مصرع موزوں کیجیے
 حامد و محمود ہی قرآں سے مقروں کیجیے
 باعث اوس کے فکر ہی اب تازہ مضمون کیجیے
 آپ کیوں دیوانے ہونے بج پہ افسوں کیجیے

پیتا دانہ سمجھ کر آسیائے جور میں
 پھوڑ سرکس کے ہی آگے شکوہ گردوں کیجیے

۱- بوس : اس

۲- جھمکوی : شان و شوکت

۳- تکلیل "کا"

۴- کُہل : مشکل

۵- تکلیل امتیاز

۶- نہاتا : بھاتا

۷- تکلیل امتیاز

(۴۰)

تن جل کے ہوارا کہ یہ اک ڈھڑی پڑی ہے
جاوے گا ترق آہ کلیجا نہیں فولاد
کیا چہلیں مچاتے ہے ہم اے ساقی خوش خو
جاگے ہو کہاں سچ ہو پھولوں سے ہو کھلائے
سلاک تھا جو دل ہائے سودہ آگ کڑی ہے
کیوں اوس کی جدائی کی برس آید گھڑی ہے
فرست نہیں نٹ سر پہ اجل آن گھڑی ہے
آنکھوں میں بھری نیند گلے باسی لڑی ہے

دل آہ گر اس موسم گرما میں جو رویا
کیا بجلی چمک کر ہے بندھی زور جھڑی ہے

(۴۱)

بجز وصل اوس کے ہی جینا کہاں ہے
گیا ہے کدھر ساقی بے مروت
عہٹ شور مت کر رفوگر تو ہم سے
دلا ہی تو لذت یہہ خون جلر کی
بتاؤ میرا رنگ بھیٹا کہاں ہے
کہاں جام لبریز مینا کہاں ہے
ترے پاس زخموں کا سینا کہاں ہے
ہمیں ساغر میش پینا کہاں ہے

یہ یمن علی مہرباں ہے پیارا
کہاں امتیاز اب دو کنیا کہاں ہے

(۴۲)

کہ اب زنا رہند ہو برہمن ہے دیر کے آگے
 بلند پروازیوں نام خدا ہیں عرش کرسی تک
 کچھ دے وصل کی مٹا دے تڑپے ہیں اسے قاتل
 ہمیں بھی بار دیکھو اپنی محفل میں نگار اب تو
 صنم کب ہو پسند جنت ہمیں اس میر کے آگے
 سکت رکھتا ہے یہاں ہمارے طیر کے آگے
 کوئی نیلی نہ ہمسر ہو سکے اس خیر کے آگے
 خدا کی سون خجالت مت دے ہم کو غیر کے آگے

رقیبِ فتنہ جو در پے پڑا ہے امتیاز اب تو
 مگر افضل حق غالب ہو اس کے میر کے آگے

(۴۳)

دید و ادید یار کی ٹھیرے
 بزمِ عشرت ہو اور او دھرامداد
 چاہئے تم کو نت ارے آنکھو
 چشمِ عبرت سے دیکھ دُنیا کو
 گاہ بوس و کنار کی ٹھیرے
 ساقی کو بہار کی ٹھیرے
 میر اس گلِ عذار کی ٹھیرے
 دل تو کچھ نیک و عار کی ٹھیرے
 کب جہیں یہہ خمار کی ٹھیرے

امتیاز ہے رجا کرم کی نظر
 اب شرذو الفقار کی ٹھیرے

(۴۴)

اب پتلا کی خاکی جو کہے ہم یہ ہم کہو کیا ہے
سجدہ کو ملا یک نہ فقط اُس کے جھمیس زرد دیکھو
آہو کی مثال عرصہ دنیا میں ہو جولاں چمک سے
منصور تو کہتا تھا ، اما الحق بھلا یارو

پایا ہے لقب آدم معنی ، آدم کہو کیا ہے
جو چرخ شب و روز کہتے غم ، اب غم کہو کیا ہے
ایک یار لی جو ہو لی ہے رم کوئی رم کہو کیا ہے
اوس کی یہ صدا کس سے تھی صنم و صنم کہو کیا ہے

امتیاز اب تو لیا تو نے ، پندال سے علی کی ہی مقرر
کونین کا سب جائے الم غم ، پھر غم کہو کیا ہے

(۴۵)

شور صحرا میں مرے آنے کی ، کچے دھوم سی ہے
کشور عشق میں شاہی کا مری ڈنکا ہے
اب کے میں شور جنوں سے ، نہیں بچتا یارو
کوئی پرستہ بہت تازہ ہی کافر آیا
خون دل چشم صدف سے ہی نکل عالم میں
ہو غضب پردہ فانوس میں چمپتی شمع

عمل قیس کے ادٹھ جانے کی ، کچے دھوم سی ہے
نوبت وصل کے بجوانے کی ، کچے دھوم سی ہے
خلق میں میرے جگر کھانے کی ، کچے دھوم سی ہے
بے طرح آج صنم جانے کی ، کچے دھوم سی ہے
کیا مرے سرخ ہی درد آنے کی ، کچے دھوم سی ہے
اوس کے پروانوں میں ٹھنجانے کی ، کچے دھوم سی ہے

ذو فنونوں میں یہ ناہم ، ہے گرچہ لاکن
امتیاز اب تو طبع آزمائی کی ، کچے دھوم سی ہے

دیگر اصناف

قصائد

①

اوراد اسم ذات کروں لیل اور نہار
 مت کھو تو رایگان اے دل دم کا پاس رکھ
 جن و ملک و دیو و پری حوش اور طور
 خاتم مثال کر تو سلیمان کا نقش جیوں
 انوار اُس کی ذات کا ذرہ ہی عکس پر
 دو حرف کے سے دھوٹ نکالا ہے غور کر
 نشو نمائی کیسی ہی ہو گئی اسی گھڑی
 ہر شے کی تھی علیحدہ گویا زبان حال
 توحید کے ہی بعد اے دل فکر نعت کر
 دریائے حسن کو ہی اٹھے عشق کی جو موج
 معشوق کر کے ایک نکالا وو بحر سے
 گونام زد ہوا جیسے دونو جہان میں
 لولاک جس کا تاج و اورنگ جس کا عرش
 دو شہسوار جس کے جلو میں پیہراں
 جبریل سائی جس کا تھا یار و لجام کش
 شب گشت ہی جو پھرنے کو نکلا دوشہ جواں
 انسان اور فرشتے کا پہونچے جہاں نہ فہم

قائم اسی پہ رکھو مجھے میرے کردگار
 ہر دم ہی اُس کی یاد کا جلیوں در شاہوار
 حوٹیں مطیع تیرے اگر ہو یہ اقتدار
 کندہ ہے اسم اعظم و بردل جگینہ دار
 روشن ہوئیں ہیں شمس و قمر ہو کے آبدار
 کہتے ہیں گن کی آہ دو عالم ہو برقرار
 خفقت نے خالق اپنے کا اقرار کی پکار
 پیدائش ہم اسی کی جو ہے گا دو کردگار
 باعث سے جس کے ہوئی ہے خدائی یہہ آشکار
 اُس موج سے نمود ہوا عاشق ایک بار
 کیا بحر تھے کہ جس کا نہ تھا کچھ بھی دار پار
 عاشق دو بے شہد ہے دو عالم کا پاس دار
 معراج کا مسافر و براق کا سوار
 صف باندہ آرزو سے چلے تھے ہی بے شمار
 کزدیوں کے ہات تھی مشعل بھی نور بار
 جلوہ کی تھی عروں دو عالم امیدوار
 دو ذات پاک واں تہیں جا کر کیا گزار

در وقت وصل عاشق و معشوق دیکھیے
 مطلع پڑھوں میں اس گھڑی ایسا ہے دوستو
 اقلیم عشق کا ہے وہی بن کے تاجدار
 معشوق کا تھا ناز اور عاشق کا تھا نیاز
 محبوب اور محبت کے سوا تھا سو بوتراب
 کہنا جو کچھ تھا باب اُمم میں سو غلو کا
 ایسا پھراؤ کر کے ہی جولاں مثال برق
 پھر خاص خلوت اپنی اُسی آن میں پہنچ
 بخشی ہو امر و نہی کی جس کو ہے حق نے تیغ
 لے اپنے دور سے ہی دو تار روزِ حشر تک
 کہا زخم تیغ مرتے ہیں اُس دن سے جو پید
 ہو کر شفیع اُمم کو کہا گوشتِ جان میں
 ویسے مکان پر بھی مقیم ہو کے ہم رہیں
 ایسا شفیع ہم کو دیا ہے اے مومنو
 جس کے سبب ہوا ہے ظہورِ یہہ کائنات
 نوری و تاریوں پہ نظر کر کے کبریا
 تب دیکھ کائنات میں پایا نہ کچھ مزہ
 جلوہ گری میں دیکھنا محبوب کے مزے
 خلقت سے اپنی ڈھونڈ نکالا امین کو

کیا کیا مزے ہوئے وہ ہوئے زور ہی بہار
 جس کی چمک کے آگے رہے مہر درکنار
 بخشا کیا انتظام جب عاشق سے ہو دو چار
 واقف نہ تھا جو کوئی مگر میرِ ذوالفقار
 جس جا نہ ہو سکا کہیں روح الایں کو بار
 کہہ کر جزا کے دن کا کیا قول اور قرار
 ساتوں طبق فلک کے کیا طے دو شہسوار
 وقت صبح ہی شب کا کیئے بھید آشکار
 دو ٹکڑے کیا کیا ہے دو کفار و ویدار
 یوں فرق کر دیا ہے چلا کر جواک ہی وار
 دوزخ میں جاتے ہیں چلے اشرار نابکار
 جنت کی کرنا سیر مرے سات گلزار
 پھر واہ واہ مدام میسر ہو دید یار
 شکرِ خدا ادا ہی کرو لکھ ہزار یار
 دونوں جہاں کا ہات دیا جس کے اختیار
 ایسا نہیں ہے کوئی کہ عشق کا اوٹھاوے بار
 اس میں ہی پامزہ تو کیا اُس کو طرح دار
 چاہا کہ ہو ظہور میں دو صاحبِ وقار
 کر معتبر ہی خاکی کے تئیں دے کے اعتبار

جانا کہ گنج مخفی چھوپیکا ہی خاک میں
 پہونچے جو اس بہانے سے تا اپنے دور تک
 پیدا ہوا تھا سب سے ہی اول اگرچہ وہ
 روزِ ازل سے نام برابر تھے لوح پر
 جبروتیوں نے نام و نامی کو دیکھ کر
 تب تو خطاب اون کو ہوا ہے مرا حبیب
 لولاک کے ہی بھید سے واقف نہیں ہو تم
 سن کر ہی اس خطاب کو کہنے لگے الہ
 جب وقت پہنچا آن کے معراج کر سبب
 دیکھے جو ذات پاک کو بولے کہ مرحبا
 تب ساکنان ساتوں فلک کے یہی کہے
 کلمہ ہی پڑھ کہے ترا آئیں بے خطر
 تھے گرچہ بہت صاحب امت پیبراں
 ہے گا علی سا قوت بازو ترا اے شاہ
 کیا پوچھنا ہے اوس گھڑی ویسے شجاع کا
 جن و پری و انس کا اس میں ہے ذکر کیا
 آکر اگر جلال میں مارے وہ ذوالفقار
 ہو لعن دشمنوں پہ اونہوں کے ہی لکھ ہزار

آدم کو اس سبب سے ہوا عزو افتخار
 از پشت تا بہ پشت ہے وہ شاہِ نامدار
 کہیں چاہتا تھا اپنے وقت کے آنے کا انتظار
 احمد احمد کے سات تھا از ملک مشکبار
 بولے کہ کون ہو یگا ایسا ذوی القدر
 دونو جہاں کا جس کو کروں گا مدار کار
 خازنِ دوی ہے مخزنِ عرفاں کا راز دار
 ہم کو دیکھا نہیں تو رہیں گے جگر فگار
 دیکھلا جمال اون کا کیا مدعا ہمار
 صلوات اور درود کے گوہر کیے شمار
 لائق ہے تیرے عشق کا یہ ناز میں نگار
 قائم رہے گا حشر تک دین استوار
 نہ دین کو قیام نہ امت ہی پائیدار
 جب ذوالفقار لیوے شہنشاہِ کامگار
 کیا دیکھنا ہے اوس کو ہی بروقت کارزار
 آگے نہ ٹھیرا اوس کے سہی ہوتے ہیں فرار
 کاوی زمیں میں پیٹ پہ جا بیٹھے اُس کی دھار
 رحمت خدا کی اُن پہ جو کوئی ہو کس دوستدار

۳- کھینچا : کھینچا

۶- دیکھا : دکھا

۹- اونہوں : انہوں ۱۰- لکھ : لاکھ

۲- پہونچے : پہنچے

۵- دیکھا : دکھا

۸- اوس : اُس

۱- چھوپیکا : چھپکا

۳- اون : اُن

۷- اون : اُن

دنیا کے چار رکن ہیں اور دین کے چہار
 صدق و صفا و عدل (و) حیا و شجاعت سے
 مسند نشین محمد و وہ رہنمائے دین
 ہیں سید النساء عی شفیع یوم حشر کی
 یہہ گوشوارے عرش کے جن نے بنایا آہ
 وہ ہنر پوش ہائے جو نعم کا شہید ہے
 نہ اہل ہے بہادری جس کا لباس سرخ
 ہر سال بیٹا تازہ ہی جن کا یہہ غم الم
 تاج سے یہہ التجا ہے خدایا مری مدام
 وہ بھوک پیاس کن کے ہی کھانا ہے تم مجھے
 وزیر یتیم عمر امامت کا عابدیں
 شمس الضحیٰ ہی باقر و جعفر ہیں بے شبہ
 کاظم رضا کی آہ شہادت کا حال من
 یاش آقی و شاہ نقی و یکھو داغ دل
 من داد دے شہباز مری فریاد عسکری
 اے ثانی محمد و اے مہدی لقب
 ہفتاد اور دو تن ہیں جو شہدائے کربلا

ذیشان بلند وسیع ہوا ہیگا یہہ حصار
 مژبوں کیوں نہ ہوئے کہ ایسے ہوں برج چار
 تھے پیروان احمد و دو اکبر و کبار
 امت گناہ گار کی بروقت گیر و دار
 قربان اس کے ہونا عی کیا صنعتے سنار
 ساری خدائی جس کے سبب سے ہے انگبار
 جس کے طفیل خلق خدا زار اور نزار
 ہر آہ اٹھتی دل سے ٹبتوں کے پُر شرار
 رنج و ادنیوں کے غم میں مرے دل کو سوا گوار
 خون جگر پیوں ہوں بہ جا آب خوشگوار
 نور الہمر نبی کا ہے وہ ہی بزرگوار
 بدر الدجی (ہے) وہی امامان روزگار
 پرخوں جگر ہے چاک مرا ہائے جیوں اندر
 ہے عرض تم سے باغ رسالت کے لالہ زار
 محشر کو ہو شفیع شفیع گناہ گار
 بندے سے بندگی یہہ قبول عجز و انکسار
 کرو قصیدہ بیت بہتر پہ اختصار

حامی ہو امتیاز کے معصوم چاروہ

کوئی بلا نہ آنے دو اس پر ہی زہنبار

دیکھے سے زلف کی ہی عجب پیچ و تاب ہے
 مطلع مری زباں لتے فی القور ہے رواں
 ساقی کے دور میں ہمیں یہ ہی شراب ہے
 جس مخزنِ جمال کا یہہ دل خراب ہے
 دونو جہاں میں وہی مرے دل کی ہے مراد
 برسے ہے آنکھ تے یہہ بارانِ اشک کا
 تاریک دل پڑا ہے کہو کھول دے نقاب
 بن چارہ میں فضل الہی سے یہہ صنم
 کہینچے اگر وہ نیند سے خمیازہ دل فریب
 خوش وقت ہو سہوں سے کرے الفتوں کے دھڑ
 روز ازل سے کیفی ہیں اُس کی نگاہ کے
 یہاں بوسنگا کے جان چھپانا شتاب ہی
 دیوانِ حسن کی جو کیا فکر سے میں سیر
 کب ہوئے اس کو حالِ غریبوں پہ کچھ نظر
 لے تازیانہ باد کا ہوتا ہے جب سوار
 تازی سپاہ ہو کے چلے ہیں رکاب میں
 اک پل میں جا کے پہنچے ہے کون و مکان ملک
 اُس کا ہی میں فریفتہ یار و ازل سے ہوں
 آکر پڑا ہے پردہ جدائی صنم کے سات
 کوشش پہ دل کی سعی کرو امتیازِ گر
 ہر چند دیکھنے میں تو وہاں سے میں دور ہوں

ابر سیاہ بجلی پہ جیسے نقاب ہے
 دل کا ہی جس سبب سے خانہ خراب ہے
 خونِ جگر کا جامِ کلیجہ کباب ہے
 اُس کو کہو کہ لطف گدا پر صواب ہے
 سب گھر خوں میں جو کہ نزاکتِ مآب ہے
 مانند برقِ دل کے تیں اضطراب ہے
 کیوں زیرِ ابر آیا مرا ماہتاب ہے
 نشہ غرورِ حسن کا مستِ شباب ہے
 کیفی پہ اُس ہائے یہہ کیسا عذاب ہے
 کچھ سامنے ہمارے ہی اُس کو حجاب ہے
 سرشار ہیں گیس یاد کی ہم کو شراب ہے
 گیسو صنم کے آہِ عجب مشکِ تاب ہے
 اُس لعلِ لب کا خالی نقطِ انتخاب ہے
 گھوڑا فلکِ ہلال کی جس کو رکاب ہے
 پنا جو زرِ جھٹک کا بھی (اگ) آفتاب ہے
 ہے بارگاہِ اُس کی جہاں تیں سحاب ہے
 یوں جانِ عاشقاں کہ جو عالی جناب ہے
 عاشقِ نواز جس کا سبوں میں خطاب ہے
 گر وصل ہو تو دل کو یہی فتحِ باب ہے
 یہہ وقتِ امتحان کا یا بوتراب ہے
 شکرِ خدا کہ دل تو مرا باریاب ہے

آفریں ہو دل تجھے قرآن پر قربان ہے
حضرت زہراؑ اور حسنینؑ کی ہی شان میں
سر بسر نازل ہوا لبریز ہو بھیدوں سے پُر
کھول کر عقدے بتایا ذات والا نے سبھی
جان و ایمان نفس، شیطانی بنے واقف کیا
ذاتِ احمد ہے جناب وہ جہان آرا سبھی
عارفوں نے جب سمجھ ارشاد کو عاشق ہوئے
اک انا منصور سے سرزد ہوئی واصل ہوا
دشمنی خاکی سے کر ویا مقرب خوار ہے
وہ تو چہ تا یہ کہ لے ایمان کو غارت کرے
وہ تو ہے گا مستعد آدم پہ ہے جو لینے قصاص
اُس عدو کو آشکارا حق کیا قرآن میں
دوسرے ذالے کبھی جو عاشقوں کے دل میں جا
اے الہا واپس دم کو بچالے مکر سے
جو کہ انساں ہو نہ سمجھے باز گشت ہی کی طرف
آہ خاصوں کے تو یہ نزدیک دیتا چچ ہے
دیکھ دل عبرت پکڑ اب ہی تو کچھ تو مرد ہو

جس میں تعریف محمدؐ اور ہر یزدان ہے
جاں حسن قرآن کا ہے اور حسین ایمان ہے
رمز و نکتے واسطے ہی حضرت انسان ہے
عاشق رہبر کو سمجھو دو جہاں کا جان ہے
خازن مخزن امانت دار حق عرفان ہے
پادشاہ دو جہاں اعظم عظیم الشان ہے
وہاں تو جولانی کیے جو عرصہ مردان ہے
اک انا ابلیس سے ہوئی شریک شیطان ہے
باب کے ثمن کو بھی تو نہ کوئی انجان ہے
حافظ مطلق کا گر ہووے نظر آمان ہے
جس گھڑی سے ہی کہ دو مغضوب اور مرسان ہے
سازش اُس کی مت کرو بندوں پہ یہ فرمان ہے
کنش کھانا تول کی وہاں سے گریز اُس آن ہے
پاک کر کر صاف لے قطرہ جو یہ رخشان ہے
میری دانش میں دو انساں بدتر از حیوان ہے
اور عوام الناس تو اس چچ میں پہچان ہے
کار مرداں کر گزرتجہ میں اگر اوسان ہے

کر نظر تک غور سے فرزند آدم ایک ہیں
جن نے جہد و سعی کر کر اس کے تئیں دیکھا یہاں
خاص ہی کاتج پہ روشن ہے گا درجہ اور عوام
جاہل و نادان جہد کی سے تو بھی اب مکان سے لامکان
ہو نڈر اب ڈوبنے سے کود پڑ جا کر شباب
یا الہا تو بید قدرت سے غفلت توڑ دے
تو تصدق سے جیب اپنی کی جھکاریں دیکھا
لے کر مے سے پہنچ تو اپنی طرف اور وصل دے
جن نے پایا دید تیری دو جہاں میں مرد ہے
کوئی مقصد ہم لے جاویں وہاں سے جہد کی نہ باز
سرخ رو کر کر اٹھا تو صف عشاق میں
آہ ظلموں پوش ہی ہے مشق کا گھیل سدا
امتیاز آقا پہ اپنے تو بھی ہو جا جاں نثار
ذوقی بحر گنہ میں عمر کی کشتی ترا
چھوڑ اس در کو کدھر جاؤں میں اب فریاد لے
ہوں مسافر آہ بے تو شہ نہیں وسعت مجھے
رحمۃ للعالمین برحق جو ہے تیرا خطاب
دیکھ دریا معصیت کا غرق ہونے کے سبب

ہیں جہاں تک سب شہ صورت نہ لے ایک لڑیں ہے
جو گیا ملک عدم میں سو وہاں سلطان ہے
مانگ لے اس سے یہی جو دل میں ترے ارمان ہے
رخش ہمت آہ دل تیرا اگر جولان ہے
ہو اَلْوَالِعِزْم بچر جا دریا تو یہہ عمان ہے
بے شبہ یہہ جائے دنیا ہائے خارستان ہے
ہو تنفیل اس گھڑی نہیں عقل یہاں حیران ہے
نہیں تو یہہ عالم مرے پر بدتر از زندان ہے
وہی تو طالع پر اپنے ہی سدا نازان ہے
ہے جہاں چوگان بازوں کا ہی جو چوگان ہے
آبرورکھ لے وہاں مردوں کا جو میدان ہے
وہ تڑپتا روز شب آنکھوں سے خون افشان ہے
بندگی میں دل سے جیسا قہر و سلمان ہے
بے شک ولا ریب تو امت کا کشتی بان ہے
اے مرے شاہا تو ہی تو اب شہر شامان ہے
کرگدا کا کچہ بھی ساماں بے سرد سامان ہے
اور شفیع المذمبین ہم پر ہر اک عنوان ہے
دل تو اب اعمال اور افعال پر لڑان ہے

۱- تک : ڈا

۲- ایک ماں : یکمان

۳- بچا : ہی

۴- جن نے : جس نے

۵- دیکھا : دکھا

۶- نہیں : نہیں

۷- وہاں : وہاں

۸- کچھ : کچھ

۹- کن : کن

۱۰- وہاں : وہاں

۱۱- کن : کن

۱۲- کن : کن

اب تو اپنی روسیاهی کا ہی سارا خوف ہے
 شکر یہہ اُس کا ادا کر جس کا ہے حق نمک
 خشبو اُس کو شفا جلدی سے اب مطلق حیم
 کیا تعجب ہے تری قدرت سے اے قادر رحیم
 ہے ہمیں فریاد رس تیرا محمد سا وزیر
 اد جہاں کی مشکلیں جلدی سے حل ہوں یا علی
 چاروہ معصوم دل ب شک شفاعت خواہ ہیں
 ان سے ہی کرا ایک ہو جس کا شفیق دو جہاں
 دیو جلد میری ہی مداحی کی تم آلہ نبی
 جاں فدا اپنے کو کچھ دو جہاں میں سرفراز
 ارمغاں تیرے ہی اہل حق کچھ نہیں بہتر الہ
 جو گدا جاوے کبھی شاہوں کے گھر مہمان ہو
 ایک قطرہ بچہ پہ چھڑ کے فضل سے اے رحیم
 ہوں گدا اب مستحق اس خوان نعمت کا ترے
 ہے تمنا منزل مقصود کو پہنچوں شتاب
 راہ میں رہو ہے کب سے بن قصور ضعف ہی
 رات دل کیسی لگی تھکاپو وصل کی
 جس نے غواصی کیا (آج) نحر الفت میں ترے
 کاش ہر قطرہ جتن کر ہی ہر اک درہم

دھو سیاہی منہ کو کر جیسا مہر تابان ہے
 نام والا ہی جسے تو رستم دوران ہے
 پاس تیرے تو سبھی ہر درد کا درمان ہے
 تندرستی آن میں دیوے کہ تو رحمان ہے
 اور علی سا داد وہ شاہا ترا دیوان ہے
 اے مرے حاجت روا محسن ترا احسان ہے
 حشر میں ان سے ہر اک اُمت کا پشتی بان ہے
 خوف نہیں اُس کے جہیں دو حشر تک خندان
 دل تو اب کرنے شخوانی پہ خوش شادان ہے
 بے شبہ چودہ دروں کا ہی تو یہہ دربان ہے
 جاں نذر لایا ہے تیرے گھر تو یہہ مہمان ہے
 اُس کی کیا عزت کریں اور اُس کی کیا کیا مان ہے
 آہ کچھ بھر کرم کا ہی نہ اب نقصان ہے
 کیوں نمک خواراں میں ہوں جیسے یہ نازل خون ہے
 گرچہ راہی راہ میں افغان اور خیزان ہے
 دیکھ اپنی ناتوانی اشک کا یاران ہے
 دل تو اس ہی فکر (میں) پہچان اور غطان ہے
 چشم سے اُس کی در شہوار ہی ریزان ہے
 دود آہ ابر سے باراں تو یہہ نیسان ہے

کر دلا بچپن ہی بیتوں پر قصیدہ اختتام

مدعا قرآن سے تھا اور ختم بر قرآن ہے

قصیدہ در تو صیف نواب آصف جاہ

(۴)

شکر صد شکرِ خدائے کارسازِ بندگاں
 ہو خوشی سے ہی صدائے تہنیت سب خلق نے
 چو طرفِ خرسنگی کے ابر نے بارش ہی کر
 پھر نسیمِ صبح عیش آ کر گذر ہر دل پہ کر
 صاف ہو رنگیں چمن دل کی ہے سب تازہ بہار
 ہر زباں گل ریز ہے اب وصف شاہنشاہ میں
 تقا کی اُس کی مفت ہے شرق سے غرب تک
 سیف کی تو صیف کیا لکھے قلم باد زبان
 کیا ثنا کو لی کر سکے اُس کی فقط اس ملک میں
 ہر طرف سے شاہ دشمن اڑے ہی اس درگاہ پہ آ
 رکھ ہمیشہ ہی اسے یارب تو با جاہ و حشم
 ایک شب اس فکر میں نہ سو گیا میں امتیاز
 کیا نظر ہے تجھے محفوظ وہ در حفظ حق
 سنتے اس مژدے کی میں یکبار جان و دل سے اب
 اسے زباں اُس شاہ آصف جاہ ثانی کی ہی تو
 جشن میں سب ساکتاں ارض و سما کے شاد ہو

کس مزے سے پھر کیا دل ہائے عالم شادماں
 شاد ہو پہنچائے ہیں گے از زمیں تا آسماں
 کیا منور بنز دلہائے زمیں ہوئی بے گماں
 خار و خس کو فکر کی لے کر آزادی از جہاں
 کیا شہو نے گل و فنجوں کے ہی لالے بردہاں
 حق سلامت تا قیامت رکھ اسے شاہِ زماں
 زورِ بازو سے ہی خود اشجع ترین افجعاں
 ہے مجاہد تر یہی اعدائے گیتی ستاں
 جس کی خوبی کا ہے شہرہ ہند سے تا اصفہاں
 ہو مطلع منقاد حکم اُس کا بجا ات یہاں
 شاد رہو میں دوستانِ ذلت نصیب دشمنان
 یہ صدائے غیب سے ہوئی نازل پہ جاں
 شافی تحقیق نے اُس کو شفا دی ہے وہاں
 شکر کے سجدے بجالانے لگا ہر ہر زماں
 ہو مودب کر ادب سے غسلِ صحت کا بیاں
 فیضِ بر ہو جس کی شادی سے ہی سارے انس و جان

یہ دعا دیتے ہیں یارب اب نہیں تو حشر تک

رکھ سلامت با ریاست آصفیہ خاندان

توصیف نواب آصف جاہ

(۵)

نظام دکن شاہ والا تبار
 سکندر مثال و سلیمان عصر
 ہے آصف اسی دور کا بے شبہ
 ترخم عنایت سے پروردہ خلق
 شجاعت کے میدان میں جولاں ہو کر
 ہوا پر ہمتاں ہو کے رُوبہ مثال
 ہے جو دو کرم سے ہی یکتائے وقت
 دکھایا ہے منہ آ کے نو روز نے
 ملبس ہوا رنگ سے داد گر
 مبارک یہہ نو روز شاہا تجھے
 بہ عیش و طرب ہو بقائے حیات
 رہے بھیجت افرائے خاطر مدام
 بہ فتح و بہ نصرت کرے سلطنت
 نشست آ کے ہوتی ہے مجلس کی جب
 ہیں محفل نشیناں مودب سرشت
 خدا رکھ سلامت یہہ بزم نشاط

ہے نریب آور تحت وہ تاجدار
 ہے دارائے ثانی شہ نامدار
 رعایا پہ ہے لطف پروردگار
 کرم پیشہ ہے اور سخاوت شعار
 تو اٹھ جائے رستم دلوں سے قرار
 تو ہو جاویں آہو سے پل میں شکار
 دو بحر سخاوت کا دُر آب دار
 برنگ صندلی پر ہی ہو آشکار
 کرے کارانی شیر کام گار
 یہی اک تو کیا ہے ہزاروں ہزار
 قیام زمیں پر فلک پائیدار
 مقاصد کے میدان پہ ہو شہسوار
 جہاں تک ہیں اعدا رہیں خوار و زار
 ہے ناور تماشا عجائب بہار
 خوشی سائے پھولا ہے کیا گلزار
 مع نور چشماں ذوالاقتدار

ہے فدوی تو بندہ شہا امتیاز

کرم اور تَلطف کا اُمیدوار

توصیفِ نواب آصف جاہ

(۶)

ہو کوئی شاہ شہاں یا محسن و جواد ہو
دو جہاں کا ہو مقاصد برہی تو شاہنشاہ
اب عنایت اور کرم سے ہی ترے سر پر شاہ
رہوے جاری تو ثنائی سب کے منہ سے حشر تک
پوچھنا کیا ہے گا اس کی جاہ و شہرت کا اے دل
جس طرح سے ہے بزرگی عرش کو رفعت سے سات
ہے سکندر تو ہمارے عصر کا لاشک و ریب
تو سلیمان وقت آصف کار فرمائے جہاں
داد وہ فریاد رس ہے نائب خالق صحیح
تیں جہاں تک اس جاں مان میں تیرے مام
کیا تعجب سے منک خوردں میں ہوں مت میں یہ
ملتس کر کر چناب عرش رفعت میں کہوں
تارک دنیا ہے الہ اللہ نہیں ہے بچہ خائف

زیرِ فرماں ہو کے تیرا ہے مطیع منقاد ہو
خاطرِ دل خواہ تیرے سب طرف سے شاد ہو
سایہ غمستر مصطفیٰ و آلہ الا محاد ہو
کیا فرشتہ کیا پری اور کیا ہی آدم زاد ہو
فضلِ حق سے یہ ریاست جس کو مادر زاد ہو
سلطنت کو تیری ایسے طرز کی بنیاد ہو
عمر کا رشتہ ترے جیوں رشتہ "نولاد" ہو
عدل و احسان سے ترے سارا جہاں آباد ہو
چاہیے مخلوق پر تیرا کرم ایذا ہو
مدد میں تیرے فضل کرنیج سے ہی ایجاد ہو
گر عنایت سے مرے پر اس گھڑی امداد ہو
خواہشِ دل یہ ہے بندے کی کباب آزاد ہو
وصل ہوں مطلب سے جا کر تیری استمداد ہو

مدعا یہ ہے کہ پہنچے کعبہ اللہ امتیاز

حرفِ رخصت اب زبانِ خاص سے ارشاد ہو

(۷)

جب کہیں آتا نظر وہ چہرہ گلزار سے
دیکھنے میں ہے مزہ یا کچھ دکھانا لطف ہے
ڈرتے ڈرتے کہہ دیا کہہ کر کہا ویجو جواب
سننے ہی رو رو کہا سن لے ارے غافل مزاج
جب تک جس کے مزے سے آپ ہی واقف نہ ہوں
یہہ مئے گللوں تو وہ ہے جو مکاں سے لامکاں
کفر یا اسلام ہو کعبہ ہی یا تو دیر ہو
مقصد اپنے پر نظر رکھنا جہاں سے ہو حصول
مرشد وقت نے کیا ارشاد اُس کے رحم سن
یہہ نکاتیں سن کے یارو جلد جا چوما قدم
امتیاز آوے جو کچھ دل میں ترے سو تو بھی کہہ
دین و دنیا سے گذر کر جب ہوا ثابت قدم
پھر مغاں نے ہی سمجھ اپنا کیا میرے پہ لطف
رمز داں ہی ہو کیا بھید داں پہ اُس کے ایک ایک
رہنماؤں نے لے جا کر شاہ معشوقاں کے پاس
دیکھتے ہی ناز اور عشقوں کی وہ جلوہ گری
سوئی مریض عشق کو دیدار سے بے شک شفا
ہے رجا اتنی کہ بحر عشق میں ہو کر غریق
ہم کو تو اس کے سوا کچھ یادگاری ہی نہیں
چوک میں دنیا کے کیا ہے گما تماشائیں اے دل

سلسلہ ہوتا ہے برپا آہ آتشبار سے
جی میں آتا ہے کہ پوچھوں ساقی سرشار سے
کچھ تو فرماؤ کہ تا معلوم ہو اظہار سے
مع کو آتی ہے ہلسی تیرے یہہ استفسار سے
کیا مزے داری ہے اُس میں اب بتا کمرار سے
پار کر دیتی ہے پل میں چرخ کج رفتار سے
مدعا تسبیح سے حاصل ہوئے یا زناں سے
بحث کرنے سے گذر اقرار سے انکار سے
سب جہاں کے سارے میخواروں کے اُس سردار سے
راہ بر سمجھا اُسے دل کی زباں اقرار سے
بندہ گی حاصل کیا میں خانہ خمار سے
تب مبارک باد آئی ہے در و دیوار سے
منہچے ہو مہرباں واقف کیئے اسرار سے
پھر تڑپ کیسی ہوئی ہے اُس کے بن دیدار سے
باریابی کر دیئے یک آن میں دلدار سے
دل نے تب کیا کیا مزے لوٹا ہے اپنے یار سے
کیا تراش غم ہوئی ہے دیکھو غم خوار سے
جس گھڑی ہو جائیں ہم دنیا کے ذوں مکار سے
گر کرے کوئی یا پڑھ کر شعر دیا اشعار سے
کچھ خریداری ہی کرتے آہ اس بازار سے

۸

گھر چھوڑ کے پھرتا ہے تو بھولا ہے کدھر کو
 کیا بیٹھنا لازم ہے تغافل سے ارے دل
 گرساز سفر ہونا شتابی ہے تو رہو
 یہہ گنبد جادوی نما ارض و سما ہے
 کیا کاٹنا اس شب کا پڑا ہے ہمیں مشکل
 لایا ہے عجب پیک اجل خطِ بولاد
 جس ہات سے دھوئے کیے یہہ بال شہ جیوں
 معلوم ہوا یہہ کہ اشاراتِ اجل ہے
 مطلع ہی مرے منہ سے اب ہائے رواں ہے
 لیکن ہے ابوالبشر سے تا آخر بشر کو
 لاکھوں و کروڑوں کو زمیں بچ کھپائی
 جس دن سے کہ آباد جہاں کو کیا اللہ
 کیا بھید رکھا بود سے نابود میں صاحب
 منہ جن کے منور تھے زیادہ ہی قمر سے
 انسان گئے پر ہی نظر آیا ہے مشکل
 ویسوں کا نشان نام زماں نے رکھا
 دو مطلع ہی کیا بر محل آئیں ہے زباں سے
 کرتے تھے جو گفتار سے شرمندہ شکر کو

آیا ہے جہاں سے ہی تو چل پھر کے ادھر کو
 جانا ہے تجھے ملکِ عدم کے ہی سفر کو
 دھو ڈال کے اب دل اتے سب خوف و خطر کو
 جو کچھ ہے یہہ اس بچ سمجھ دیجو فکر کو
 جانا ہے مکاں اپنے کے کتنے وقت فجر کو
 سیاہی پہ سفیدی سے اسرار کے سر کو
 کرتا ہے نقارہ جیسا کوئی کوچ سحر کو
 کرتی ہے جو ایران یہہ لکھوں ہی کے گھر کو
 کر نکڑے ہی کہتا ہوں میں اب سے جگر کو
 اور سارے حسینوں میں شہِ شاہِ مصر کو
 دیرانے بنادی ہے ہر اک ملک کو شہر کو
 اُس دن سے لگایا ہے عجب موت کے ڈر کو
 ہرگز نہ کیا داز کسی پر یہہ خبر کو
 کر حق میں محاق اُن کے کیا آہ قبر کو
 ہے چھوٹ گہن سے ہی دوبارہ تو بدر کو
 جن پر ہی جو انعام کیا تحت و چتر کو
 منصف کر عزیز و ذرا انصاف نظر کو
 اور منہ سے نجل کرتے دیکھا مہر و قمر کو

اب کوئی بتا دے دو عیسے ہیں گیس کدھر کو
 مت پہنچو کوئی جال میں دنیا کے عزیزو
 نا بھولو کوئی ناز و عشوؤں پہ جو اُس کے
 کیا اس سے حاصل ہے مگر یہ کہ جو دولت
 آتی ہے اگر عقد میں جس سے ہی یہ مُردار
 آخر تو اسے چھوڑنا اے ہم نفو آہ
 امتیازِ ذرے کیوں ہے تا موت سے جدی
 ڈرتا نہیں مرنے سے لیکن یہ خدا نے
 یہ نخل ہمارا بنا مرجان کا یاسرو
 ہر چند نہ پاوے کوئی اب برگ یا بر ہی
 دنیا میں خلیفہ نہ ہمارا ہے بجز سخن

چلنا ہمیں بالفرض ہے سب گئے ہیں جد ہر کو
 ہر چند دیکھا دے ہے یہ اب کرد فر کو
 باور کہیں کرتے بھی ہیں عورت کے مکر کو
 خاطر میں نہیں مرد بھی لات ہیں گے زر کو
 دے لت اُسے بوجھے ہے یہ کٹے سے بتر کو
 ناحق یہہ مچائے ہو پھر اس شور و شر کو
 کر اپنا وسیلہ ہی تو شافی حشر کو
 ڈالا ہے جگر بیچ یہہ حسرت کے شر کو
 دھونڈے جو دوا کے ہی لیے اس میں شر کو
 رکھتا ہے جہاں میں کوئی کیوں ایسے شجر کو
 جاویں گے تو ہم چھوڑ (کے) یہہ عالی گہر کو

اس طفل کو آفت ہی نہیں دور فلک سے
 کچھ ذر نہ قیامت تلک اب اس کی عمر کو

مثنوی

(سوانحی حالات)

یہ موسم ہے اے ساقی مکلہزار
یہ موسم ہے اے ساقی ماہِ رُو
یہ موسم ہے اے ساقی خوش ادا
یہ موسم ہے اے ساقی سبز رنگ
یہ موسم ہے اے ساقی مَخُور خُو
یہ موسم ہے اے ساقی خوش لباس
خدا واسطے آشباب اب یہاں
خدا واسطے تو نہ ہو اب غضب
ذرا تو مرے دل کی شورش کو شن
نکوئی ہے مرا ہائے بھان غم غسار
نہ وہ دلڑا ہے نہ ہے کوئی رفیق
نہ کوئی یار و غمخوار ہے بھان مرا
نہ ہے خویش بھان اور نکوئی اقربا
خدا کی قسم ہے کہ تو غم کو شن
قسم ہے تجھے اب نبی الہدا
قسم ہے تجھے مریضی کی مرے
قسم ہے تجھے میرے حسنین کی
قسم تج کو زین العبا کی اے یار

یہ موسم ہے اے ساقی کو بہار
یہ موسم ہے اے ساقی مشک بو
یہ موسم ہے اے ساقی دل ربا
نہ رہنم سے اب سخت دل مثل سنگ
یہ موسم ہے کچھ ہم سے کرم گفتگو
نزاکت مرثت و معطر ہے پاس
کہ تا جان پاؤں کہ ہوں نیم جاں
کہ ہوں بے قراری سے مل جاں بلب
مسافر ہوں دل خست و بے وطن
نکوئی ہے مرا اس جگہ ہم دیار
نہ ہم درد اس حال پر کوئی شفیق
نہ ہے پاس میرے نگار اب مرا
ہوں بے چین میں دور ہے دلڑا
مگر اشک کے جلد دامن سے چن
کہ نکل کان دھرن مرا ماجرا
قسم تج کو خیر النساء کی مرے
قسم ہے مری جان بے چین کی
کہ ہوں بے وطن چھوڑ اپنا دیار

قسم تج کو جعفر کی ہے سربر
 قسم ویسے شانیٰ اعظم کی ہے
 دو ہادیٰ راہ ہدیٰ کی قسم
 دو صاحب کرم جود کے بحر کی
 پھر اُس پر حسن عسکری کی قسم
 ہے بے شک شہر دو جہاں کی قسم
 شفیع قیامت جو ہے سربر
 تلافیٰ مدارا سے کچھ کرم
 تو ہو قدر داں مج سے اے نیک نام
 ارے بے وفا نک تو ہو مہربان
 نہ اٹھیلیاں مج سے کر خوش لقا
 ذرا ہو کے غمخوار آ اس طرف
 قسم ہے یہ سب کی تجھے دل نواز
 پھر عشقِ زلیخا کی سوگند ہے
 ہے یوسف کی اُس بے گناہی کی سوں
 ہے مجنوں کی اب وائے دیلا کی سوں
 ہے شیریں کے اُس تملانے کی سوں
 قسم ناقلوں کی تجھے نقل کی
 تجھے میسے کشوں کی تمنا کی سوں
 تجھے میسے کی ہی رنگ و بو کی قسم
 یہہ رندوں کی اب ہوش کھونے کی سوں

قسم ہے تجھے باقر راہ بر
 قسم تج کو موسیٰ کاظم کی ہے
 تجھے ہے گی شاہ رضا کی قسم
 قسم ہے گی شاہ تقی دہر کی
 تجھے ہے امام نقی کی قسم
 تجھے ہے امام زماں کی قسم
 ہے مہدی و ہادی شہ نامور
 اسی چھاروہ تن کی تج کو قسم
 تجھے بھی تو آخر انہوں سے ہے کام
 انہوں کی تو کافر بھی مانے ہیں آن
 نہ حسن و جوانی رہے گی سدا
 غرور جوانی کو کر برطرف
 ہیں سب عاشقاں جاں نہیں پاک باز
 تجھے حسن یوسف کی سوگند ہے
 زلیخا کی اُس کج نگاہی کی سوں
 مسلسل تجھے زلفِ لیلا کی سوں
 ہے فرہاد کے سر چڑانے کی سوں
 قسم حاکلوں کی تجھے عقل کی
 تجھے شور رندوں کی غوغا کی سوں
 یہہ مستوں کی اب ہا و ہو کی قسم
 تجھے خم کے ہی جوش ہونے کی سوں

تجھے ہے مٹاؤں کی مطانت کی سوں
تجھے مٹچوں کے اکڑنے کی سوں
تجھے اپنے مینا کے سر کی قسم
قسم تج کو لوہو کے ہی جام کی
صریحی کی اب خوش تراشی کی سوں
تجھے ارغوانی کی سرخی کی سوں
قسم تج کو میوے کی کہ ہے رنگ رنگ
مجھے بھی دے ساقی پیاپے وہ جام
کہوں بے خودی سے میں سب راہِ دل
تجھے تو کہیں مل کے سب غم تراش
شتاب آ کے محفل میں ہو جلوہ گر
شتابی سے اوڑھ کو آ کر بسا
تجھے اس سفر میں ارے دل کے سنگ
ارے مفلسوں پر بھی رکھ اپنا پیار
میں اس مفلسی پر بھی اب شاہ ہوں
خزانوں سے کس کے مجھے کام نہیں
مرے دل سے اب چین کھویا گیا
ہزاروں درخت ہائے اوٹے یہاں
خوشی کا گلستان ویراں ہوا
کہاں امتیاز آہ خائے کو ہے

تجھے اس کی تمکس لطافت کی سوں
یہہ مستوں کی جا جا پکڑنے کی سوں
ہے صہبا کے جان و جگر کی قسم
عشق بلوریں و نمانم کی
ہے ساغر کی میوے کی تلاشی کی سوں
تجھے زعفرانی کی زردی کی سوں
تو کر ڈور تج سے ہی اپنے یہہ ڈھنگ
کہ جس جام سے میں بنوں شاد کام
ارے بزمِ مج سے یک دل ہوں
معالج ہو کر غم جگر کا خراش
ترے بن تو ویراں ہے دل کا شہر
تسلی دلاسا دے مٹ ماجرا
مرا درد سر دیکھ اور زرد رنگ
کبھی تو ترے ہم بھی تھے یار و غار
قناعت کے افلاک پر ماہ ہوں
بغیر از دل آرام آرام نہیں
یہہ کیوں ختم غم آہ بویا گیا
شر غم سے ہر بار جھکتے ہیں ہاں
میں اس غم سے افسوس حیراں ہوا
کہ وہ دوزیاں سے یہہ سب غم کہے

نہ برداشت ہے دل کو غم کی اسے یار
 ہے اول مجھے اس سفر میں یہ غم
 پھر اُس پر بھی اب تندرستی نہیں
 نکوئی پوچھتا حال میرے کو اب
 کہ راتوں کو بیداریاں ہیں مجھے
 نکوئی منہ دکھاتا ہے آ دوستدار
 کسی کو مری آہ و زاری سے کیا
 جو کوئی دوست ہو دل اُسی کا بھنے
 مرے حال پر غور فرما ہے کون
 مرے لطف فرما تو سب دور ہیں
 بیاں اس سفر کا میں کیا کیا کروں
 قلم کے تھکے پانوں چلنے سے
 لگی آگ قرطاس کی جان میں
 قلم کو کہاں تاب جو لکھ سکے
 رہا نہیں ہے مجھ میں ذرا امتیاز
 تو بہتر ہے اب دوسری کیفیت
 سنو ہائے اے غم کشیدو یہ بات
 سنو ہائے اے غم کشیدو یہ درد
 کہ آنکھوں سے اب مہِ برسنے لگا
 نہ طاقت زباں کو کہ وہ گفتگو

شب و روز کب تک رہوں اشک بار
 کہ تنہا ہوں میں ہے بڑا یہ ستم
 یہہ اعضا کو غیر از شکستی نہیں
 یہہ شب تو کئی آہ و انہاں میں سب
 نہیں آہ و فریادیاں ہیں مجھے
 نہ کہتا کوئی کیوں تو ہے بے قرار
 کسی کو مرے اشک جاری سے کیا
 یہہ حالت مری دیکھ وہ سر ڈھنے
 حقیقت اذیت کی سنتا ہے کون
 سمی بحرِ غم میں نہٹ شور ہیں
 ہر اک دم کی ایذا کو کیوں کر لکھوں
 یہہ کاغذ ہے کیا تاؤ جلنے سے
 قلم سرکھاتا ہر یک آن میں
 مفصل بیاں دل کا کچھ کہہ سکے
 ہے مشفق کہاں جس سے کہئے یہہ راز
 رقم ہی کروں اُس کی سب سرگزشت
 غم و درد آمیز ہے یہہ نکات
 بھروسن کے تم دم بہ دم آہ سرد
 تڑپ کر برا جان جانے لگا
 کرے کچھ بھی تقریر جو ہو بہ ہو

اٹٹھا کوہِ غم سے یہہ ابرِ ستم
 مصیبت کے دریا کو طوفاں ہوا
 گئی ڈوب ہی دل کی کشتی جو ٹوٹ
 خرو صبر فہم و فراست لٹا
 اٹھا وادیٰ اب ستم سے غبار
 پڑا دیکھ دل پر یہہ بار الم
 فلک کی دو آنکھیں جو ہیں مہر و ماہ
 فرشتوں نے پوچھے ہیں رورو ہو دمک
 کہا بے قراری سے اُن نے بھڑک
 مرنے سے جس کے یہہ کاوی زمیں
 لرزنے سے ساتوں طبق کھلبلا
 زمیں کانپ گئی ہو درخت برگ ریز
 جلا دل کی حسرت کی آتش نکال
 نکالا دھواں دل کا باندھا ہے ابر
 جسے ابر سمجھو سو دل کا غبار
 دیا تب فرشتوں کو رو رو جواب
 نہایت شکیل و جمیل یک جواں
 بنا کر دو آنکھوں کے دوروں کے پھانڈ
 ہر یک صید کا دو ہی صیاد تھا
 دو تھا ناز میں حور خو خوش مزاج

یہ شدت ہی برسا ہے بارانِ غم
 میں ایسی قیامت سے لرزاں ہوا
 جمع کر سکے کیوں پڑی آ کے پھوٹ
 میں ملک جنوں کی ریاست کیا
 پُر اندوہ جور و جفا آشکار
 فلک بھی مرے غم سے ہے پشت خم
 بکھیرا ہے رو رو ستاروں کو آہ
 ارے آسمان سچہ کہو کیا ہے رنگ
 اٹھا شور و افغاں سے ایسا کڑک
 تو سن تھلا اور لرزی دو ہیں
 کہ بھونچال آیا ہوا غلغلہ
 سمایا ہوا چو طرف حشر خیز
 کیا آسمان برق اظہارِ حال
 چھڑا کے چھڑا چھڑ گیا آہ بھر
 جسے مینہ جانو تو ہے اشک بار
 کروں کیا بیاں اب نہیں بج میں تاب
 کہ تھا چشمِ آہو دو ابرو کماں
 لگا لاوے لیا (کر) محبت کا باند
 جو بیدادیوں کا دو ہی داد تھا
 نہایت نزاکت سے نازک مزاج

قدر سر و تھا باغ جان۔ جہاں
 کہ عین جوانی کی اُس پر بہار
 تکلم تبسم سے آمیز تھا
 صفِ قابلوں پر ہی لائق تھا وہ
 ہر یک بات اُس کی کند ہر گلو
 نہ طاقت کسی کو کچھ اپنا فن
 کرے بند اُس کو ہر یک بات پر
 کیت شعر کا ہی تھا شہسوار
 کہ تھے شعر اشعار کے کل وہاں
 ادنیٰ نے کیا شعر ہی آبِ دار
 وہ سب خوب روؤں میں تھا نامدار
 شبابِ گلستاں ہوا نو بہار
 کہ تھا نازیں خوش شکل نو جوان
 کہ جس کی نظر اُس پہ جا کر پڑے
 کہے آ کے حسرت میں اے ذوالجلال
 کہ ہے نازیں خوش شکل نو جوان
 عجب خوش ادا تھا نزاکت مآب
 اُسی کا تو خوانِ تمنا تھا نام
 حسین و عجب نازیں خوش جوان
 کہ اعلیٰ و ادنا سبھی مل مجھے

جسے دیکھ خوش تھے زمین و زمان
 وہاں بہت پہ اُس کی جہاں بے قرار
 وہ ہر نکتہ اُس کا دل آویز تھا
 جمع خوبیوں کا ہی لائق تھا وہ
 یہ جرأت کہاں کوئی کرے گفتگو
 کرے تاکہ اظہار اُس میں سخن
 وہ شاہِ سخن اُس کا دے مات کر
 سخن کے اقلیم کا شہر یار
 ہزاروں ہیں رنگ کے وہ تازہ بیاں
 تھا عرصے میں شعرا کے چابک سوار
 کہ تھا کشورِ حسن کا تاج دار
 عجب ہنر و سیراب وہ گلخزار
 رکھے تیر مژگان و اُبر و کماں
 وہ کر آہ بے تاب ہو کر پڑے
 زمیں پر یہہ نکلا ہے بدر کمال
 کہ قربان تھی جس پہ عالم کی جاں
 وہ سب ماہ روؤں کا تھا آفتاب
 اسد تھا علی کا تھے روباہِ رام
 کہ جس پر ہوں آنکھوں سے میں خوں نشاں
 بُرا میری گردش کو سب نے کہے

جو گردش سے اس چرخ کی وہ جواں
 زمیں گود میں اپنی لے کر ہی ہائے
 نہ پھٹ کر زمیں کا کلیجا گیا
 بنائی تھی اپنی میں دو خواب گاہ
 فلک نے کہ جس کا کیا ہو یہ غم
 برا قرۃ العین دو خوش خصال
 ہے تاریک آنکھوں میں سارا جہاں
 کیا ہے گافرقاں میں رب عالمیں
 تو صابر صبر کر کے ہو امتیاز
 کہوں کس سے میں یا علی درد و غم
 کہ ایسے میں پہنچے مدد آپ کی
 وگرنہ ہے لغزش میں اب صبر پا
 مرا عشق ہے سال چھتیس کا
 بجز ذات والا کے شاو اُمم
 کروں کس آگہی (میں) فریاد داد
 جہاں میں تو کوئی نہ آیا نظر
 مرا داد وہ تو ہی دل کا علیم
 کہ اس چرخ کو چرخ دیو یا علی
 کیا شیشہ دل کے تین چیں چور
 مشقت برس ہائے چھتیس کی

ہوا ہائے زیر زمیں مہ تھاں
 نہ کچھ عار کر شہ جواں کو سلائے
 کہ جس وقت ایسا یہ جا سو رہا
 اسے کیوں سلائے کہو ہائے آہ
 تو پھر پوچھنا کیا ہے میرا الم
 میں عاشق وہ معشوق صاحب کمال
 تڑپتا شب و روز ہے گاہ یہہ جاں
 کہ تحقیق ان اللہ مع الصابرین
 کہ بندہ ہے جس کا وہ بندہ تواز
 جو کچھ چرخ کج زد دکھایا ستم
 تو ٹھیرے گی طاقت مرے تاب کی
 مرا ہوش رخصت ہو مج سے چلا
 سو برباد ہل میں یہہ کیا گیا
 کروں کس سے میں شرح دل کا الم
 دو دے داد دل کو کرے کون شاد
 سوا ذات عالی کے اے داد گر
 ذرا غور کر کیا ہے ظلم عظیم
 کرو دور گردش برائے بنی
 اٹھا جوش کر دل میں غم کا دُور
 سو یکبارگی ہائے دھوکی گئی

جگر کے ہی دریا کو طوفاں ہوا
گئی ٹوٹ ہی ہائے کشتی نہ جاں
مرے دل پہ ڈالا ہے کوہ ہائے غم
اگر ابتداء سے کہوں ماجرا
کیا چال کج رو سے کیسا عذاب
ہوں سرشار میں دمہدم زیاد تر
کہ اول جدائی کیا باپ و ماں
تو پائی اُسی عمر میں ماں نے فوت
موتی تو ہوا ایک عالم پہ غم
وہ چھٹ پن میں کیا کیا چھوٹ جان
قیامت ہر اک آن ہوگی مجھے
ترے ہات کیا آیا اس جور سے
تمہی سے عداوت پہ باندھا کر
ہوا پرورش ہائے غیروں کے سات
کیئے پرورش وہ تو چاؤں کے سات
ولیکن نہ میں دود کس کا پیوں
کیئے پرورش وہ جو پالی تھی ماں
نہ اولاد تھی اُن کو اور آل تھی
ترہنا دو رونا برا کام تھا
سہی گھر کے تھے لوگ بے صبر و تاب

جہاز آہ دل کا ہی لرزاں ہوا
ہوا غم کے دریا کا غوطہ زناں
یہ حسرت سے کیا کیا کیا ہے کاظم
تو داناؤں کا نا ہوش رہوے بجا
جو آیا خم دل سے غم کی شراب
گزک حوئے ہمیشہ ہی لختِ جگر
سوا برس کی بے شبہ تھی یہہ جاں
دی خلعت بصرے کی جب آ کے موت
مرے پر جدائی کا غم تھا ستم
رہا ہوگا کس طور گر یہ کُناں
ارے چہ رخ کج رو کہوں کیا تجھے
ذرا فکر کر دل میں کپہ غور سے
نہایت کو کیا ہے کہاں ہے خبر
ہوئے اُن پودن عید شب شب برات
رکھے دایاں نیک اور پاک ذات
فراقِ جنی ماں سے ہر دم جھروں
زر و مال کیا تھا تصدق تھی جاں
وہ ہوتے تھے صدقے یہہ دیکھ حال ہی
نہ یہہ جج کو معلوم انجام تھا
کسی سے نہ دیکھا یہہ جاتا عذاب

تو لے ہاتھوں ہاتھ اور چھو لے جھلائیں
 بنا آگے ضد ہی سے نازک مزاج
 ہو ناچار جو کچھ کہوں سو سنیں
 ہوا جب شروع آ کے سال پنجم
 دو بسم اللہ جب دھوم سے میں پڑھا
 ہوئے چند روز اس کسب میں جو صرف
 پڑھا اور لکھا کر ہی قابل کیئے
 مرے پالنے میں کیئے ناقص
 جو لازم تھا عداؤں کی نسل کو
 کیئے پرورش دو اسی طور سے
 اگر پالتے دو کینوں کے طور
 مجھے اپنی گردش میں کیوں پیتا
 وہ کیوں کر جو اس طور پالیں مجھے
 دو غم باپ و ماں کا مجھے بے شمار
 تھے سب خویش غیور اور اقربا
 کہوں کیوں نہ میں جو اطلاق سے
 کچھ یک اقربا آ کے ملنے لگے
 رہی نا شناسائی اُن کی مجھے
 و لیکن انہوں کا تو لخت جگر
 فدا دمدم مجھ پو کرتے تھے جان

دو خود آپ جا گئیں سبھوں کو جگائیں
 چلے ضد کے آگے نہ کس کا علاج
 کروں میں تو جو سو سبھی دو کریں
 تو سوئے معلم جو تھے خوش رقم
 ہوا اسم اللہ مرا رہنما
 دو قسمت کے حاصل ہوئے جے حرف
 گویا چرخ کجرو کو قاتل کیئے
 ہزاروں اٹھائے وہ دل کر کے چور
 نجیبوں امیروں کی اولاد کو
 کمر چرخ باندھا تھی جور سے
 تو شاید کہ یہ چرخ لاتا نہ دور
 یہی پیر مکار پشت دوتا
 ہزار آفتوں سے لیئے تھے مجھے
 قبیلہ ہی میرا تھا کچھ کم ہزار
 غضب ناک عمدہ سبھی جا بجا
 چھڑایا یہہ ملک و املاک سے
 دو نو سال کے بعد باپ آئے
 کہ قبلہ ہے میرا یہہ کوئی غیر ہے
 میں تھا قوت جان نور البصر
 دو قربان ہوتے تھے ہر آن آن

غرض کیا کہوں اتنی مدت کا غم
مقدّر کا تھا چتا لکھا پڑھا
لڑکپن سے یہ شوق دل نے کیا
لیاقت تو کیا شعر کہنے کی تھی
فراست کدھر شعر نہیں کی ہائے
نہ کچھ زمرہ ہائے شعرا کے ہوں
سب بحث کی ہی نہ کس کی کیا
سمجھ ناقص عقل نے یہ شکل
کیا کلم الناس حق نے عیاں
کرے نامہ اعمال کوئی سیاہ
ولیکن تو محنت یہہ برباد مگنی
کرم موش نے سب کو اغذ ہی کیا
ہو ناچار اس دہر سے برق دار
یہہ کر جلد جولان و چابک خرام
پڑے اس پہ قاتل کی گر آ نظر
ظرافت سے گویا کرے نازباں
نجیبوں سے ہے گی رجا یہ تمام
وگرنہ ہے بے عیب رب العلاء
تکبر کا لائق سزاوار حق
کہ ہووے مدد نکتہ بخوں سے گر

کہ اس سے ہوا مجھ پہ کیا کیا ستم
تکاؤر جوانی پہ جب جا چڑھا
یہہ کچھ شعر و اشعار کا مشغلا
ہوں یوں ہی چپ کہنے سننے کی تھی
یہہ ہو حوصلہ جس کا وہ کیا بنائے
نہ کچھ سلسلہ میں ہی عقلا کے ہوں
نہ یہہ ناداری کا نغمہ لیا
کہ دور دل سوختہ جائے نکل
علی قدر عقولہم کا بیاں
کیا برس چھتیس اس میں تباہ
جو بڑے عرشِ علا تک ہی فریاد گئی
نہ اُن کا ہی نام و نشان کچھ رہا
تو کر رخس قرطاس خامہ سوار
تو دیوان کو ہی دیا انتظام
کرے نکتہ چینی نہ اس کی مگر
یہہ بندہ ہے کم وسعت و ہچمدان
کہ اصلاح دے کریں اس کا نام
ہے بندے کی جرأت و قدرت یو کیا
نمود ہے کیا جن نے چودہ طبق
کدورت کو دھو دیں جو لے آبِ زور

کریں گرچہ خاے کو گوہر فشاں
 اگر ہو بزرگوں کا لطف و کرم
 نصیب امتیاز اب تجھے ہو یہ ہی
 مناقب قصائد مدح جو لکھا
 ہیں تعداد ایات دیوان جو
 کیا سن ہے ہجری کو میں جب عیاں
 مرتب تو دیوان اتنا ہوا
 مطیع اور منقاد حاکم کا ہوں
 مرا کلک محکوم ہے مشک بار
 یہ ہے فکر غوطہ زن بحر جاں
 بھلا جو ہوا سو ہوا لطف سے
 کہ اول تو تھا لطف سن امتیاز
 تو ہو باغباں نخل بند گلزار
 ہے مقصد یہی جان و دل کی مراد
 نہ کوئی ہے خلیفہ نہ کوئی جانشین
 ہمارے سے یہ یادگاری رہے
 کہ خوانندہ پڑھ کر کہے آفریں
 اگر چہ گنہ گار ہوں بس عظیم
 شفیع مجھ کو ہے چارہ تن کی ذات
 نہ ہوگا ہی اجر تو رائیگاں
 چھڑکنے سے قطرہ نہ دریا کو غم
 ہووے وصل حق ہی بحق نبی
 محسن دگر ریختہ جو ہوا
 ہوئے دو ہزار ساٹھ اور ایک سو
 ہوئے یک ہزار دو سو پے بار ہے جاں
 دو پیش از لکھا دے ہے کیا کبریا
 لکھا دے دگر خوب یا کچے زیوں
 دو خر مہرہ لکھے یا ڈر شاہوار
 تہی بات آدے یا گوہر فشاں
 تو پہنیں بزرگاں نظر مہر سے
 مبدل ہوا کیوں چھپا کر ہی راز
 چلا ہے مگر چھوڑ کر یادگار
 بزرگوں سے ہو آفریں رُوح ہوشاد
 مشہد یہ دو حرف نقش نکلیں
 تو قابل کوئی دیکھ رحمت کہے
 تو شاید کہ ہوں مغفرت سے قریں
 یہ مرا تو رب ہے غفور و رحیم
 بحق محمد علیہ الصلوٰات

یہ لادیں فہم میں ہی دانائے راز

کہ کیوں لطف سے بن گیا امتیاز

ساقی آرٹسٹک

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syahi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120121

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

رباعیات

جانِ زائیر بن گیا احمد کی ہی درگاہ کا
طوف کرنے مرقہ حضرات کی اب راہ کا

سر پہ یہ کالی بلا ہائے نہ مینا سو لیا
عشق کا زہر بھرا جام نہ پینا سو پیا

کچھ خبر ہے گی تجھے عرشِ خدا توڑے گا
قید کو کابلِ مشکیں کی نہ دل چھوڑے گا

کہاں بتاں دکن میں دو بار کیفیت
تری جو آنکھ میں دیتا خمار کیفیت

آہ کی بنیاد سے جو گرد کیا ہالہ بلند
داغ کہا سرکوز میں سے ہی (کیا) لالہ بند

چھڑکوا کے لوہو جگر سے یہ جانی لباس
نمایاں اُسے کر گئے ارغوانی لباس

چل نہیں سکتا ہے میرا جب کہ غم کھانے پہ ضبط
کچھ ہی ہو سکتا نہیں ہے دل کے پس جانے پہ ضبط

کیا زباں کا ہو گیا اورادِ بسمِ اللہ کا
رات دن دل سے مسافر ہوں گا میں پادری رکاب

زلفِ بلِ دار کو اپنا نہ دینا سو دیا
دوستو دیکھو گیا آن مئی ہے جی پر

مختبِ شیوہ مئے چھین اگر پھوڑے گا
ناسا کیوں تو بکے ہے کہ قبولِ آزادی

جو کچھ کہ تو جو رکھے ہے نگار کیفیت
جہاں کے نشہ خوروں میں نہیں دواب تک آہ

پس دیوار ہو مہِ رُود کے کیا نالہ بلند
ہم سے خونیں کفنوں کا ہی نشاں دینے کو

ترے غم میں ہم نے کیئے خوں فشانی لباس
ڈھلائیل آنکھوں سے آمیز کراشک خوں

آہ کیوں کرتے ہو یار وچ سے دیوانے پہ ضبط
گندی رنگوں کی اب مہر (و) محبت میں صریح

نزاکتِ آماں کا مائل ہوا دل
کیا دو جہاں میں یہی کام بہتر

تسلی سے تو کیا خوب گھائل ہوا دل
کہ نعلِ مشق پر آج غافل ہوا دل

شرح سوزِ دل اُس میں جس گھڑی انشاءِ سروں
موہِ موہن کے مرا جا ہوں کہوں کچھ غیر سے

دو جہاں کا بھید یک دم غرقِ پر فشا کروں
شعلہٴ وازِ حضرتِ معشوق جب برپا کروں

نہ میں نہ دلبر و ساقی کے اب نکاتیں ہیں
تو کچھ بی محزون لبِ لعل سے دلاوے گا

کچھ اک بہار کے دن ہیں سو ویس جاتے ہیں
سیا یوں ہیں باؤ پر عاشق کے اب براتے ہیں

خوش قد وں پر گر نظر نے ہی قیامت من سے کی
دیکھتے ادش ہو کر آہو نگہ کے غم سے

جیسا خوب فربا، کا مشط کس کس فن سے کی
بالِ ساہواریک کر یا سیاہ ست تن سے کی

چلا کر تیر مڑگاں کو بھلا ابر و کماں تو نے
کہاں یہ کون ہے جو کس طرح سے جاں دیتا ہے

کیا ہے دل ہمارا صیدِ ناحق فوجواں تو نے
گلی میں رات کو نُن کر مرا شور و فغاں تو نے

شکرِ اللہ خانہٴ دل عیش سے آباد ہے
شکرِ حق آتے ہیں اب نواب صاحبِ مہرباں

راحتِ جانِ جہاں ہو کر خوشی سے شاد ہے
چو طرف سے ہے ہجوم اور لیو مبارک باد ہے

ہم سے کیا ہے گاترے دل میں غبارِ اے ساقی
دور تیرے میں ترستے و تڑپتے رہ گئے

لے گیا دل سے خور و خواب و قرارِ اے ساقی
رخصت ہو کر تو چلی ہم سے بہارِ اے ساقی

کیا کیا کیئے تھے جانِ تری ہم نے چاؤڑے
جو کوئی کہہ دیکھتے تھے ہمیں تم کو کہہ کے واہ

برباد کر دینو ہو سکی تم نے عیشِ ڈے
یہ بھی مزے جہان میں ہوتے ہیں داہڑے

قطعات

(توصیف ثواب آصف جاہ رستم دوراں ارسطوئے زماں)

(۱)

ذات والا بہتر از روشن چومہر و ماہ شد
از برائے آں ہمیشہ فتح و بانصرت توئی
چوں خطاب از نزد حق اے آں کہ آصف جاہ شد
زانکہ از نام تو بانام علی ہمراہ شد

(۲)

مبارک بر تو اے شاہ دل افروز
ہمیشہ فتح و نصرت یار تو باد
بہر روز تو یادا روز نو روز
شود تیر تو بر اعدا جگر دوز

(۳)

چہ جشن است ایں کہ جشن فرحت انگیز
ندا رسید ز ہاتف کہ رستم دوراں
شدہ نو روز بدول ہا طرب ریز
فرو نشست معاند تو با ظفر بر خیز

(۴)

نویز تہنیت . یادا اے شاہا
چو ایں سال گرہ یکساں و صد سال
بذات اقدس عالم پناہا
سلامت صاحبش باشد الہا

(۵)

بحمد اللہ شد شمع ریاست
شاہا بر تو ہمایوں مقدمش باد
منور محفل آراے ولادت
شگفتن گل ز گلزار وزارت

(۶)

نمود جلوہ چو آں رایت ظفر پیکر
یکے مبارک نو روز شد دویم اعدا
بماند چشم عدد خیرہ زان ز فتح و ظفر
چو بندہ بر در آقا کہ می نہادش سر

(۷)

نمود روئے طرب در جہان بعد از سال
رسد ز ہاتف غیبی بگوش عالیاں
کہ جشن سال گرہ خسرو ہمایوں قال
صدائے تہنیت از پیر تا جوان اطفال

(۸)

آب بازی میکنی اے شہ میاں نے حوض و نہر
ماہ رویاں ایں ہمہ مانند انجم گرد تو

(۹)

شیم بوئے مشک تاتار آورد
منور شد چراغ دود مانت

(۱۰)

عجب بہار سے آیا ہے تاب کے تو نوروز
نر طول و صحت سے اپنے اعدا پر

(۱۱)

ے دل زیار کذب ہجراں کشیدہ
قاتل اگرز تیغ کشد آہ ایں زماں

(۱۲)

عاشق جو پری روکا ہوا ہے گا تو ہم نے
ہر چند کیا سیر کوئی شہر و قریہ

(۱۳)

غرض کہنے میں آ نہیں سکتی
ہم کو کس بچ و تاب میں لالا

(۱۴)

باز آ کہے جو ناصح مجھے درد عشق سے
کوئی کہو وہ کوئی سنو اپنے فعل پر

(۱۵)

ایسی پیچھے شراب اے رندو
کیا مزہ ہے جو مئے کشی میں مریں

می نمائید عکس در آب از فلک مانند بدر
فی الحقیقت راست پینا را تو کی شمس و قمر

نہال شای آں بار آورد
بفضل اللہ چو دولت یار آورد

خدا کرے کہ مرا شاہ ہو سرور اندوز
رہے مدام مظفر شر جہاں افروز

بیہات مثل گل شدہ اماں کشیدہ
خوش باش جان تو کہ بہ جاناں رسیدہ

پھر شیوہ دل اُس کا بجز چور نہ دیکھا
معمورہ بن عشق کے معمور نہ دیکھا

جو کہ حالت ہے دل ہمارے کی
داؤ دیتے ہو بہت تمہارے کی

پیدا ہوا ہے جج کو یہہ آزار خود پسند
نتا ہے کب کسی کی وہ مکار خود پسند

میکشی کا بھی نام رہ جاوے
شیشے روئیں ہستا جام رہ جاوے

مُخَسَّات

(۱)

ساقیا بزم میں تم آن کے تیار ہوئے ہم تو اس دور تمہارے میں بہت خوار ہوئے
کیا بلا ایک ہی پیالے کے گنہ گار ہوئے ناحق اس درد مصیبت کے گرفتار ہوئے
فرقت مئے سے زبیں دیدہ خونبار ہوئے

اور پیوس ہیں رہیں ایک ترستے ہم ہی کچھ تو انصاف ہی فرما کہہ سکتے ہم ہی
نشہ جوش میں سر کو پھٹتے ہم ہی حسرت افسوس کُنناں ہائے تڑپتے ہم ہی
باعث اندوہ و غم کے ہی تم اب یار ہوئے

یہہ نہیں شرط مروت کہ سنو ہم سے تم ذرہ ذرہ ہی ہوا مہر یہہ لے جام کرم
آہ کس آنکھوں سے دیکھیں کہ تمہاری ہی قسم ہم کو جھوٹے ہی نہ پوچھو تو یہہ کیا ہے گم
کیا دقتِ تعمیر کیے جس کے سزاوار ہوئے

رند و بدنام ہی ہو ہم تو جہاں میں کہلائے یہہ رجا ہم کو نہ تھی جو کہ جو تم نے دیکھلائے
کہہ تو اب جان ہماری سے کون نے سکھلائے رو سیاہ بائے رقیبوں نے کیا یہہ ہی سکھلائے
کر کے برباد ہی الفت کو دل آزار ہوئے

جان کے ساتھ لگی ہے ہمیں مینا کی طلب زندہ گی سے ہی مقدم ہوئی صہبا کی طلب
کیا ہوا تم کو نہیں عاشقِ رسوا کی طلب امتیاز اب تو کیا جان نے صحرا کی طلب
ہم تو سب چھوڑ غلام حیدرِ گزار ہوئے

(۲)

جاں نزاری در غمہ والا پہ چھوٹے سن سے کی ہے تجھے شاد و باش دل جاں نرنگی کن سے کی
صاحب کون و مکاں ہیں دوستی تو جن سے کی اپنی قربانی پہ جاں کچھ نا غاوت ان سے کی
ہوں باقرار زباں میں بندگی جس دن سے کی

ہوں تھدق شہ نجف پر معتقد پروانہ وار ہوں میں ویسے شمع روکا آہ یارو جاں نثار
روشنی افزائے محفل دو جہاں ہے نامدار جب تلک قالب میں دم ہے یہ کہوں گا میں پکار
ہوں باقرار زباں میں بندگی جس دن سے کی

ہل اتا کی پہر خلعت تاجدار لافقی قل کفی کی کر کے مسند و علی مرتضیٰ
انسا سے پاسر افزای جو اس دنیا میں آ کار فرمائے دو عالم ہے گالے حاجت روا
ہوں باقرار زباں میں بندگی جس دن سے کی

ہے خدائی کا تو بے شک میر ساماں یا علی خلقت آدم میں تو ہے شاہ مرداں یا علی
ذات تیری کے سمجھنے رمز سناں یا علی بہت فکر و غور کر کر ہیں گے حیراں یا علی
ہوں باقرار زباں میں بندگی جس دن سے کی

کر نوازش سے مجھے کونین میں تو سرفراز جان کر اپنا مجھے دونو جہاں کے کار ساز
اب نجف میں لے بولا جلدی سے کہتا امتیاز نہیں رہی ہے تاب دوری کی اسے بندہ نواز
ہوں باقرار زباں میں بندگی جس دن سے کی

(۳)

وارث ہے دو جہاں میں جو تخت و کلاہ کا ہے شاہ بے نظیر و کیا عز و جاہ کا
 نہیں آسرا ہے اُس کے بغیر از پناہ کا شافع ہے حشر میں جو ہمارے گناہ کا
 کیا دلکشامکاں ہے مری سجدہ گاہ کا

دل نے کیا تھا قول یہ روز الست میں رہوے گا ہو غلام یہہ تا اپنی ہست میں
 دیکھا ہے جہاں عالم بالا و پست میں جا کر چکا ہے اُن کے قدم کی نشست میں
 کیا دلکشامکاں ہے مری سجدہ گاہ کا

مولا علی سا کون ہوا ہے گا شیر نر لاکھوں دلوں کو چیر کے وہ صفدر مگر
 سب سرکشوں کو زیر کیا خود ہوا زیر جاں سجدہ کر کے اوس کو کرے سب کو یہ خبر
 کیا دلکشامکاں ہے مری سجدہ گاہ کا

نشوونما جہان کی کس واسطے ہوئی مظہر عجائبات سے مظہر علی
 احمد کے سات آیا جہاں بچ ہو ولی اُس سے ہی ہے امید شفاعت کی خوش دلی
 کیا دلکشامکاں ہے مری سجدہ گاہ کا

فخر البشر کا ہے گا افسی شاہ ہل اتا - سوچا ہے جس کو عز و جل قدر اور قضا
 یہ مصرع سراج لگا دل کو خوشنما پھر پھر کے امتیاز محبوں کو تو سنا
 کیا دلکشامکاں ہے مری سجدہ گاہ کا

تجہ جناب پاک میں آکر شہنشاہ بوتراب ہے من کا رتم و ران ہو کر فیض یاب
ذات والا سے وہ مقصد اپنا پا کر فتح یاب دے مرد و رشا بچہ اس سے تیں تم اب شتاب

کار فرما ہو دو عالم کے شہا عالی جناب

ختم مولیٰ حاجت روانی ذات پر جب تیرے تہا است این عم نہ ایک با نہ اور بے کنہ
حل مشکل رہوں سے تیں اٹھایا شاہ راہ فضل سے اپنے کیے ہو ان سے دس جو مہ و ماہ

کار فرما ہو دو عالم کے شہا عالی جناب

عرضیاں گزری ہیں تیرے پاس بے حد بے حساب زندگی سے نہیں سے اب تک کسی کو رہا باب
التماس اس کا اونہوں سے رشتہ بی انتخاب دستخط عالی سے وہوئے مژین فیض یاب

کار فرما ہو دو عالم کے شہا عالی جناب

شانی برحق ہو تم یا شاہ دیں مطلق حکیم ذات والا بے شبہ ہے گی کریم ابن کریم
نایب محبوب بے شک ہو کے تم رب الرحیم مرض کا اوٹ کے ملاں اب حوئے اب مستقیم

کار فرما ہو دو عالم کے شہا عالی جناب

آصف ثانی کو کرنا تندرست اب یا علی مرض کا اوس میں نہ رہوے ایک شہ یا علی
دست و پا کر دو اے شکر کرتا یا علی اور زبان دُر فشاں سے مدح گویا یا علی

کار فرما ہو دو عالم کے شہا عالی جناب

واسطے اس مرض کے بے تاب ہو آیا یہاں جس در عالی پہ سجدہ کرتے ہیں سارے شہاں
دشگیر بے کساں فریاد رس در ماندہ گاں درو مندوں کے ہو تم پشت پناہ شاہ جہاں

کار فرما ہو دو عالم کے شہا عالی جناب

اس دعا کو کر کرم سے اے شہا تو مستجاب مقصد اپنا ہی دو اس درگاہ سے پاوے شتاب
با خوشی با صحت ہوئے سلطنت پر کامیاب امتیاز اس عرض کا پاوے جواب با صواب

کار فرما ہو دو عالم کے شہا عالی جناب

مسدسات

(۱)

امید زندگی ہے کچھ اک تیری آس پر ورنہ یہہ اختتام ہے کر آدیں یاں پر
قرباں ہوں تیری الفت گل کی ہی باں پر مرد قدم کے پھرے دہل جاں آس پاس پر

مطلب کو دیکھ غور سے لا کر قیاس پر

دستخط بزودی ہوئے شہا التماس پر

کردو شعار راستی یا شہ مجھے عطا دھو غفلت و خیال بد و حرص اور ہوا
یا مرضی شتاب سے ہو میرے رہنما شاہ دو کون پاس کی دکھلا رہ ہوا

مطلب کو دیکھ غور سے لا کر قیاس پر

دستخط بزودی ہوئے شہا التماس پر

نہیں دل قرآن کے ہوئے جس کی شان سے بخشا گناہ میرے شہ و جہن سے
احکام شرع پر ہے قصور آن آن سے لاکن ثار نام پہ ہوں دل و جان سے

مطلب کو دیکھ غور سے لا کر قیاس پر

دستخط بزودی ہوئے شہا التماس پر

پردے میں میم کے جو چھپا ہے وہ دربا آ کر حجاب میں ہی دو کیا کیا مزے دکھا
کر شرع مستقیم اک عالم دیا بندہا وہ پردہ و از حق میں ہی عشاق کے کیا

مطلب کو دیکھ غور سے لا کر قیاس پر

دستخط بزودی ہوئے شہا التماس پر

۱۰

میں فاطمہ ہی محرم وہ راز بے بدل بعد از تم ہی تو شاہ ہو بہم ہی بے مثل
 مخزن ہیں اوس خزانے کے حسنین خوش شکل اون کے طفیل نامہ اعمال کر بدل
 مطلب کو دیکھ غور سے لا کر قیاس پر

دستخط بزودی ہوئے شہا التماس پر

ہے گا سیاہ گرچہ گن ہوں سے وہ لکھا پُرزے ہی کر دہو اوٹے اب مرے شہا
 تیار کر کے از سر نو نیکیوں سے لا کچھ مترین اوس کو بہ نہر تو مصطفا
 مطلب کو دیکھ غور سے لا کر قیاس پر

دستخط بزودی ہوئے شہا التماس پر

محر عطا و لطف ہیں سجاد عابدیں صدقے سے اُن کے بچ کو چھڑیو م آخریں
 چنگل پڑے گا قابض ارواح کا یقیں کچھ مدد جیٹی سے گڑوں جا کے در زمین
 مطلب کو دیکھ غور سے لا کر قیاس پر

دستخط بزودی ہوئے شہا التماس پر

قرباں ہوں دمبدم شہ باقر کے نام پر ہوں جاں نثار دل سے ہی جعفر امام پر
 میں جان و دل صدقے ہوں خیر الامام پر ہو مستعد یا کاظم شہ میرے کام پر
 مطلب کو دیکھ غور سے لا کر قیاس پر

دستخط بزودی ہوئے شہا التماس پر

راضی ہوئے رضا پہ ہی اے موسیٰ رضا صابر ہی ہو کے خواہش حق پر سے قضا
 اے آفتاب برج اسد شاہ ہل اتنا ہے دمبدم ہی (یہ) شہ والا سے التجا
 مطلب کو دیکھ غور سے لا کر قیاس پر

دستخط بزودی ہوئے شہا التماس پر

یا شوہ دو جہان تہی صاحب کرم لینا عطا و لطف سے سایہ میں اپنے تم
ہونا شفیق میرے پہ اے والی اُمم ننگ رحم سے مطالعہ فرما اے ذوالفہم

مطلب کو دیکھ غور سے لا کر قیاس پر

دستخط بزودی ہوئے شہا التماس پر

ہو در بحر صبر شہادت کے گلزار اے جانشین مسند جد کے ہو تاجدار
تم ماہ ہو سہر رسالت کے نور بار دیکھو کرم سے ماسی مذنب پہ بار بار

مطلب کو دیکھ غور سے لا کر قیاس پر

دستخط بزودی ہوئے شہا التماس پر

اے شہتی جناب میں تیرے میں عرض کی گُذر ا دیئے ہیں عرضی سہی اپنی عرض کی
دیکھو دوا حکیم پہنچ میرے مرض کی ورد اسم ذات کا تری جانے بے فرض کی

مطلب کو دیکھ غور سے لا کر قیاس پر

دستخط بزودی ہوئے شہا التماس پر

ہے عسکری کی ذات سے قائم یہہ دو جہاں جد کے مکان کا ہی مکس ہو کے بے مکاں
رونق فزا ہو کیا ہی پڑھایا ہے دیں کی شاں قرباں شہا ترے پہ ہر اک دم ہے دل بہ جاں

مطلب کو دیکھ غور سے لا کر قیاس پر

دستخط بزودی ہوئے شہا التماس پر

قائم ہے دین مہدی والا جناب سے کچھ ظہور صاحب امرا ب شتاب سے
تاخلاق جلد چھوٹے شہا اس عذاب سے کہو یں ہی مدعا یہی کیا بیچ و تاب سے

مطلب کو دیکھ غور سے لا کر قیاس پر

دستخط بزودی ہوئے شہا التماس پر

لہجہ پناہ میں مجھے اور اقربا مرے اُمیدوار ہیں گیس سہی فضل سے ترے
زحمت و مفلسی سے سبوں کو بتی رکھ پرے کھوٹا پناہ کال دے ہو جائیں سب کھرے

مطلب کو دیکھ غور سے لا کر قیاس پر

دستخط بزودی ہوئے شہا التماس پر

ہوں یہ لے کے نعمتیں میں دستگیر سے مشہور اسم ہے نت پیران پیر سے
اور فیض برہوں چشت کے گہرائی کے میر سے ہوں مشق میں بدف ہی اوی سے میں تیر سے

مطلب کو دیکھ غور سے لا کر قیاس پر

دستخط بزودی ہوئے شہا التماس پر

دریافت اب تو کرنا شہا امتیاز سے دل کو چھڑانا جلد ہی دنیا کے ساز سے
کر عرض زود وصل کرو بے نیاز سے تاکہ بھی سمجھیں عشق کے راز و نیاز سے

مطلب کو دیکھ غور سے لا کر قیاس پر

دستخط بزودی ہوئے شہا التماس پر

ہر وقت پکاروں ہوں میں اے حیدر و صفدر اپنا ہی مجھے جان کہ تو ساقی گوثر
اب جد خیر ایچو مری شافع محشر آیا ہوں میں اس درگاہ والا پہ ہو مضطر

کرتا ہوں میں اب عرض جو کچھ ہے مرے دل پر

حل کر مری مشکل کو تو اے نائب سرور

اس چرخ تہم گارنے کی سر ہی اونٹنیا لپے عمر جوانی کا مزہ ہم نے نہ پایا
یکبار تہی کر پیش کو برباد دیکھنایا لیکن مرے سر پر ہے تری ذات کا سایا

کرتا ہوں میں اب عرض جو کچھ ہے مرے دل پر

حل کر مری مشکل کو تو اے نائب سرور

کیا ڈر ہے مجھے چرخ کی گردش سے جہاں میں اوراد ترے نام کا ہے میری زباں میں
ہستی ہے محبت کی تری اب دل و جاں میں لے اپنے کرم سے مجھے تو امن و امان میں

کرتا ہوں میں اب عرض جو کچھ ہے مرے دل پر

حل کر مری مشکل کو تو اے نائب سرور

اے شاہ بجز تیرے یہ غم کس کو سنا تا فدوی ہو کے اب آپ کا پھر کس کا کہنا
امید ہے یوں ہمت نوبت کو بجاں دنیا کے کسی شاہ کو خاطر میں نہ لانا

کرتا ہوں میں اب عرض جو کچھ ہے مرے دل پر

حل کر مری مشکل کو تو اے نائب سرور

دنیا میں نہ محتاج کسی کا مجھے کر تو شافی ہو شفاعت کو مری روز جزا کو
پہچان کر اس عرصہ محشر میں تو جگہ کو اس وقت چھڑا دام سے عصیان کے جگہ کو

کرتا ہوں میں اب عرض جو کچھ ہے مرے دل پر

حل کر مری مشکل کو تو اے نائب سرور کرتا ہوں

خواہش ہے مجھے حاجت کو نین بر آوے اب شاہ مرا چہرہ مقصود دکھاوے
وابستہ کوئی کام مرا رہنے نہ پاوے دنیا سے مجھے صاحب ایمان لے جاوے

کرتا ہوں میں اب عرض جو کچھ ہے مرے دل پر
حل کر مری مشکل کو تو اے نایب سرور

جلدی سے مجھے سنیو ذرا صاحب قہر رکھ دو نو جہاں میں مجھے خوش حق کے فہر
تحقیق تو ہی ہے گا مرا ہادی و رہبر کر پاک شتابی سے تو اے والدِ شہر

کرتا ہوں میں اب عرض جو کچھ ہے مرے دل پر
حل کر مری مشکل کو تو اے نایب سرور

جس وقت لے جا تجلو رکھیں قبر کے اندر شبیر کے صدقے سے دیکھا منہ مجھے آ کر
کر قبر کو روشن مری تب مہر سے حیدر دیدار سے خوش ہو کے رہوں تا دمِ محشر

کرتا ہوں میں اب عرض جو کچھ ہے مرے دل پر
حل کر مری مشکل کو تو اے نایب سرور

امتیاز سہی حال کہا شاہ سے اپنا کہنا تو کہا دو شہ با جاہ سے اپنا
لینا سو گیا دل اسی درگاہ سے اپنا روشن تو کر اب دل کے تئیں ماہ سے اپنا

کرتا ہوں میں اب عرض جو کچھ ہے مرے دل پر
حل کر مری مشکل کو تو اے نایب سرور

میں دل سے مصطفیٰ کا جاں فدا ہوں محبت شیر یزداں باصف ہوں
جہاں میں بندۂ خیرلتسا ہوں یہی ہر دم کہوں گا اور کہہ ہوں

محبت اہل بیت مصطفیٰ ہوں
غلام خاندان مرتضیٰ ہوں

پڑھوں جا کر یہی میں عارفوں میں کہوں گا بیٹھ کر اب عاشقوں میں
سناؤں جا کے بزم کاملوں میں کروں تکرار سارے شاعروں میں

محبت اہل بیت مصطفیٰ ہوں
غلام خاندان مرتضیٰ ہوں

ڈروں رندوں سے نامستوں سے کچھ بھی شراب شوق اول کی بھٹاں تھیں پی
اگر آوے کوئی لینے مرا جی زباں سے یہہ نکل جاوے گا تب بھی

محبت اہل بیت مصطفیٰ ہوں
غلام خاندان مرتضیٰ ہوں

اگر لے تیغ آویں خاص و سب عام کہیں ہوئی زندگی تیری با تمام
ڈراویں قتل سے دو نیک فرجام تو ہوئے جیب کا منہ میں یہی کام

محبت اہل بیت مصطفیٰ ہوں
غلام خاندان مرتضیٰ ہوں

یہی ہے آرزو اب دل میں مجھ کو کہ جدی جا پہونچے اوس سرزمین کو
منور طوف سے کر جسم و جاں کو رکھوں ذاکر ہمیشہ اُس سے دل کو

محبت اہل بیت مصطفیٰ ہوں
غلام خاندان مرتضیٰ ہوں

پسند آئی کسی کی یہ مجھے بات نہیں واقف ہوں میں نام و نشان سات
پن اتنا یہ مقالا باکرامات کیا ہے دل میں تھ اس نے ہی دن رات

محبت اہل بیت مصطفیٰ ہوں

غلام خاندان مرتضیٰ ہوں

کرے ہے امتیاز اب عرض تم سے اس پر غم سے اور اس پر غم سے
نکالو یا علی اس نثر غم سے ہر اک دم میں رکھو جاری یہ دم سے

محبت اہل بیت مصطفیٰ ہوں

غلام خاندان مرتضیٰ ہوں

(۴)

ہوئے قریبوں رسول ہاشمی پر ملائک انس و جن اول کی شہی پر
پھرا کرو بیاں اُن کے وحی پر فدا ملکوتیاں ہو کہہ ولی پر

ہوئے ہم جاں نثار آل نبی پر

تصدق دل سے اولاد علی پر

ہیں جتنے سناکنانِ حرش بریں کے ہیں جتنے رہنے والے اس زمیں کے
زباں پر ہے یہہ ہر یک مومنیں کے ہوئے تابع یہہ بیتِ دلنشین کے

ہوئے ہم جاں نثار آل نبی پر

تصدق دل سے اولاد علی پر

ملائک نہہ طبق کے آرزو سے سبھی جن و بشر اس گفتگو سے
جگر جاں شاد کر اس رمزِ حق سے یہی پھر پھر کے کہتے موبہ مو سے

ہوئے ہم جاں نثار آل نبی پر

تصدق دل سے اولاد علی پر

کبھی جا عاشقوں کے بیچ بیٹھا کبھی جا عارفوں کے بیچ بیٹھا
کبھی جا کاملوں کے بیچ بیٹھا کہا یہہ فاضلوں کے بیچ بیٹھا

ہوئے ہم جاں نثار آل نبی پر

تصدق دل سے اولاد علی پر

جو سوتے شہ خاموشاں میں وہ بھی نہاتے ہیں جو ذی بوشاں میں وہ بھی
جو ہیں مشہور مئے نوشاں میں وہ بھی نہیں سب دلق جا پوشاں میں وہ بھی

ہوئے ہم جاں نثار آل نبی پر

تصدق دل سے اولاد علی پر

میں اپنی کیا کہوں چاہوں کسے سات کروں کچھ بھی مقدمات و حکایات
زباں کا ورد ہوا ہے گایہ دن رات نکل آتی مرے منہ سے یہی بات

ہوئے ہم جاں نثار آل نبی پر

تصدق دل سے اولاد علی پر

کھڑا روضہ طرف ہو دست بستہ محبت و جاں نثار و دل شکستہ
پہنچ جاوے نجف میں جان خستہ کہے ہے یا علی یہ بیت شستہ

ہوئے ہم جاں نثار آل نبی پر

تصدق دل سے اولاد علی پر

دکھاؤ حج کو بیت اللہ جلدی مدینہ اور نجف یا شاہ جلدی
دکھا حضرات کی اب راہ جلدی یہہ کہتا امتیاز اب آہ جلدی

ہوئے ہم جاں نثار آل نبی پر

تصدق دل سے اولاد علی پر

ذاتِ اقدس کو کیا حق نے امام راستیں
قوت بازو ہوئے محبوبِ ربِّ العالمین
لو کشف کی بات میں شاگرد ہے روحِ الامیں
عارفوں کا سن پڑھا اس رمر سے صدق و یقین

بندۂ فدوی سمجھ کر یا امیر المومنین

کرنوازش سے کرمِ مع پرشہ دنیا و دیں

ہوں گا میں محتاج اور صاحبِ مرا حاجت روا
جس کے در پر مستمند ہیں گئے سبھی شاہ و گدا
فخرِ ہفتاد و ملت شمع جمعِ اصفیا
عرض یہہ ہی ہے مقرر دیکھوں راہِ مدعا

بندۂ فدوی سمجھ کر یا امیر المومنین

کرنوازش سے کرمِ مع پرشہ دنیا و دیں

درگاہِ عالی پہ ہوں دل سے ہمیشہ ہی غار
دھیان سے ہر دم پہنچتا ہوں میں ہو پروانہ وار
آرزو ہے جا کے دیکھوں چشم سے روشن مزار
تب تو میرے جی کو ہو آرام جاں کو کچھ قرار

بندۂ فدوی سمجھ کر یا امیر المومنین

کرنوازش سے کرمِ مع پرشہ دنیا و دیں

جل گیا ہوں دہر کے ہاتوں سے ہوا نگارہ وار
آہ کر بھڑکوں ہوں میں مانند شمعِ اشکبار
نارِ باخویش و رفیق و آشنا کوئی غم گسار
جس کے آگے کہہ کے کچھ خالی کروں دل سے غبار

بندۂ فدوی سمجھ کر یا امیر المومنین

کرنوازش سے کرمِ مع پرشہ دنیا و دیں

تو ہے تو آقا ہی مرا اے شہِ ذلِ دل سوار
انبیا کے بعد تو ہے اولیا کا تاجدار
تو ابو طالب کے گھر کا ماہ ہے گا نور بار
اتہا زابِ دل سے کرائے داد رس ہی ایک بار

بندۂ فدوی سمجھ کر یا امیر المومنین

کرنوازش سے کرمِ مع پرشہ دنیا و دیں

مٹمن

باد نسیم جاوے ہے تو گلخدار تک میرے پیام کو بھی لیئے جا نگار تک
جو در دوسر نہ ہوئے پہنچنے میں یار تک کہہ دے کے حیف تو نہ کیا بے قرار تک
اے کاش کہ مگر جلد اوس کے مزار تک پہنچے تو خیر ورنہ رہے گا بہار تک

زیرِ زمین خفتہ کشادہ است چشم او
از بھر دیدنت کہ و راہست آرزو

ورنہ رہے گا حشر تک یہہ ہی آرماں آرام سے نہ سوئے کبھی زیرِ آسماں
کر کر ہمیشہ قبر میں فریاد اور فغاں چھینے گئے سب کا چین و بے چین ہو جہاں
کہوئیں گے آزار پہ اوس کے ہو یک زباں آیا نہیں نظر میں کہیں تج سارے نوجواں

کز بھر کیست ایں ہمہ شور و فغان تو
مارا خبر بکن کہ پیاریم جان تو

کہوے گا سب کے سامنے وہو کے بے قرار املِ جہان دیکھو مصیبت یہہ آشکار
میں نے تو کچھ انوٹھا کیا نہیں جہاں میں یار انصاف اوڑ گیا ہے زمانے سے جو نگار
پھر خاک میں ملا نہ دیکھے مرا مزار بھاٹ تک جفا کرے ہے کہوں کس سے میں پکار

مامردہ ایم ایں ہوس از دل نہ رفت است
خواہش کہ دیدنت بہ دلم جا گرفت است

یا اوس طرح سے میرے لیے بے قرار تھا
 پہلے تو ہو گنوار کہ پھر کنوں کو یار تھا
 عالم میں سب جگے ہی عجب پر بہار تھا
 جو دیکھے میرے سات وہ کہتا پکار تھا
 ہے وہ ہی شخص ہے نہ کہیں جس کو بار تھا
 سارے جہان میں ہی جو کم اعتبار تھا
 یا ایں زماں بہ بین در آفت چو باز گرد
 بروئے خلق آہ عجب فتنہ ساز گرد

میں نے تو اپنا ہوش و خرد دے تو جی لیا
 ایتے جہاں سے ایک خریدار میں ہوا
 پھر بعد سارے خلق نے نشوونما کیا
 یہہ بھی نہ آیا دل میں ترے حیف بے وفا
 کیا کیا جفا و جور و تاز و ادا سہا
 خونیں جگر کو ان نے تے ناب کر پیا
 افسوس ایں جگر کہ در آتش کباب شد
 از بوئے او شمشیدہ و عالم خراب شد

کیا اب کہیں کہ کہنے میں آتی نہیں ہے بات
 دے عشق ڈے کدھر گئے دے رمز وے نکات
 جو دن کہ تھا سو عید تھی ہر رات شب برات
 اوس شاہ رخ کی آٹھ پہر دل پہ تھی یو بات
 بازی میں تھے یہہ بات جو اون گیسوؤں کے سات
 اب خاک بھی نہیں بجز حسرت کہ رہوے سات
 جانم نہ لب رسیدہ ز درد او دوانہ داد
 غیر از برائے خوردن من غم غذا نہ داد

کیسے مرے نصیب بنایا تھا اے الہ
 جو کوئی کہ پوچھے مج سے تو میں کیا کہوں کہ آہ
 میں اس جفا کا مارا ہوں جائس سے داد خواہ
 یوہیں لکھا تھا غم مری قسمت میں واہ واہ
 چاہوں کہ جاچھپوں کہیں اس دکھ سے نہیں پناہ
 اپنے میں آپ دنگ کیا ایسا کیا گناہ

کز بہر آں جدا شدہ ساقی و جانِ من

اوہم نمی دہد ز مئے ارغواں بہ من

ہیہات کیوں نہیں نظر آتا وہ غمِ سار
 اب دینے جی کو پاند کمر ہو پتنگ دار
 کیا جائے ڈوپٹے کہیں جل مرے ایک بار
 تو موت پر رولا اوسے جیوں شمع اشکبار
 جب آپ ہی جہاں سے گئے دل تو وہ ہے یار
 اور جاویں بھڑ میں یہہ سکی سیر اور بہار

بر مُردنم ملول شود کاش یارِ من

زیں ہم نشست گاہ گند بر مزارِ من

وہ جگہ عیش و مزا جو ہمیں مستدام تھا
 یوں سیر باغ (و) دلبر و ساقیِ ندام تھا
 اس ہجرِ روسیہ سے نہ کہے ہم کو کام تھا
 یک دھڑ ہی امتیاز جو وہ اہتمام تھا
 کہہ دے صبا کہ اتنا ہی اوس کا پیام تھا
 جو تو نبھاتا اوس سے تو تیرا ہی نام تھا

حالا تو امتیازِ محبت بہ او کُن

چوں جاں بہ تن در آو کہ یا بوسے در چمن

فردیات

پند سے ناصح کے دوزخ کا مجھے پچہ خوف نہیں / مغفرت بے شک ہوئی جس کا علی والی ہوا

قاتل کب آکے قتل کرے گا ہمیں کہ اب / ہم منتظر ہیں ہات میں سر کو دھرتے ہوئے

سر لوثت میں مری اب آن کے ایسے ٹھیرے / کس طرح شرح کروں غم کی کہ کیسے ٹھیرے

معلق آسمان کیوں کر کھڑا ہے / ستوں جا آہ کا میری اڑا ہے

جنوں کے شاہ نے جب سے لیا ہے قلوہ دل کو / یہ ملک مقل ویراں ہو گیا کس کس خرابی سے

زمین سے آسمان تک جلوہ افروزی ہے آدم کی / جو کوئی دیکھے تو اس خاک کی سے اب کیا یہ جھمکے ہیں

سنا نہیں ہے کسی نے جہاں میں کیا یہ خبر / کہ جگر جگر ہے آخر کے تئیں دگر ہی دگر

کچھ زور بنے جی جی جی جی جی جی جی / ایسا تو کہیں عمر میں لنگور نہ دیکھا

میں مر گیا ہوں سننے کو شیریں نکات کے / لیکن نہ بات کرنے کو غنچہ دہن کھلا

یہ خواہش رہ گئی دل میں مرے اے یار بے پروا / ترے اس تشنہ خنجر کو لبو اپنا چٹا دینا

کہ اک دن میں گیا کرنے کو سیر پانی میں / مٹی تھی آگ وہاں تھہر بغیر پانی میں

میں (لے) جب مالن سے مانگا شاخ ہو کر ترش دو اشارہ کر کہے ہے جج کو ڈر اس عام کا

کرتے ہیں جج سے ہائے یہ ایسا بتاں سلوک اب جائے ادھر کو کہ اپنی جدھر بنے

یار ہے بے دماغ ساقی غصے ہے کس طرح کے یہ تانے اُلجھے ہے

شاعر قدرت کی میں دیوانگی ہی کر کے میر منتخب یہ مصرعہ رئیس قد یار تھا

میاں ہر دم کبوتر جان کر دل کو اوڑھاتے ہو یہ بازی تر بھی کیسا بازیوں میں طاق ہے

ہے عیش سے ملب کیا دلکشا مکاں ہے نزہت فزا مقرر عشرت کا بھال نشان ہے

عشق کے گھاٹ پر سنبھل کر چڑھ کیوں کہ اوس کا چڑھاؤ مشکل ہے

خانہ خراب بچ تو کرے ہے یہہ جی کی چاہ لیکن مجب مزہ ہے جدائی میں وصل کا

جان کنڈن میں یار جان آیا دیکھتے اوس کو جاں میں جان آیا

نثر میں سن کے دھڑے قمری ہے گی خواہش کہاب کوکو کی

دیکھاتا تھا مجھے ہر دم قمر عقرب کو اے ظالم دو دونو ایک جاہیں تفرق ہم میں پڑا

قسم ہے امتیاز اب بچ بتا حیرا لقب یہہ کیا کہیں ہیں امتیاز اب خلق تو دریافت کو

۱- تکلیل "لے"

۲- ادھر : ادھر

۳- اوڑھ : اوڑھ

۴- بھال : بھال

۵- اوس : اوس

۶- دیکھا : دیکھا

۷- دھڑے : دھڑے

عرضی بہ جناب امامت پناہ حضرت امام حسین علیہ السلام

ہے یہی اب التماس و دعا
 ہو مودب جا کے تو تسلیم کر
 فدویٰ صادق کا کہہ عرض و نیاز
 کہ شہنشاہ سے کہ اے عالی نسب
 مصطفیٰ کے قرۃ العینین ہو
 مرتضیٰ کے ہو سرور انس و جان
 حضرت خیر النساء کے نور غین
 ہو اخی حضرت حسنؑ کے یا امام
 سر جدا تشنہ دہن زخمی بدن
 عرض مطلب سن مرا شاہِ زمن
 بیکس و عاجز مسافر بے وطن
 واسطے زین العبا مظلوم کے
 جعفر و کاظم کے تم صدقے سے اب
 ہیں گے فرزند اس تقی و جوں نقی
 ہے جو مہدی صاحب آخر زماں
 آبرو دینا مجھے دنیا میں شاہ
 مقصد اپنے سے ہوں جلدی کامیاب
 دے مرے دل کی مرادیں یا حسین

اُس جناب پاک میں لے جا صبا
 بندگی کہہ عجز سے تعظیم کر
 ہے وہ بندہ اور تم بندہ نواز
 سرور کون و مکاں والا حسب
 رہنما ہو ہادی کونین ہو
 مرہم خستہ دل و جان جہاں
 راحت دل دافع ہر رنج و دین
 ہے تمہارے پر صلوات اول سلام
 ہو لباس سرخ سے گللوں کفن
 مدعا بر لاؤ بہر پختن
 فکر دنیا کچھ نہ ہو بہر حسن
 باقرِ عالی ہم معصوم کے
 اور برائے موسیٰ والا حسب
 اور امام دو جہاں ہے عسکری
 واسطے اُس کے کرم کر مہرباں
 اور شفاعت گاہ میں دیکو پناہ
 کر نوازش نور چشم بو تراب
 اپنی بخشش سے بخشو مج کو چین

ہے تمہارا جان و دل سے امتیاز

جان کر اپنا اسے اس کو نواز

مناقب (۱)

شان میں کہتے ہیں جس کی ہوشمندانِ اجمعیں
روز و شب سارے ہی اعداد پر کرے مصمصام فتح
کبریا سے یہ تمنا ہے کہ دل نواب پر
فیض پر ہو ذاتِ عالی سے زباں پر لاشا

آفتابِ اوج (۱) عزت ہے گا وہ مسند نشیں
ملک و مال و جاہ کا صاحب ہی ہے گابالقیں
ہو رہے فرمان پر اوں کا ہی تو چہ بن بریں
شکر (۲) احسانِ خلق کے دل پر ہوا نقشِ تلیں

امتیازِ اوں کا ہی کر کر غور دائمِ اوکتیں
کر پناہ سایہ حضراتِ رب العالمیں

(۲)

اے وصیِ مصطفیٰ ہو صاحبِ لواک کے
دیکھ یہہ جاہ و حشم اور دیکھ ویسا ہی جلال
ہیں سکندر سے ہزاروں در کے تیرے دارباں
آن میں ہی صید ہو سر کو پلک کر مر گئے
ہر کرشمہ میں کروڑوں توڑ کر زنار کو
کافروں پر کیا ہی چکا کر جلد دیں پر کیا
سات اس جرأت کے قاکولی لب سہاں سے ہن خواہ
سرکشوں زویش تان ہو گئے سبھی زوہہ مثال

حکم پر ہیں جن دانس اور ساکناں افلاک کے
ہوش پڑاں ہو گئے ہیں قیصر و ضحاک کے
تو تیاے چشم کو ہیں منتظر اس خاک کے
رستم داوڑ بھیم سے لاکھوں بندھے فتراک کے
کیا ہی گہر و کیا ہی ترسا معتقد تھے آگ کے
اب تصدق جائے اس تیغ کی ہی اداک کے
سرنگوں میں پشت خم آگے شہ بے باک کے
خوف سے ہی الاماں کہتے تھے حق کے باگ کے

جس نے لعل بے بہا ایسا نکالا ہے تراش

معدنِ قدرت سے قرباں ہو بے اس حفاک کے

۱- تھیل "۱"

۲- چوں : برائن

۳- تھیل "۲"

۴- چل : چلا

۵- لوتیں : ان کے تیں

۶- ان : ان

۷- زوہ : لہزی

۸- بدگئی تیں : فساد کی جسم

(۳)

خاک کو اشرفِ خلقت کیا کن^۱ نے اُن نے
جن نے کہہ کن فیکوں سے کیا چودہ ہی طبق
ساتھ وسعت کے یہ ساتوں ہے ساتا بنک
عرش کرسی کو وسیع تر ہے کیا ان سے ہی
پاک کر خاک کو اتنا دیا ہے عز و شرف
قوم ملکوت بنا بے عدد اور اُن کو ہی
حسن کی جلوہ نمائی کے سبب آئینہ
لامکاں تک ہی مکاں سے کہ جو پہنچا آدم
اپنی ساری ہی خدائی کو کیا اُس میں نمود
دو جہاں کا یہ ہوا زیب وہ وزینت بخش
پری و جن و ملک سے ہی لگا وحش و طیور
مہر و مہ ارض و سماں اور بہشت و دوزخ
روز اول ہی کیا عشق کے جذبے نے غرور
جب کہ قابل نہ تھا کوئی بھید کا ہو محرم راز
اپنی صنعت سے کیا رنگ برنگ کے عالم
اُس کی توحید کسی سے نہ ادا ہوئی لاکن^۲

ذات کو جلوہ گراں میں کیا کن^۲ نے اُن نے
نور اور نار کو روشن کیا کن نے اُن نے
آن میں بے ستوں پر پا کیا کن نے اُن نے
اُن میں اپنی نہ سمائے گیا کن نے اُن نے
عشق کے بار کا حامل کیا کن نے اُن نے
ذات کا عکس نہ ان پر کیا کن نے اُن نے
دلِ خاکی کو ہی روشن کیا کن نے اُن نے
اُس کو پرواز ہی بے پر کیا کن نے اُن نے
خازنِ مخزنِ عرفاں کیا کن نے اُن نے
اس کو آرائشِ خلقت کیا کن نے اُن نے
سب پہ ذوالقدر و زیشاں کیا کن نے اُن نے
سب کا اس بیچ جھمکدا کیا کن نے اُن نے
تب تو مسجودِ ملائک کیا کن نے اُن نے
راز پر اس کو شناسا کیا کن نے اُن نے
جلوہِ یو قلمونی کیا کن نے اُن نے
شعر و اشعار و شاعر کیا کن نے اُن نے

امیازِ موعے ہمیں ہائے یہ چشمِ بینا
دیکھیں ہر شے میں ظہور کیا کن نے اُن نے

(۴)

نہن دلا میں تو ہوں اب بندہ درگاہ حسین
 جس کی ایجاد کے باعث ہیں مقور کوئین
 جن نے سر بازی ہی کر کر کیا ہو جی کو ثار
 امتیاز تو نے سنا ہے گا تمنا دل کی
 ہے رجا سر کی اوئی قدموں پہ ہودے قرباں
 بندہ کی اور محبت میں تری لکے دم
 پہنچ لے اپنی طرف بندہ نوازی سے مجھے
 اپنے اس بندہ سرکار کو دارین میں تو
 دو تو عالم کا تو وہ ہے شہر پاجاہ حسین
 فی الحقیقت میں یہاں مہر وہاں ماہ حسین
 کشور عشق کا بے شک ہی (ہے) تو شاہ حسین
 سر کو دیتا ہے یہہ جی سے بسر راہ حسین
 جان جانے کو نہیں اس کے سوار راہ حسین
 دم آخر تلک اے دل تو رکھ اب چاہ حسین
 تو تو ہے کاہ زبا میں تو ہوں اب کاہ حسین
 لے بچا لیجو نکر عہ کو تو غمراہ حسین

کر کرم ایسا تو سر عرش تلک جا پہنچے

رہوے تاحشر ہلا کی ہی میں بدخواہ حسین

(۵)

اے تو ملعون خار جی پیدا ہوا گر خاک سے
 نہیں سنا اے کور و گراس کا لقب کنیں بوترا ب
 دو تو ہے گا باپ تو پیدا ہوا ہے خاک سے
 بے شبہ دو ہی مقرر باپ مانی کا نہیں
 کوئی بھی دادا سے اپنے کینہ جو ہے اے لعین
 زندگی سے تا مزار پاک پر سارے ملک
 دو ہے میرا میر میدان شہسوار لافٹی
 رزم گہ میں آکھڑا ہو جب کہ میر ذوالفقار
 کیا طراوت بخش زیب آرا کیا گلزار دیں
 بھید معراج نبی سیکے کہ جو پیش از پہنچ
 اُس شکار انداز کا گر مقصد ہو بہر شکار
 جب کہ گزگا جمنی زر کا تو کرے شاہا لباس
 دے کے دیدار مبارک کر منور میری چشم
 ہے ہلاکی زہر کی عصیاں سے اب لہجو بچا
 کر پناہ میں اپنی کیوں ہو اُمت خیر البشر
 اے علیم دو جہاں چلنے کی طاقت طاق ہے

کیوں رکھے دعوادستی صاحب لولاک سے
 باپ ہی ہے خاک کا حکم رسول پاک سے
 یہ نہ کج کر کیوں مسد رکھتا ہے حق کے باک سے
 کیوں نہ ذرا اُس کے غضب کی تیغ کی ہی لاگ سے
 کیا بے جب لے گا دعوہا حاسد و رشاک سے
 آستاں بوسی کو آتے ہیں چلے افلاک سے
 جان دے کاوی زمیں میں نعرہ دہشتناک سے
 ہوش پڑاں رستم و دارا شر بے باک سے
 صاف کر کر کفر کے سارے خس و خاشاک سے
 جا کے ماہر ہو گیا دو ہیں شر چالاک سے
 صید ہو کر جن و انس لاکھوں بند ہیں فتراک سے
 مہر و مہ بے تاب ہو کر گر پڑیں افلاک سے
 عفو فرما کر قصور ہو دیدہ نمناک سے
 اے حکیم مطلق اپنے فضل کے تریاک سے
 تو عذاب قبر سے دوزخ کے ہی ادراک سے
 عمر کی سوزش کو پوچھو آؤ آتشاک سے

روسیای دھونے کر اُمید آیا امتیاز

ماجرائیں داد دے آقا ترے غمناک سے

امتیاز کی نثر نگاری

(معنی و سجع عبارت : دعائیہ)

اے نور رب العالمین، اے جان ختم المرسلین، اے زیب دہ عرش بریں، اے رہنمائے عاشقیں، تو پیشوائے سالکیں، حلال مشکل مومنین، اعظم امام المتقین، امر تو شد علم الیقین، حکم تو ہست صدق الیقین، گفتار تو حق الیقین، دیدار تو عین الیقین، استاد جبریل امین، تو کاشف سرمتیں، شد مقتدائے واصلیں، شافع یوم آخریں، برحق شفیع المذنبین، شاہاں بہ در سر بر زمیں، پشت پناہ مسلمین، شد دشمنانٹ خارجیں، اے رد کنندہ کافرین مقتول تیغ یک لعین، بر او نہ شد تو خشگیں، بادا ہزاراں آفریں، بر جان شاہ صابریں سپردہ ہمتن بقضارا (ط) شاہنشہ ملک بقاء، اے تاجدار لافتنی، اے حلقہ پوش ہل اتنی، مسند نشین قل کفی، اورنگ آرائے انصا، اسمش علی مرتضیٰ، داماد احمد مجتبیٰ، نائب رسول مصطفیٰ، کافر کش از تیغ دوتا، قناح درخبر کشا، گنج کرم کان سخا، اے میر سامان خدا، منشی دیوان قضا، کشاف رمز کبریا، حاجت بر آرا نبیا، عقدہ کشائے اولیا، اے شمع جمع اصفیا، روشن چراغ اتقیا، دل با خدا محولقا، ذآتش ہمہ فضل و عطا، آں وائی ہر دوسرا، آں ساقی روز جزا، فریاد رس شاہ و گدا، ظاہر ہمہ صدق و صفا باطن ہمہ نور ضیا، شرمندہ کن شمس و مہنی را (ط) اے شاہ شاہان جہاں، اے صاحب کون و مکاں، حکمش رواں برانس و جاں، تو رمزدان مستعاں، اے واقف سر نہاں، اے بر درت ملکوتیاں، مستند بجائ جبروتیاں، چوں چاکراں خدمت گراں، کرو بیاں شاداں از آں، بر در گہت چوں پاسباں، اے سر شکن تو سر کشاں، اے باج گیر از شہاں، دے تاج بخش عازراں، تو دستگیر بے کساں، چارہ کن بے چارگاں، تو داد دہ بیدادگاں، جان جہان عاشقاں، تو پیش روئے عارفاں، ہمراہ جان مقبلاں، ہستی تو وصل و اصلاں، ایجاد تو از بہر آں، تابا عشق امن و اماں، مستند مطیع ارض و سما، با ساکناں افلاکیاں، یا بر زمیں جلوہ زتاں، یا زیر آں خوابیدگاں، وارند امید از تو از اں، در یوم حشر پس دواں، عالم ہمہ افغاں کناں، افقاں و خیزاں و رواں، حیراں پریشاں بافغاں،

بروقت دارو گیر آں، ہستی شفیع عاصیاں، تو کہ قسمے از خباں، مرشد ہمہ از مرشداں، ارشاد تو هست
 بیکراں، دیدند ہمہ راہ ہدارا (ط) شاہا توئی بحر کرم، شاہ عرب میر عجم، ہر دو جہاں زیر قلم، باحشت و
 جاہ و حشم، نقاش قدرت راقم، بہتر نشد جز تو صنم، پیدائش تو در حرم، او شد مشرف از قدم، از باعث
 ایں محترم، شد طوف گاہش دمبدم، مردم ہمہ آیند بہم، فارغ شوند از غم الم، آں یا فہس چوں جام جم،
 بخشایش فضل و رحم، اے شہ توئی عالی بہم، سر دادہ بہر اُمم، از خاطر آں ابن عم، ملعون شد چوں منہزم،
 گر چہ بر او شد منتقم، صاحب نوا تنغ دودم، اولیاء و پیغمبراں زیر علم، در عرصہ گاہ حشر ہم، من بندہ خاک
 در گہم، از بندگاں کمتر منم، خاک رہت از جاں شوم، قرباں بر اولاد تو ام، روز جزا مارا چہ غم، ہما جمال
 خود شہم ہستم گدایم بردارم، تاجان باشد در تنم، با قابض روح خودم، من ہرگز ایں جاں نسپر م، از تو
 گدائے ایں کنم، از گد یہ بمن دہ تو لقار (ط) ناد علی در شان تو، کردہ شایزدان تو، شد لافتی فرمان تو،
 عالم ہمہ مہمان تو، نعمت خواند از خوان تو، ممنوں ہمہ احسان تو، خلقت ہمہ قربان تو، علم لدن در جان تو،
 سینہ پر از عرفان تو، کرو بیاں در بان تو، حسنین جاناں (جان) تو، جا (ن) و دل شاداں تو، آں لعل ہا
 از کان تو، آں سنبل و ریحان تو، آں گلبن از بستان تو، چوں چاکراں شاہان تو، قیصر
 فدا خاقان تو، آں کفش بردالاں تو، بر امتیاز افشاں تو، ابر از کرم باران تو، من بندہ از بندان
 تو، ہما رخ تابان تو، آں چہرہ خنداں تو، آں عارض رخشاں تو، لطف و کرم شایان تو،
 بنواز ہمیں دم تو گدارا (ط)

کلیات کی تدوین اور ترتیب کے دوران امتیاز کی ایک فارسی تحریر بعنوان "مقتفی و مسجع
 عبارت (ذعائیہ) دست یاب ہوئی ہے۔ کلیات میں یہ کوئی مناسبت نہیں رکھتی، لیکن محض امتیاز کی
 طرز نگاری کا ایک نمونہ پیش کرنا مقصود ہے اس لیے شامل کلیات کیا جا رہا ہے۔

فارسی غزل و خاتمہ

شورِ دلم اے یارِ بارض و سا فتاد لاکن اثر نہ بر دل آہن و شافِتاد
حیرت ز بود جاں چہ صدائے قیامت است مفہوم شد کہ دل ز دل دُرُبا فتاد
پشت کہ خم شدہ فلک تیرہ روزگار شاید زدست آہ من او عصا فتاد
عشق کہ داشتیم ز جاں مخفی بہ دل در حیرتم چگونہ بہ عالم صدا فتاد
تا کہ کلیم شرح ز بحرے تو اے نگار از گردش فلک بہ سر ماچہ ہا فتاد
گلچیں ملول کردہ دلم را، ز سیر باغ مانع کہ شد بہ کلشن او صد بلا فتاد

مارا کے عقد و کشادن چہ حاجت است

کارے تو امتیاز بہ اہلِ عبا فتاد

چوں از کینر حضرت خاتوں وریں زماں اشعار تازہ جمع شدہ دل شگفتہ شد
از روئے یمن سالِ ہمایونِ ایں کتاب ”دیوان امتیاز بخوانید“ گفتہ شد

۱۲۱۳ ہجری

تمت تمام شد

در شہر حیدرآباد بتاریخ پنجم جمادی الثانی ۱۲۲۳ ہجری نبوی صلعم نوشتہ شدہ

سید محمد علی خاں بہادر

KULLIYAT-E-IMTIYAZ

Edited by :

Dr. AHMED ALI SHAKEEL



ڈاکٹر احمد علی شکیل

ایم ای ایم اے، بی اے، بی ایچ ای (ای) (ای)

مرتب کی دیگر تصانیف

- | | |
|------------|---|
| ۱۹۹۶ء | ۱- مثنوی فیہ در پن کا ادبی جائزہ |
| ۲۰۰۳ء | ۲- کلیات امتیاز (تحقیدی تدوین) |
| غیر مطبوعہ | ۳- فکر رخشندہ (تحقیقی مضامین کا مجموعہ) |
| غیر مطبوعہ | ۴- شلگتے ارمان (افسانوں کا مجموعہ) |
| غیر مطبوعہ | ۵- مثنوی پھول بن کا تنقیدی جائزہ |
| غیر مطبوعہ | ۶- مثنوی یوسف زلیخا (تحقیدی تدوین) |